

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222890

UNIVERSAL
LIBRARY

پیاوگار شاهی در بار تاجپوشی

هزاره پهلوی مصطفی علیه حضرت حضور جانچ غیر بفضل خدا ملک تمام سلطنت بر تاج سلطه
و از اینک و دیگر پیش مقبوضات و علاقه جات و را، ابو نامی دین و قیصر هندوستان

زمانه

جسم المنبه شاهی در بار نبر و بمبر ۱۹۱۱ء

مرتب

و یازائین گم بی اس



زمانه پریشان پوین طبع بوک شائع هوا

عمر

قیمت

فہرست مضامین

۱۹۱۵ء
نمبر ۲۳۰

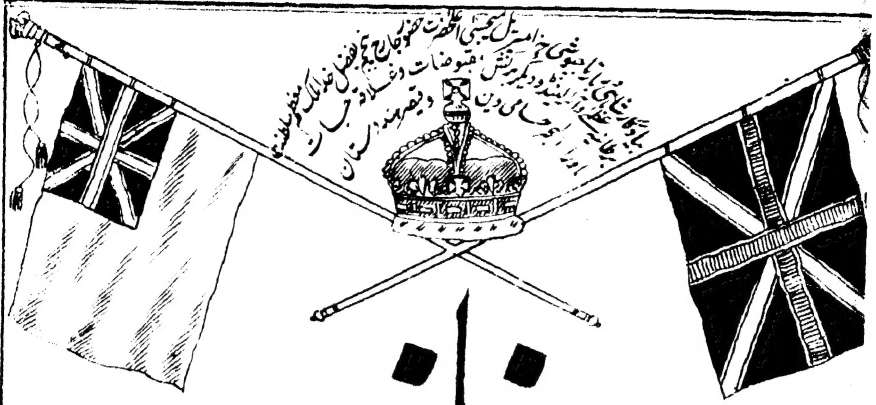
- ۱۹ ہمارا تاجدار کی زندگی از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی صفحہ ۱
- ۲ شاہنشاہ جالچنگیم اور ملکہ میری از خان بہادر محمد عزیز الدین بھٹا صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ۲
- ۳ ملک معظم اور ملکہ معظمہ از لالہ مدن گوپال صاحب ایم۔ اے۔ ۹
- ۴ ہمارا شاہنشاہ از پنڈت شیو نرائن صاحب ششم ۱۸
- ۵ رسم تاجپوشی ۲۲
- ۶ دربار دربار از خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب زیر ال ریاست بھاولپور ۳۱
- ۷ قدیم ہندوستان کا ایک شاہی جشن از لالہ پریم لال صاحب بی۔ اے۔ ۳۶
- ۸ مغل بادشاہوں کی تخت نشینی اور شاہ جہان بادشاہ کا جشن جلوس از منشی دیپ پرنس اور منشی محمد ۴۱
- ۹ دربار اودھ از خواجہ عبدالرون عشرت لکھنؤی ۴۷
- ۱۰ ایک مشرقی تاجدار کی تاجپوشی مغرب میں۔ از مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ۵۲
- ۱۱ سرزمین ہند میں برطانیہ عظمیٰ کے دربار۔ از منشی رام سرن صاحب نگم بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ ۵۸
- ۱۲ لشکر یہ لشوار ہند بموقعہ دربار تاجپوشی از مسٹر روشن لال علی صاحب پٹنجا لکھنؤی ۶۶
- ۱۳ تاج از مولوی سید محمد رفیع صاحب عالی مدنی مومانی ۷۴
- ۱۴ دہلی گزشتہ و حال از منشی ہر گودند پرشا صاحب نگم ایم۔ اے۔ ۸۳

فہرست مضامین

- ۱۵ ہندوستان اور بادشاہ دام اقبال ام از منشی کنن لال صاحب شہر رسا نپوری ۹۶
- ۱۶ قصیدہ تہنیت دربار شاہنشاہی از منشی نادر علی خان صاحب نادر کا کوڑی ۹۸
- ۱۷ خیر مقدم بادشاہ از مولوی بدال زمان صاحب بدیر ۱۰۱
- ۱۸ تہنیت دربار قیصری از سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری ۱۰۲
- ۱۹ دربار دہلی از منشی تلوک چند صاحب محسوم ۱۰۴
- ۲۰ آمد شاہ میر کاظم علی خان صاحب محشر لکھنؤی ۱۰۹
- ۲۱ یورپ کے دل سے مہکلا ارمان اک ہمارا از مولانا محمد امدی صاحب عزیز لکھنؤی ۱۱۰
- ۲۲ خاک دہلی از سید رضا علی صاحب وحشت دہلوی ۱۰۷

فہرست تصاویر

- ۱ جشن تاجپوشی شاہنشاہ جالچ پنجم و ملکہ میری
- ۲ حصو رملک معظم کا پہلا شاہی دربار
- ۳ ذریعہ جیٹیر شاہ و ملکہ اپنی شادی خانہ آبادی کے دن
- ۴ ملکہ معظمہ میری مع شاہزادگان بلند اقبال۔
- ۵ شاہی بچے
- ۶ علی حضرت شاہ معظم و ملکہ معظمہ بروز تاجپوشی
- ۷ جشن تاجپوشی لندن میں تیل ملنے کی رسم
- ۸ تاجپوشی علیا حضرت ملکہ میری
- ۹ لوازمات تاجپوشی
- ۱۰ تاج انگلستان
- ۱۱ دنیا کے مشہور تاج
- ۱۲ دربار شاہجہان بادشاہ
- ۱۳ دربار شاہنشاہ اورنگ زیب
- ۱۴ عہد مغلیہ میں شاہنشاہی جلوس
- ۱۵ دربار شہر بہمنٹ سوا کی ماوہورا و پیشوا
- ۱۶ نوابان و شاہان اودھ
- ۱۷ دیوان عام دہلی
- ۱۸ دیوان خاص دہلی
- ۱۹ مقبرہ ہالیون
- ۲۰ مقبرہ صفدر جنگ
- ۲۱ موتی مسجد
- ۲۲ مقبرہ نظام الدین اولیا و جہان آرا بیگم
- ۲۳ سرکٹ ہاؤس
- ۲۴ قطب مینار دہلی وغیرہ
- ۲۵ علاء الدین کا پھانک



زمانہ

نمبر ۱۰۸

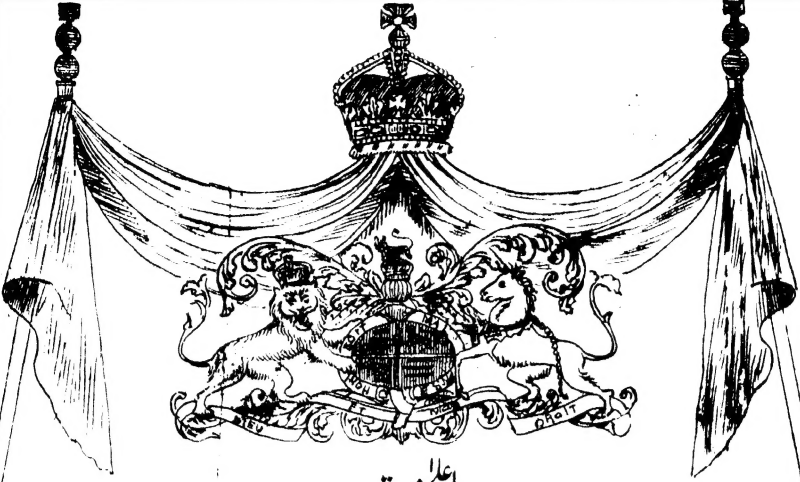
دسمبر ۱۹۱۱ء

جلد

ہمارا تاجدار

ہم اے اوجِ سعادت ہو آشکار اپنا
کہ تاجپوش ہو آج تاجدار اپنا
اُسی کے دم سے ہو عزت ہماری قوموں
اُسی کے نام سے قائم ہے اعتبار اپنا
اسی سے عہد وفا ہند یون نے باندھا ہے
اسی کے خاکِ قدم پہ ہے دل تثار اپنا

محمد اقبال لاہور



اعلانیت

شہنشاہ جاج نجم اور ملکہ میری

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

شہنشاہ جاج نجم خلد اللہ ملکہ اور حضور ملکہ معظمہ نے دوبارہ ہندوستان تشریف لائے ایک تازہ ثبوت اس محبت اور کرمت شاہانہ کا دیا ہو جو ہمارے شہنشاہ کو اس ملک اور اس ملک کی رعایا سے ہوا اور جو بقول خود شہنشاہ معظم ان کو اپنے پرنامور اور جدہ امجدہ سے ترکہ میں ملی ہو۔ اس وقت تمام ملک میں سوا اس مسرت کے اور کوئی پرچا نہیں اور بجز اس غلغلہ شادمانی کے اور کوئی تذکرہ نہیں کہ حضور شہنشاہ معظم محض ہم ہندوستانیوں کی عزت افزائی اور طمانیت بخشی کے واسطے تشریف لارہے ہیں۔ ہر کہ دمہ اپنے پیارے شہنشاہ اور ان کی مہم صفت شہنشاہ یگم کو مرقن بان سے بلکہ ہرے بدن اور رعیت بھرے دل سے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ اور اس حیرت اور استعجاب میں ہو کہ کس طریقے سے اپنے خلوص دل اور حقیقی وفا شعار کا اپنے ہمان عالی شان کو ثبوت دے۔

یہ سب کو معلوم ہو کہ شہنشاہ عالم پناہ کو سرآرائے سلطنت ہوئے ڈیڑھ سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا اور رواج قدیم کے مطابق رستم تاج پوشی بھی نہایت دھوم دھام اور شان و شوکت سے جو گذشتہ میں ادا ہو چکی اور بقول لارڈ کرزن اگر رستم تاج پوشی ہوا بھی نہ تو بھی حضور شہنشاہ معظم ملک تاج و تخت تھے اور انکی شہنشاہی اور عالم پناہی میں کسی کو کوئی موقع شک کا نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر رعایاے ہندوستان کی دلہی اور عزت افزائی منظور نظر تھی اور



اسی وجہ سے تاجپوشی کے علاوہ بھی اس قدر اور سفر کی تکلیف برداشت فرمائی اور باوجود صدمہ ضروری مشاغل ملی اور ضروریات سیاسی کے لندن چھوڑ کر بغیر نفیس رسم تاجپوشی ہندوستان میں اور افرانے کو دہلی میں دربار منعقد فرمایا۔ اس بار احسان سے ملک ہند کبھی سکدوش نہیں ہو سکتا۔

شہنشاہ جارج پنجم سے اہل ہند پورے طور پر واقف اور ان پر دل و جان سے ہر وقت تیار ہونے کو تیار ہیں جب بحیثیت ولیعہد حضور نے دورہ ملک ہند فرمایا تھا اس وقت رعایا پروری خلق اور بہداری کا ایسا گہرا اثر اہل ہند کے دلوں پر چھوڑا تھا جو اب تک شخص کی درد زبان ہے۔ اسلئے اس مضمون میں میرا ارادہ شہنشاہ عالی جاہ کے حالات زندگی لکھنے کا نہیں ہو بلکہ چند ذاتی خصائل اور شاہی فضائل سے ناظرین کو آگاہ کرنا مقصود ہے۔ اور یہ کہنا ہے کہ حاکم حقیقی نے اپنے فضل و کرم سے کیسا رحم و ہمدردی کا عطا کیا ہے۔ شہنشاہ جارج پنجم اب قریب ڈیڑھ سال سے سلطنت عظمیٰ انگلستان و ہندوستان کے فرمان فرما ہیں اور اس زمانے میں ایسے ایسے اہم اور مشکل معرکے مختلف حصہ لے سلطنت میں واقع ہوئے جس سے پورا پورا موقع حضور پر نور کے نسبت رعایا کو اصلی رے قائم کرنے کا مل گیا ہے۔ بین نہایت اطمینان اور وثوق کے ساتھ عرض کر سکتا ہوں کہ شہنشاہ جم جاہ نے اپنی سادگی صداقت خلوص ہمدردی رحم اور رعایا پروری سے رعایا کے دلوں کو پورے طور پر مسح کر لیا ہے۔ گذشتہ سال میں برلن کے کنفرس پر جو کہ وہ دن میں بحید کشیدگی پیدا ہو گئی تھی اور انگلستان کی تاریخ میں اس سے زیادہ تلامطم اور تردد کا بہت کم زمانہ گذرا ہے۔ ایک طرف امرائے انگلستان اور کنسروٹینے ہوئے تھے کہ حقوق قدیمہ میں سے پل بھر کی بھی منظور نہ کریں گے۔ دوسرے طرف برلن پارٹی کے وزرا اور سرگرم مبلمان پارلیمنٹ اس پر جے ہوئے تھے کہ آزادی اور جمہوری اصول کے مقابلہ میں ایوان امرا کی ہٹ دھرمی بیخ بن سے زائل کیے بغیر چین نہ لیں گے۔ مگر وہ امرائے شہنشاہ کے بہت سے احباب خاص اور رقبہ مزاج شناس شامل تھے مگر برلن وزارت کی امداد دستور اور آئین سلطنت کے موافق مقدم تھی۔ الغرض عجب کشمکش کا زمانہ تھا۔ اور اگر کوئی دوسرا شہنشاہ ہوتا تو اس موقع پر ممکن تھا کہ کوئی غلطی کر جاتا اور کسی کسی فریق کو موقع شکایت پیدا ہو جاتا۔ لیکن شہنشاہ جارج نے اپنی عقل سلیم معاملہ فہمی۔ نیک مزاجی۔ اور غیر متوقع دوراندیشی سے اس غم بصورتی سے یہ کٹھنی سلجھائی کہ سب لوگ مطمئن اور شکر گذار ہیں۔ نہ جدید لارڈ مقرر کرنے کی نوبت آئی اور نہ لارڈون کو پارلیمنٹ کے مجوزہ قانون سے مخالفت کی جرأت ہوئی۔

آپ برٹش ذہانت اور اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور آپ کے مبارک اثر سے آرائین دربار شاہی ایسی ہی مستحسبی اور حسن لیاقت سے کل خدمات انجام دیتے ہیں کہ کوئی کام آج کا کل کے واسطے اٹھ نہیں رہتا۔ ضابطہ کی ایسی پابندی ہے کہ کسی کام میں ذرا بھی تساہلی جائز نہیں مگر یہ پابندی ضابطہ سختی کی حد تک نہیں پہنچتی اور رعایا سوا صحت و ثناء کے ذرا بھی شاک کی نہیں ہے۔ سب بڑی صفت ہمارے جان پناہ میں یہ ہے کہ۔



مثل آئینہ ہے کیساں میرا طس ہر باطن
پشت بھی صاف اس آئینہ کی ہو رو کی طرح

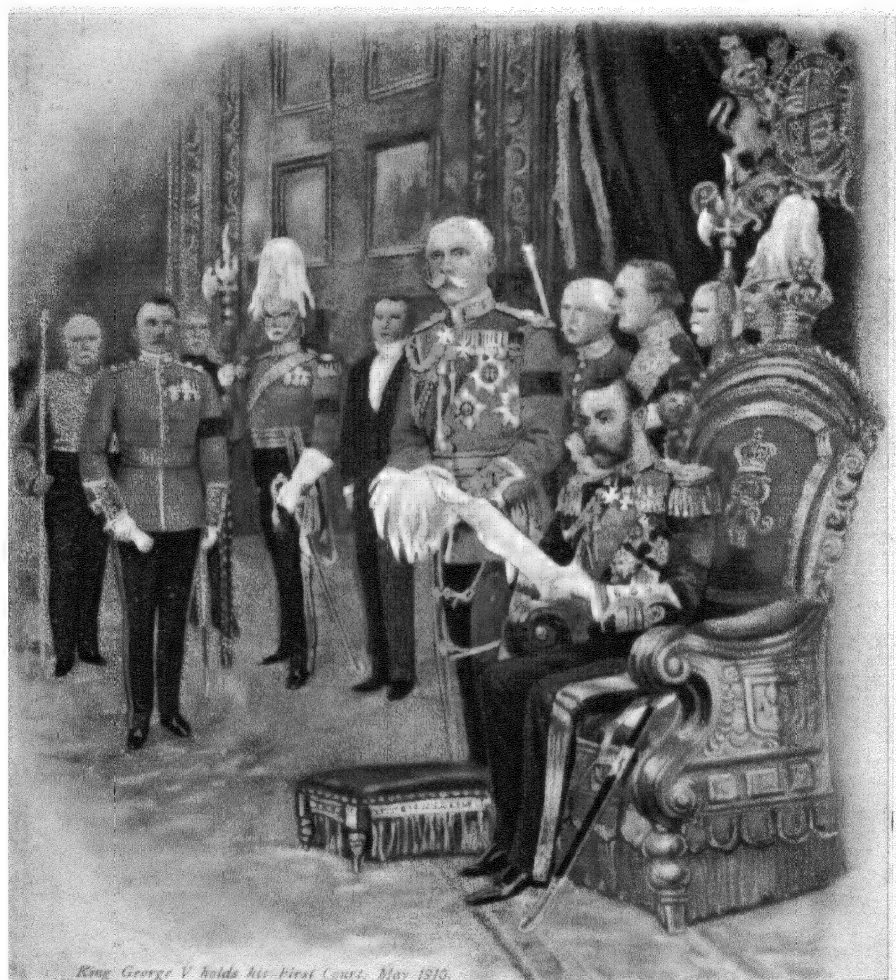
استبازی اور صداقت کو ایک لحظہ کے واسطے بھی کسی کام میں فراموش نہیں فرماتے جب حضور مدوح ہندوستان کی سیر کے بعد انگلستان واپس تشریف لے گئے اور گلڈ ہال میں عظیم الشان دعوت حضور کے اعزاز میں ہوئی۔ اور آپ نے ایک معرکہ الآرا پیچ ہندوستان کے متعلق ارشاد فرمائی تو آئینہ بھی نہایت صفائی اور سچائی سے اپنے خیالات ظاہر فرمادیے بلحاظ اسکے کہ حکام ہندوستان اسکو پسند کرینگے یا ناپسند۔ جو رلے قائم فرمائی تھی وہ صاف صاف کہہ دی۔ آپ نے ارشاد فرمایا۔

"میں بغیر کہ نہیں رہ سکتا کہ جہانگ میں نے ہندوستان کو دیکھا اور مٹا ہوا ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہونے لگی اگر طریقہ حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے۔ میں پیشینگوئی کرتا ہوں کہ اہل ہند کی طرف سے اس ہمدردی کا معاوضہ بے شمار اور فیاضی کے ساتھ ملے گا۔"

یہ الفاظ تھے جو شہنشاہ جارج کی زبان فیض ترجمان سے نکلے تھے اور انھیں الفاظ کا اثر تھا کہ چند روز بعد ہی ہندوستان کی کونسل انتظامی میں ایک ہندوستانی ممبر مقرر ہوا اور حضور سرکاری آف آفیسٹ نے اپنی کونسل میں ہندوستانی ممبر مقرر فرمائے اور کونسلوں کی وسعت ہوئی۔ اور طرح طرح کی رعایتیں ہندوستانیوں کے ساتھ کی گئیں۔

جو مساوات اور مراعات کے وعدے کون و کٹور یہ خلد آشیان نے اپنے مشہور اعلان ۱۸۵۷ء میں فرمائے تھے وہ شہنشاہ جارج پنجم کے الطاف شاہانہ سے شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے وقت میں پورے ہوئے اور جسکی تکمیل کی اس عہد مبارک میں بہت کچھ امید ہے۔

حضور مدوح کی یہ خاص عادت ہے کہ جھوٹا وعدہ کبھی نہیں کرتے۔ شہنشاہ معظم بات کے دھنی اقرار کے سچے اور دوستی کے بڑے مضبوط ہیں۔ حال ہی میں جب شاہ اٹلی اور سلطان ترکی سے طرابلس کے متعلق جنگ جہاد چھڑی سلطان ترکی نے شہنشاہ جارج سے درخواست کی کہ ثالثہ بالآخر ہو کر رفع شرک راہین حضور نے قیصر عظیم کی طرح دل خوش کن وعدہ نہیں سلطان کو نہیں رکھا بلکہ صاف صاف جواب دیدیا کہ اس جھگڑے میں ہم نہ پڑیں گے۔ ایسی ہزار ہا مثالیں موجود ہیں کہ حضور مدوح ہمیشہ جملہ ذاتی ملکی اور اخلاقی امور میں سچائی اور راست بازی کے پابند رہتے ہیں۔ دوست نوازی شہنشاہ معظم کا خاص حصہ ہے۔ اس زمانے سے لیکر جب بطور پرنس جارج ہزار وین حضور کام سیکھتے تھے اس زمانے تک کہ دنیا کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ارفع سے ارفع سلطنت کے سربراہین مصاحبین و ہمراہیان کی فہرست کو مقابلہ کر نیے معلوم ہوگا کہ اس زمانے کے رہنما اب تک باریاب



King George V holds his First Court, May 1910.

ملک متعلم جارج پنجم کا پہلا شاہی دربار روسی طرز



ایوان شاہی ہیں۔ ایک معمولی جازدان حضور کے راکپن میں جازیکانی میں ہمراہ تھا بہت زمانے کے بعد شہنشاہ کو وہ کسی موقع پر دکھائی دیا وہ بیچارہ اپنے افلاس اور غربت سے یہ توقع بھی نہ کر سکتا تھا کہ شہنشاہ عالم پناہ اس کے بچاؤ کے یا اس سے مخاطب ہون گے مگر جیسے ہی حضور مدنی نے اس کو دیکھا یہ کمال الطاف خسرو انہ اس سے اس کی حالت دریافت فرمائی اور اس کے ساتھ خاص سلوک فرمایا۔

زقدرو منزلت مشہ نہ گشت چیز سے کم
کلاہ گوشہ سکین بہ آفتاب رسید

رحم اور ہمدردی بھی شہنشاہ جارج کی خلقت میں داخل ہے شاہ ایڈورڈ وینٹم آجمنائی کے اخیر زمانے میں شہنشاہ جارج نے صوبہ کارنوال کا دورہ فرمایا تھا یہ صوبہ گویا ولی عہد کی جاکیر ہوتی ہے اور اس کے محاصل کو بعد کو ملتے ہیں۔

ایک گاؤں میں حضور مدنی صاحب کے موٹر بادر قمار بنکے ایک بڑھی عورت جس کی عمر نوے سال کی تھی قمار بنکے کے فیکنے کے اشتیاق میں دوڑی جیسے ہی حضور کی نگاہ اُس پر پڑی فوراً موٹر روکی اور گاڑی سے اتر کر اُس کے پاس تشریف لے گئے اور دیر تک اُس سے باتیں کرتے رہے۔ اپنے علاقہ کے کاشتکاروں سے حضور مدنی ہمیشہ یہ فرمایا کرتے تھے کہ تمھارے آرام اور خوشی کو اپنا اول فرض سمجھتا ہوں اور تم لوگ بھوکے پیلے اپنا دوست سمجھو اور بعد کو آقا۔

یہ اصول ہیں جنھوں نے آج رے زمین میں سلطنت انگلستان کو وہ مرتبہ بخشا ہے جو کبھی کسی سلطنت کو نصیب نہیں ہوا اور یہ اصول ہیں جنھوں نے تھوڑے ہی زمانے میں شہنشاہ جارج کو جان رانی میں مقیم و ہر میں ممتاز اور سر بلند بنا دیا ہے۔

شہنشاہ جارج کو ہندوستان کے ساتھ بہت زیادہ محبت ہے اور ہندوستان کی ترقی سرسری اور بھلائی کا ہمیشہ انکو خیال رہتا ہے۔ ہندوستان میں جب فحاشی تو سب سے پہلے شہنشاہ جارج نے امداد فرمائی حیدر آباد میں جب طوفان آیا حضور نے فوراً اظہار افسوس اور ہمدردی کا ادا کیا۔ حال میں جیسے ہی حضور مسر محبوب علیخان بہادر صفحہ آجمنائی کی خبر وفات سنی حضور میر عثمان علیخان بہادر کو تارویا اور رسم تعزیت انفرمائی ہندوستانی رؤسا اور اہلایان خود مختار سے یہ محبت فرماتے ہیں ہمارا یہ صاحب بہادر گویا راہ اور ہمارا یہ صاحب بیگم تیر سہرائیس آقاخان و دیگر شہزادگان ہند سے ملتی اور دوستی کا رتاؤ فرماتے ہیں۔ گارڈین کے مبلکہ موقع پر ہندوستانی مصاحبین کو نہایت اعلیٰ جگہ جلوس میں غزابت فرمائی منشی عبدالکریم مرحوم ملکہ و کٹوریہ جنت مقام کے منشی اور اردو کے استاد تھے جب شہزادہ وایز کی حیثیت سے آپ ہندوستان



تشریف لائے تھے سرت بھی فشی عبدالمکرم کے خاندان کے ساتھ خاص اظہار تعلق فرمایا تھا اور کارڈنیشن کے موقع پر ان کے پوتے کو ولایت میں شرکت دربار کے واسطے مدعو فرما کر کل ہندوستانیوں کی عزت بڑھائی۔

وہ قوم نہایت خوش نصیب ہوتی چھوٹا عادل اور حکیم بادشاہ ملے اہل ہند جبکہ راہنی قیمت پر انگریزین وہ کم ہو کہ ان کو شہنشاہ جارج کے رعایا ہونے کی عزت حاصل ہو۔ ہمارا پیارا شہنشاہ تو اپنے مراسم خسروانہ ہمہ پیر بدل کر رہا ہو اور کرتار پنگا لیکن یہ بھی دیکھنا ہو کہ رعایائے ہند بھی کہاں تک اپنے فرائض عبودیت ادا کرتی ہے۔ اس میں تو کسیکو ذرا بھی شبہ نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان اپنے بادشاہ کی وفاداری اور محبت میں کسی ملک پیچھے نہیں ہو اور یہ امر خود ملک منظم بحالت شاہزادگی اپنی بیٹی کی اپنیج میں تسلیم کر چکے ہیں حضور نے ارشاد فرمایا تھا۔

”میں نے اپنے پیر نامور اور اداوی صاحبہ ملکہ وکٹوریہ سے ہندوستان اور ہندوستانیوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور اپنے بچپن سے ہندوستانیوں کے نام کے ساتھ مہربانی۔ وفاداری۔ خوش اخلاقی اور بیادری کو منسوب کرتا آیا ہوں۔“

ہمارے شہنشاہ کو ہماری وفاداری اور محبت پر پورا بھروسہ اور ہمہ پورا اعتبار ہو جب شہنشاہ ایدہ و عظم آنجنائی کا یکا یک تھوڑی عیالات کے بعد انتقال ہو گیا اور شہنشاہ جارج نے تخت و تاج انگلستان و ہندوستان کو زینت بخشی۔

آپ نے جو پیغام اہل ہند کو بھیجا وہ آب و زور سے لکھنے کے قابل ہو۔ اس کے ہر لفظ اور ہر فقرے سے ملک ہند سے حضور کی محبت اور دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے حضور کی مہربانیان اہل ہند کے ساتھ مینشاہین دیکھیے اسی دربار کے متعلق جو بے نظیر ولد ہی فرمائی ہو وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتی پہلے مطابق رسم قدیم کے دربار تاجپوشی یکم جنوری ۱۹۱۱ء کو نوروز کے دن ہوئی الا تھا۔ لارڈ لٹن کا دربار قیصری بھی اسی تاریخ کو ہوا تھا اور لارڈ کرزن نے بھی شہنشاہ ایدہ وڈ کی تاجپوشی کا دربار اسی تاریخ کو منعقد فرمایا تھا۔ جیسے ہی شہنشاہ عظم کو معلوم ہوا کہ یکم جنوری کو عزم ہو گا اور مسلمان رعایائے ہند خوشی میں شرکت نہ کر سکیں گے فوراً تاریخ تبدیل فرمادی۔

شہنشاہ جارج نے بار بار ارشاد فرمایا ہے کہ جھکو اپنی رعایائے ہندوستان پر پورا بھروسہ ہو ہمارا یہ فرض ہے کہ اس اعتبار و اعتماد کو اپنے کو مستحق ثابت کریں۔ ہندوستانیوں کو خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان سمجھ لینا چاہیے کہ ہندوستان کی عبودی صرف پٹش سلطنت کی توجہ سے اور اسی کے زیر سایہ ممکن ہو کبھی کسی غیر قوم نے اپنی رعایا کے ساتھ ایسا اچھا سلوک نہیں کیا جو پٹش قوم ہمارے ساتھ کر رہی ہے۔ ہکو بدل سے ایسی سلطنت کا وفادار اور دعو کار ہونا چاہیے اور صبر و استقلال سے کام لینا چاہیے۔ چند شرلو الطبع فوجوانوں نے سفاکانہ جرائم ہندوستان میں پیدا کر کے ہمارے



ملک کو نام بدنام کرنا چاہا۔ ہمارا ہوا دل فرض ہو کہ اس عظیم الشان شہنشاہی جشن کے موقع پر سب لوگ یکدل ایک خیال ہو کر ایسی تمام باتوں کو جن سے انگلستان اور ہندوستان میں تفرقہ پڑا ہویشہ کے واسطے بھول جائیں اور تمام فرضی و خیالی شکایات کو حرف غلط کی طرح صفحہ دل سے مٹا کر ہمیشہ کے واسطے یاد رکھیں کہ ہم سب خواہ کسی مذہب و ملت کے ہوں اسی ہندوستان کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں اور ایک ہی بادشاہ جاسج پنجم کی رعایا ہیں۔ ہمارا مقصد ملک کی سرسبزی اور ترقی ہو اور یہ سرسبزی اور ترقی اس وقت تک ممکن ہو جب تک ہم تاج برطانیہ سے منسلک ہیں۔ خدا ہمارے بادشاہ کو ہمیشہ سلامت رکھے!

یہ بھی ہندوستان کی خوش نصیبی ہو کہ شہنشاہ جاسج کی طرح ملکہ میری بھی ہندوستان کے ساتھ خاص محبت رکھتی ہیں اور ہمیشہ اس بات کی کوشش فرماتی ہیں کہ ہندوستانی عورتیں زور علم و ہنر سے مرصع ہوں اور تمام تحریکین جو ہندوستانی عورتوں کی بھلائی کے واسطے ہوتی ہیں ان میں کمال دلچسپی کا اظہار فرماتی ہیں۔ اور ملکہ وکٹوریہ آج بھی ان کی اور حضور کوئن الگزینڈر سے بھی زیادہ ہندوستان کے ساتھ محبت فرماتی ہیں۔ ایک موقع پر کسی نے شہزادی صاحبہ سے ہندوستان کی واپسی کے بعد عرض کیا کہ آپ کو ہندوستان سے کیوں اس قدر محبت ہے۔ ارشاد فرمایا کہ ”میں ہندوستان دیکھ آئی ہوں اور وہاں کی عورتوں کے حالات سے بخوبی واقف ہوں۔ جب کوئن وکٹوریہ اور ملکہ الگزینڈر کو بغیر ہندوستان گئے ان سے اس قدر محبت تھی تو مجھے کیوں نہوین تو چارپانچ بیٹے انہیں بسر کر آئی ہوں۔“

جب ہندوستانی لیڈیوں نے شہزادی صاحبہ کے واسطے ممبئی میں ایک جلسہ منعقد فرمایا تھا تو انہیں دیکھنے تک شہزادی صاحبہ تمام خواتین ممبئی سے نہایت کثافت و بیانی اور اخلاق سے ملین اور بہت سی ہندوستانی ریسین جو حضور پر نور کے واسطے ادا کی گئیں انہیں شریک رہیں۔ اُس روز ہندوستانی عورتوں کی محبت اور سادگی کا بہت اچھا اثر آپ اپنے ساتھ لے گئیں جو آج تک قائم ہو۔

حیدرآباد میں جب شہزادی صاحبہ شریف لے گئیں تھیں اس وقت حضور نظام کی صاحبزادی کا انتقال ہو گیا تھا۔ آپ نے بیگم صاحبہ کے پاس جا کر بہت عرصہ تک الفاظ تعزیت ادا کیے اور انسانی ہمدردی کا نہایت ہی دلکش نظارہ دکھایا۔

ملکہ میری بالطبع نہایت نیک دل۔ خوش مزاج۔ خلیق۔ رحیم اور رنجوان مریخ میں۔ ضرر کے کاموں میں بھید دلچسپی لیتی ہیں اور چھوٹے لڑکوں سے سید محبت فرماتی ہیں کسی کا بچہ ہو حضور اُس پر ارادہ شفقت کر لیں طیار رہتی ہیں۔ اپنی حبیب خاص سے بہت بڑی رقم ہمیشہ غریب بچوں اور عورتوں کی امداد میں صرف فرماتی ہیں۔ اور کرسمس یعنی بڑے دن کے موقع پر تو ہزار ہا روپیہ کے کھلونے غریب بچوں کے واسطے



شکواتی ہیں اور بہت ہی شوق سے تقسیم فرماتی ہیں۔

استپال اور اسکولوں سے بھی ملک میری کو سجد و کبھی ہو۔ اکثر شفا خانوں میں تشریف لیا کر مریضوں کو دیکھتی ہیں اور اُسے شفای آمیز الفاظ کہہ کر ان کا دکھ درد مٹاتی ہیں۔

ملکہ میری مذہبی پابندی کے لحاظ سے بھی بہت نامور ہیں ہمیشہ عبادت خدا مقدم سمجھتی ہیں اور کیا ہی کام ہو وقت معینہ پر گر جائے ضرور تشریف لیا جاتی ہیں۔

شہنشاہِ عظم اور ملکہِ عظمہ کے خدا کے فضل سے پانچ لاکھ اور لڑکیاں ہیں۔ پرنس ایڈورڈ ۲۳ جون ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے وہی اب پرنس آف ویلز ہیں ولسہد ہیں۔ خدا کے فضل سے نہایت ہوشیار نوکی اور طالع ہیں اور غسل اپنے پدر نامور کے جہازی عظیم حاصل کہے اب نیو یورک میں داخل ہوئے ہیں اور پانچ لاکھ لڑکیاں کے قریب پانچ لاکھ دی تھی اُس کو ظاہر ہوتا ہے کہ آپ لکھنؤ کے متعلق ہیں اور شہنشاہِ عظم کے قدم بہ قدم چلیں گے۔

ہم کو تو یہ امید ہے کہ بہت جلد شہزادہ ایڈورڈ بھی ملک ہند کو اپنے قدم بہت نزد سے سرفراز کر دیں گے اور اپنے جہاں آد اسے ہماری آنکھیں متور فرمائیں گے۔

شہزادہ ویلز سے چوٹے دو بھائی اور دو بہنیں ہیں شہنشاہِ عظم اور ملکہ میری کو اپنے بچوں سے بڑی محبت ہو اور لڑکے بھی ماشاء اللہ نہایت ہوشیار اور صالح ہیں خدا انکی عمر و نین برکت دے اور اس شاہی گھرانے کو ہمیشہ سرخرو و شاداب رکھے۔ میں اس مختصر مضمون کو اب اس سادہ و سنجیدہ کہتا ہوں کہ قادم مطلق یہ تاجپوشی جس کے جشن سنائے کو ہر سہ گشت کر دے ہا آدی وہی میں مج سے کہ حضرت شہنشاہِ عظم جابجہ چشم حضور ملکہِ عظمہ میری ماہل انگلستان اور رعایاے ہندوستان کو مبارک کرے اور ہمیشہ ہمارے سروں پر شاہ برٹن کا سایہ قائم رکھے۔

میں انگلستان میں ہر روز شہزادہ ہندوستان ناخداست کوہ نور کی طرح چمکتا رہے۔ اہل ہند انگلستان کے علم و فضل و تہذیب اور شائستگی سے لڑنے پر ڈر ہو رہا اب ہوں اور اہل ہند کو انگلستان پر اعتبار اور انگلستان کو اہل ہند پر ہمیشہ شرمناک رہے۔ آمین تم آمین۔

حضرت الیدین احمد خان بہادر ایف۔ اے۔ یو۔





ہمارے ملک معظم اور ملکہ معظمہ

(شاہ عالم پناہ)

سلطنت برطانیہ کی عظمت اور شان و شوکت اس امر کی مقتضی ہے کہ شاہنشاہ کو روئے زمین کی مکمل موجودہ مخلوقات سے اعلیٰ تسلیم کیا جائے۔ دو ایک سال کا ذکر ہے کہ ایک امریکن رسالے کے ایڈیٹر نے ایک انگریزی نامہ نگار سے جمہوری طرز سلطنت پر مضمون لکھنے کی درخواست کی اور فرمائش کی کہ مضمون میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی جائے کہ فرانس کو چھوڑ کر کل ممالک یورپ میں شخصی حکومت کے قیام پر کس لیے زور دیا جاتا ہے۔ لایچ نامہ نگار نے اس مضمون کو اس طرح شروع کیا کہ یورپ والے اسی بات سے حیرت میں ہیں کہ نئی دنیا کے باشندوں نے اتنا جمہوری سلطنت چھوڑ کر شخصی حکومت کیوں اختیار کی۔ واقعی تجویہ اس امر کا شاید ہے کہ وہ یورپ میں جمہوری سلطنت کوئی جگہ ترک کر چکی ہو۔ تاہم نئے جمہوری سلطنت کے نام سے کوسوں بجائے ہیں۔ اسپین نے بھی تجویہ کے بعد اس قسم کی سلطنت کو خیر باد کہہ دیا اور انگلستان کی شخصی حکومت تو ایک عجیب الجھنہ خوبی ہے۔ سلطنت کی وسعت اور اسن عامہ نے شاہنشاہ کی قدر و منزلت بہت بڑھا دی ہے۔ اور پارلیمنٹ کے قواعد اور ذرا کی قدری کے باوجود بادشاہ سلامت کو اس قدر عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے کہ اسے سایہ پردازان بنیال کر کے اس کے احکام کی فرمانبرداری باعث فخر بھی جاتی ہے۔ انگلستان کے باشندے

ملک معظم کو OUR SOVRING LORD THE KING کے خطاب سے

یاد کرتے ہیں اور اسے تمام ملکی جماعتوں فرخون اور پارلیمنٹ کا اعلیٰ ترین سردار تصور کرتے ہیں۔ اپنی جمہوری اور مطلق کے متعلق تمام امور میں مصلح و مشورے کیلئے بادشاہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور کھولنے کی خیالات اور قوی جنابات کا مالک ٹھہرتے ہیں۔ مگر شخصیت کا بھی اختیار کی وسعت میں کسی سنگ خاص نہیں ہوتا۔ ملکہ سلمہ راکٹوریا انجمنی کے بعد حکومت میں لطفت نے بہت موقع حاصل کی۔ تہذیبستان جو سلطنت برطانیہ کا سب سے چمکدار پیرا ہے اس کے بعد حکومت میں خاص طور پر رعایا کی تشریف آوار اور انھوں نے ماحولانہ شفقت کے ساتھ اس ملک کی عمارت حکومت اپنے دست مبارک میں لی اور ایک وائیس رے مقرر فرمایا جو کئی طرف سے اس وسیع براعظم پر رحم و انصاف کے ساتھ مگرانی کرتے۔ اس وقت سے تہذیبستان میں

اسن و امان اور عقل و انصاف کا دور دورہ ہو گیا۔ تعلیم میں ترقی ہوئی۔ اسکول اور کالج بنے۔ تباہی و بربادی سے شروع ہوئیں۔ ڈاکھانے اور ہسپتال قائم کیے گئے۔ غرض صد ہا برکتیں ہم نے ایسی حاصل کیں جن کا مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔ ملکہ و کٹوریا کے بعد ان کے فرزند احمد شاہ اٹوڑ دہنہتم نے اپنی ذاتی صفات سے ہر فرد بشر رعایا کو اپنا ایسا دلدادہ و شیدائنا کیا کہ ان کی وفات حسرت آیات پر شاہی ہی کوئی ایسا شخص ہو جس کے بے اختیار آنسو نہ نکل پڑے ہوں۔ آخری علالت کے ایام میں ہزار ہا لوگ اپنے کام کاج چھوڑ کر شاہی محل کے نیچے صحن اس غرض سے موجود رہتے تھے کہ ان کی طبیعت کا حال معلوم ہو سکے۔ اگلے زمانے میں ہندوستان کے بادشاہوں کی بیماری کو ہزار ہا طریق سے پوشیدہ رکھا جاتا تھا۔ معالجہ شاہی کو خاص ہدایت ہوتی تھی کہ علاج کر کے مگر دوسرے کو قانون کان نہ خبر نہ۔ دوا تیار ہو مگر پوشیدہ۔ مریض کا حال بتلایا جائے تو تخلیہ میں غرض ہر طرح سے احتیاط رکھی جاتی تھی لیکن انگلستان میں بادشاہ کی وفات فوراً ہی مشترک کر دی جاتی ہے۔ تخت ایک لمحہ بھی خالی نہیں رہ سکتا۔ بچہ شاہ کے وفات کی خبر دیتے ہوئے نئے بادشاہ کی تخت نشینی کا اعلان کرتے اور اسکے درازی عمر کے دعائیہ نعرے بلند کرتے ہیں۔

شاہنشاہ مرحوم کے فرزند احمد اٹوڑ ڈیوک آف کلارنس کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے بھائی شاہزادہ جارج چوتھ ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ وارث تخت و تاج قرار پائے۔ شروع میں دونوں بھائیوں کو بکری کام سکھایا گیا تھا۔ شاہنشاہ مرحوم کا دلی مشاعرہ تھا کہ بڑے شاہزادے کو جہاز رانی وغیرہ محض تعلیم و ترتیب کے طور پر سکھائی جائے اور موجودہ شاہنشاہ اس فن میں کمال دسترس حاصل کر کے نام پیدا کریں۔ غرض شاہزادہ جارج اس تعلیمی زمانے میں اپنے ہاتھوں سب کام انجام دیتے تھے اور قدرت ظہری نہنتی تھی کہ وہ ہاتھ جو معمولی آدمیوں کے ہاتھوں کی طرح رتھوں اور بلیوں کو مضبوط پکڑے ہوئے ہیں ایک روز عصاے شاہی ہاتھ میں لیے ہوئے کرور باد میں ان کے اپنے تخت حکومت میں رکھیں گے۔ حصہ ملک معظم کی عمر تقریباً بارہ برس کی ہوئی مگر اس چھوٹی سی عمر میں انھیں ۶ بجے اٹھکرات کے ۱۲ بجے تک کام کرنا پڑتا تھا۔ کمان عظیمہ اللہ شاہزادے اور کمان اتنا سخت کام۔ مگر تعلیم و ترتیب میں شاہ و گداسب کو کیا سبب محنت و جانفشانی کرنا پڑتی ہے جب جا کر سچی کامیابی اور اصلی ترقی کا منہ دیکھ پڑا ہے۔ شاہزادوں کی تعلیم کا یہی اصول مد نظر رہا۔ ان کو معمولی آدمیوں پر اگر کسی قسم کی فوقیت تھی تو صرف یہ کہ ان کے آولم کے کمرے علیحدہ ہوتے تھے۔ تالیق بھی دیکھتا تھا۔ اسکے زیر تعلیم نہ صرف بحری علوم میں بلکہ مروجہ زبانوں میں بھی شاہزادوں نے کمال دسترس حاصل کر لی۔ کشتی رانی سیکھنے میں شاہزادے اس قابل ہو گئے کہ جنگی جہاز میں کام کر سکیں۔ شاہزادہ جارج نے دو سال کے عرصے میں کئی دفعہ کشتیوں کی ٹوڑ جیت کر



انجامات حاصل کیے۔ قدرت نے طبیعت میں انکسار بر دباری فلسفہ ساری کا مادہ کچھ اس فیاضی سے عطا کیا کہ ہر شخص حضور کو دل سے محبت کرنے لگا۔ دو سال کی تعلیم کے بعد یہ ضروری خیال کیا گیا کہ خود بھری سفر کریں۔ اس سلسلے میں ملک عظم جارج پنجم نے متعدد ایسے ایسے بڑے اور دور دراز سفر کیے کہ موجودہ سلطانین دنیا میں کسی نے آپسے زیادہ سیاحی نہیں کی ہے۔ ابتدا سے سیر و سیاحت کے بابت ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ”دونوں شہزادوں کو موسم کی سختی اور جہاز کے خطرات کے باوجود معمولی آدمیوں کی طرح کام کرنا پڑتا تھا۔ انھیں کوئی خاص رعایت حاصل نہ تھی۔ اور نہ وہ کبھی اسکی ضرورت محسوس کرتے تھے۔“

ایک دفعہ حضور اپنے چاچا ڈیوک آف آڈن برا کے ہاؤس میں کام کرتے کرتے جنوبی افریقہ پہنچے۔ اور جشی سرداروں کو ملاقات کے لیے جہاز پر بلایا اتفاق سے جب سردار آئے تو شاہزادہ الفوڈنگے پاؤن باہر کھڑے ہوئے اپنی زیر نگرانی جہاز دھلوار ہے تھے۔ سرداریہ دیکھ کر حیران ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمیں سب سے زیادہ تعجب اس بات سے ہوتا ہے کہ ملکہ عظمہ کا خاص پوتا اپنے آپ کو تعلیم و تجربہ حاصل کر چکے لیے اپنی سہایا کے ماتحت رہتا ہے اور اسی سے انگریز یا اقبال ہیں۔“

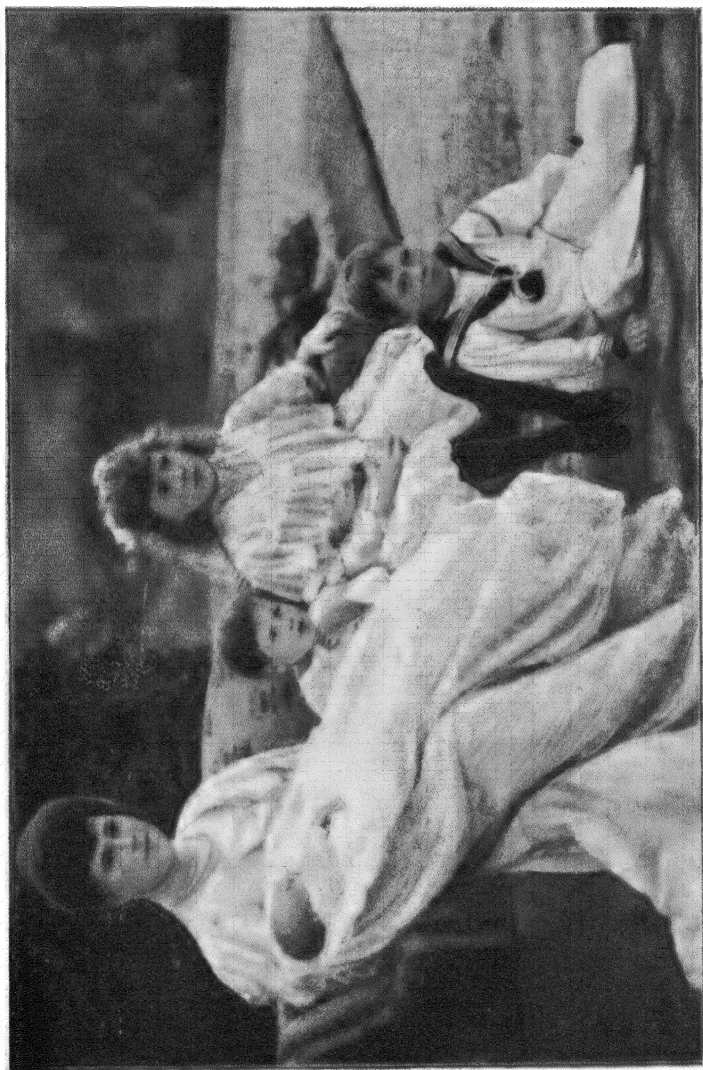
بعض وقت شہزادوں کو بطور نگہبان کام کرنا پڑتا تھا بعض دفعہ معمولی مزدور اور معمولی ملاح کی طرح یہ تعلیم سچائی۔ حوصلہ اور فرمان برداری سکھانے کے لیے بہت افضل تھی۔ اور حضور پر اسکا بہت بڑا اثر ہوا۔ بہر حال جہاں پر کام کرتے کرتے حضور کا لٹریچر مقرر ہوئے اور فرائض متعلقہ ایسی خوبصورتی سے انجام دیتے کہ سراسر جو حضور کے ماتحت کام کر چکا ہے آپ کی تولد میں رطب اللسان ہے کہ آپ نے اپنے کام میں کبھی غفلت نہیں کی۔ اور سخت سخت کام سے بھی جی نہیں چڑایا۔ آپ کو اپنے افسروں کے احکام اور ماتحتوں کے آرام کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ اور سب سے نہایت مہربانی سے برتاؤ کرتے تھے۔“

۱۹۰۲ء میں شاہزادہ ایدوڈ کے انتقال کے بعد شاہزادہ جارج کے طریقہ تعلیم میں کس قدر تبدیلی ضروری خیال کی گئی۔ اور ۱۹۰۳ء سے وہ دوسرا آف لائڈز میں شریک ہونے لگے۔ اب والدین کو حضور کی شادی کی فکر ہوئی۔ کل قوم کی یہ خواہش تھی کہ تخت شاہی پر آئندہ کوئی انگریزی خاتون جلوس فرمائے۔ اس لیے غم کا زمانہ گزرنے کے بعد سکاٹی شاہزادی میری کے ساتھ ہی کی گئی۔ اور چھ جولائی کو سینٹ جینز کے شاہی گرجے میں شادی کی رسم بھی ادا ہو گئی۔ شادی ہونے پر فرائض معمولی میں اور بھی اضافہ ہوا۔ مگر حضور مدوح نے اپنی عقل خداداد و وسیع تجربے اور خوش خلقی کے سبب ہر شخص کو اپنا گر دیدہ کر لیا۔ شہزادہ نبر کی ازدادی آپ کو عطا ہوئی۔ اور طرح طرح کی اقتصادی رسوم کے لیے لگ آپ کو مدعو کرنے لگے۔ کئی نئی تعمیرات کی بنیادیں بھی لوگوں نے آپ کے دست مبارک سے رکھوائیں۔ اکثر جلسوں میں صدارت کرنا پڑی۔ ۱۹۰۳ء میں ۱۱



کو حضور کے پہلے شاہزادے پیدا ہوئے۔ ملک کی خوش قسمتی سے وہ اس وقت پنج بھائی اور ایک بہن ہیں۔
شاہنشاہ مظفر کم جنوری ۱۹۱۸ء کو شاہی جنگی بیرون کے شاہی کمائز مقرر ہوئے۔ اسی سال ملک مظفر کو گورنر کا
انتقال ہوا مگر آپ اس وقت اسٹریلیا میں تشریف لے گئے تھے۔ اور جب ۹ نومبر ۱۹۱۸ء کو آپ کو پرنس آف ولز
کا خطاب ملا تو اس وقت آپ سیر سیاحت میں مصروف تھے۔ عرض ایک عرصہ دراز تک آپ بحری سفر
کرتے رہے۔ عدن تشریف لے گئے اور پھر نکا پہنچے۔ راستے میں بیٹی کے پاس سے گزرے۔ انکا من
ایک عجیب و غریب پیش پایہ حضور عالی کے ترجم خواہ کا شاہد ہے۔ شہلہ عین قمار کی مفاوت فرود ہوئے
بعد عی پاشا جلاوطن کر کے نکال بھیجا گیا تھا اور یہاں جب حضور پر نور کے بدرویش ہو تو اسکی حالت غفرت
چھی رہنے کے کل آدمی واپس جا چکے تھے۔ ساتھی رہ چکے تھے۔ اور مصر میں کئی برس سے اس چین تھا۔ عدوی
پاشا نے سنہ ۱۹۱۸ء کی معافی کے لیے درخواست پیش کی۔ حضور کو فوراً رحم آگیا اور اقرار کیا کہ درخواست کی منظوری
کی کوشش کی جائیگی۔ جلد ہی معافی مل گئی اور خدیو مصر نے عربی بادشاہ کو وطن واپس آنے کی ہجرت شدیدی
آپنے اس سفر میں کیٹنڈا۔ اسٹریلیا اور جنوبی افریقہ کی بھی سیر کی۔ اور بہت سی جگہ ایڈمیسون کے جواب میں
پہلے سفر کے حالات بیان فرمائے اور اپنے وسیع تجربات سے لوگوں کو فیض اٹھانے کا موقع دیا۔

اسطانت برطانیہ اعظم کے چکرا رہبر سے کی بلوی آئی اور حضور کے دل میں مہدوستانی راجاؤں اور
نوابوں سے واقفیت پیدا کرنے کی آہنگ پیدا ہوئی۔۔۔ شہلہ عین یہ مبارک عزم پورا ہوا حضور عالم بنانے
کل بڑے بڑے شہروں کا سفر کیا۔ والیان ریاست سے ملے۔ انکے حمان رہے۔ شکار کا لطف اٹھایا
فوجوں کا ملاحظہ کیا۔ مشہور مقامات اور پڑنے کھنڈرات کی سیر کی۔ پرانی عارتون کا ملاحظہ فرمایا۔ اور ہر جگہ اپنے
اخلاق حسنہ لیاقت خدا داد اور قابلیت سے ہر شخص کو اپنا والا اور شیدا بنالیا۔ ہر شہر کے باشندوں نے
اپنی بساط کے موافق سچ دھج دکھائی۔ اور اعلیٰ قدر مراتب آپکا خیر مقدم کیا۔ لوگوں کو حضور کی تشریف آوری
سے عجیب خوشی حاصل تھی اور وقت عینہ سے گھنٹوں پہلے مکانوں کے دریاؤں اور سڑکوں پر منتظر کھڑے
تھے کہ نیک نداد ولی عہد کے دیدار فیض انار سے مسرور ہوں۔ واپس جانے کے بعد آپ نے ایک بڑے
تقریر کی جو ہمیشہ یاد رہیگی۔ اس کا لب لباب یہ ہے کہ مہدوستانیوں کے صبر زندگی کی سادگی۔ شاہی خاندان
کے ساتھ جان نثاری اور مذہبی خیالات کا ہمہ بہت اثر ہوا ہے۔ ہماری اہل قوم کو ان سے نہایت ہمدردی
سے پیش آنا چاہیے۔ اس تقریر نے مہدوستانیوں کو اور بھی جان نثار بنا دیا۔ بعض جگہ طیل دلاری کا خیال آپنے
ہر موقع پر فرمایا ہے۔ اور کہہ سوتے بھی رعایا پروری اور غنائی کا خیال نظر انداز نہیں ہونے پایا ہے۔
شاہ ایڈورڈ انجمنانی کا جنازہ حضور ہی کی تجویز کے مطابق ویسٹ منسٹر ہال میں رکھا گیا تھا۔ اور اس طرح



ملکه فخریه و شاهزاده نادر و ناز



آپ کی رعایا کو اپنے مرحوم بادشاہ کے زیارت کا موقع مل گیا۔ وزرہ نصف کرو رہا باشندے اس سے محروم رہتے تھے۔ شاہی تاج پوشی کے اعلان میں وہ تمام الفاظ جو روس کی تحلیک رعایا کے دلکشی کے باعث تھے آپ ہی کے حکم سے نکال دیئے گئے ہیں۔ سال گذشتہ میں ایک حادثے سے کئی کان کن تباہ ہو گئے تھے حدود عالم نے خبر پاتے ہی انکے پس ماندوں کے ساتھ سہروردی کا پیغام بھیج کر انکی دستگیری کا انتظام فرمادیا۔ ہندوستان میں شاہی دربار معتقد فرما کر رعایا و برابرا کو سرفراز کرنے کا خیال بھی آپ ہی کو حصہ میں تھا اور اسکی تاریخ بھی محرم کے خیال سے تبدیل فرمادی۔ غزیاور دی کا اس درجہ خیال کہ حضور نے قیام ہندوستان کے دوران میں کوئی تھک و تحائف پیش کر نیکی قطعاً مانست فرمادی ہے تاکہ کسی پر کسی قسم کا بار نہ پڑے۔ حتیٰ کہ خیر مقدمی ایڈریسوں کے صندوقوں اور پشتون کے متعلق بھی یہی حکم ہے کہ مسطح پیش قیمت نہونے پائیں۔ بلکہ انکے واسطے جہد و روپیہ اکٹھا ہو وہ جہان تک ممکن ہو غریب و مساکین کی امداد میں صرف کر دیا جائے۔ تحلف ظاہری اور فضول ترک و احتشام سے طبیعت کو انس نہیں ہے۔ دربار شاہی دہرا کے موقع پر ایتھینوں کے جلوس کا خیال محض اسی کے لیے ترک کر دیا گیا۔

کل سلطنت برطانیہ میں آپ کی براہنکاری بھی بہت کم ہیں۔ مشہور ہے کہ مارکو ایس رین جی حضور کے مقابلے میں کچھ نسبت رکھتے ہیں۔ نشانہ ایسا ٹھیک ہے۔ اور شہت ایسی درست مٹھتی ہے کہ اخباروں کو صفحے صفحے حضور کی تعریف میں سیاہ ہو چکے ہیں۔

شاہنشاہ والا جادو اپنے تعلقات میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ ملکہ معظمہ کے ساتھ کمال محبت رکھتے ہیں۔ انکی نظر میں صرف ملکہ معظمہ ہی کل دنیا کی دولت ہیں۔ بچوں کے لیے بیتال والدین۔ انکو حد سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ اور پوری پوری خبر گیری فرماتے ہیں۔ شاہنشاہ والا جادو رعیت کے لیے بھی بجائے مالک ہیں۔ اور اسکے متعلق کل فرائض ہمیشہ نہایت تندہی کے ساتھ ادا فرماتے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی خانگی فرائض کی ادائیگی میں بھی کوتاہی نہیں ہوتی۔ انھیں ایسی جگہ جانے سے رغبت نہیں جہاں کہنے سے بہت دیر الگ رہنا پڑے۔ ریاست کے کام سے فارغ ہو کر بچوں کے ساتھ کھیلنے میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ گو والد مرحوم کے گھوڑوں کو احتیاط سے رکھتے ہیں۔ مگر شاہی کھیلوں سے زیادہ رغبت نہیں۔ تاش کھیلنا بھی پسند نہیں۔ بچپن میں ٹکٹ اکٹھا کرنا انکا سن بھاتا شغل تھا۔ اور یہ ذخیرہ کل دنیا سے بڑے تاجر و تاجر ملی میں اعلیٰ حضرت کو پورا تجربہ اور مہارت ہے کسی قدر کم گو ہیں۔ کھانے کے بعد بات چیت کرنے میں کسی قدر زور سے بولتے ہیں چشم دید منظروں کو عجیب و غریب ڈھنگ سے بیان فرماتے ہیں۔ آپ کی تقریروں سے واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ خدا و زمین ہے اور زبان میں بھی فصاحت خدا و ہے۔



لارڈ روزبری جو شاہنشاہ ذبیحہ کے قدیمی رفیق ہیں، اپنی خانگی زندگی کے متعلق یوں رقم طراز ہیں۔
 وہ اپ ہر طرح سے اعتدال کے اصولوں پر چلتے ہیں۔ محبت جہانی بہت عمدہ ہے۔ خاوند اور والد کی حیثیت
 سے آپ کا بڑا ذمہ فطر ہے۔ اور مجھے امید واثق ہے کہ تخت شاہی پر خانگی نیکوئوں کا پورا پورا ثبوت ملے گا
 کیونکہ انکی دلی رغبت بھی اس طرف ہے۔“

غرض حضور کا وجود مبارک تمام ملک کے لیے ایک نعمت خدا داد ہے۔ اور ان اوصاف حمیدہ
 پوری امید ہے کہ حضور کا عین ملت مہد رعایا اور سلطنت دونوں کے لیے غیر معمولی خیر و برکت کا باعث
 ہوگا۔ خدا حضور کو عرصہ دراز تک سلامت بکارت رکھے اور جتنے ستانی انکے ساتھ ملے گی، انکے لیے جہلیں بھولیں۔
مصرع۔ این دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

ملک منظر سیری

کی پیدائش ۲۶ مئی ۱۹۷۱ء کی ہے اپنے والدین کی پہلی اولاد ہونے کے باعث گھر گھر کی دلاوری
 تھیں آپ کی والدہ آپ کی بچپن کی بابت یوں لکھتی ہیں

بچپن میں ہر شخص کا دل باری بچی سے کہتے کو چاہتا ہے جتنی اور چالاک تو بن کر کٹ کر بھری ہے۔
 آنکھیں نیلی۔ بال بہت ملائم اور گھٹے۔ سرخ رنگ کے ہونٹ۔ خوبصورت چہرہ جس کا رنگ سرخی مائل پسینہ
 شکل۔ بالکل۔ ترموزوں۔ بدن سڈل۔ غرض ہر طرح سے جیسا کہ ایک خوبصورت بچے کا ہوتا چاہیے۔ بچپن
 میں کسی قدر شوخی کی طرف مائل تھیں۔ مگر شوخی و خرافات ذہانت کی دلیل ہے۔ اور شہر پر ہر ایک کو پایا
 محسوس ہوتا ہے۔“

کنسٹنٹن محل میں انکی تربیت ہوئی کہ غریب لوگ کس طرح بسر کرتے ہیں۔ والدہ خیرات کی طرف
 زیادہ مائل تھیں۔ اور محل کی پچھلی طرف سے بازار میں غریبوں کو خیرات دیتی تھیں۔ ایک دفعہ انھوں نے
 ایک غریب خاندان کے لیے کھانا بھیجا۔ اور شاہزادی میری کو ہدایت کی کہ خود جا کر دیکھیں کہ ایسے لوگوں کا
 کیا حال ہے جو کئی روز کی فاقہ کشی کے بعد ایک وقت کی روٹی پاتے ہیں۔

شہزادی بہت سا وقت اپنی والدہ ماجدہ کی زیر نگرانی تعلیم میں خرچ کیا کرتی تھیں۔ اور عام سوسائٹی
 میں جانے سے جہاں لوگوں کو بہت دیر تک جاگنا پڑتا ہے۔ پر سیر کرتی تھیں گھوڑے کی سواری کرتیں
 اور اکثر اکیلی ہی پارک میں سیر کو جاتیں۔ انکی سواری کی جگہ آج تک کونسلر *Queen's Ride*
 کے نام سے مشہور ہے۔

آپ کی والدہ نے شروع ہی سے اخلاق کی درستی پر بڑا زور دیا اور وفاداری اور فرض کی ادائیگی کا



ملکہ مخملہ کے دل پر ایسا نقش جا دیا کہ اب اُس کا ٹٹنا ناممکن ہو گیا۔ آپ کے آتالیق کو خاص ہدایت تھی کہ آپ کو باقاعدگی اور سلیقہ شعاری میں خاص مہارت حاصل ہو۔ اور شاید ان کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ملکہ مخملہ کی قوت حافظہ بہت اچھی ہے اور وہ ہر کام سلیقہ سے انجام دیتی ہیں۔ اس پرورش میں گویا ثابت حصہ ہے۔ مگر آپ کے والد بزرگوار کی کوشش بھی اس میں کسی حد تک شامل تھی۔ وہ گھنٹوں اُن سے سبق دیتے اور پھولوں کی کیا ریون کو دست کرتے۔ والدہ نے آپ کو جوان ہونے تک کوئی ناول یا فسانہ نہیں پڑھنے دیا۔ اسکی صرف اس وقت اجازت دی گئی جب اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ اس سے کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا احتمال نہیں۔ ہونا روبرو اس کے چکنے چکنے پات۔ شروع سے حضور کو ہمیشہ یہ خیال رہتا تھا کہ مسیبت زدوں کی سطح امداد کریں۔

ایک معزز خاتون آپ کے ایام شباب کے حالات یوں بیان کرتی ہیں۔

قابلیت کے لحاظ سے شہزادی بہت ہوشیار لڑکی ہیں۔ سادگی اور پائونکمال مہارت سے بھائی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس فن میں انکی تعلیم بہت اچھی ہوئی ہے۔ اعلیٰ فرائض۔ جرن اور انگلستان کی زبانوں میں انھیں کمال دسترس ہے اور حضور بڑی اچھی طرح ان زبانوں میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ کتب خانے میں تمام نئے نئے سجادات کے لیے ہی رکھی ہوئی نہیں ہیں بلکہ وہ سب ایسی ہیں جنکو علیا حضرت کسی نہ کسی وقت پڑھ چکی ہیں ٹینس۔ ایمرن۔ اور کارائل کی تصانیف انھیں بہت پسند ہیں۔ میکالے۔ فروڈ۔ لیب۔ دیشی اور مارسلے کی تصانیف کو بھی قابلِ توجہ سمجھتی ہیں۔

حضور نہ صرف زبان دانی ہی میں مشہور و خاق نہیں ہیں بلکہ کاروبار خانگی کے ہر صنف میں انھیں کامل تعلیم دی گئی ہے۔ وہ گھر کے انتظام کی پوری نگرانی کر سکتی ہیں۔ موزے بنانے میں بھی کمال حاصل ہے۔ حضور کی والدہ کا دستور تھا کہ ہر سال سپاہیوں کی بیوؤں کو سبزی تقسیم کیا کرتی تھیں۔ ملکہ مخملہ کا شہزادگی کی حالت میں فرض تھا کہ والدہ کا ہاتھ بٹائیں حضور والدہ کا حکم جالتا تھیں۔ اور ادھر ادھر جانا اور بوڑھی عورتوں کی جھولیوں سبزی سے بھرنا اپنا فرض خاص خیال کرتی تھیں۔ غرض حضور کو ایسی تعلیم ملی کہ جو کام کرنے کو ملائے دل لگا کر کیا۔

ملکہ مخملہ ۱۶ سال کی عمر میں اُنکی گئین۔ اور واپسی کی وقت نقاشی کے کئی نمونے اپنے ساتھ لائیں۔ پہلے پہل ناچ پر اسی جگہ جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ کو بچوں سے خاص محبت ہے اور مصیبت زدہ بچوں کی طرف فوراً متوجہ ہوتی ہیں۔ شادی کے قبل ہی سے اپنی آمدنی میں سے کچھ حصہ غریب بچوں کے لیے مخصوص کر دیتا تھا۔ غرض ہمیشہ سے غریبوں کی زندگی کو بہتر بنانا آپ کا شغل رہا ہے۔ بڑے دن اور نئے سال کی خوشی



میں بچوں اور بیارون کے لیے تحفے بیجا کرتی ہیں اور ان سے اکثر بڑے بڑے دلون کو ڈھارس بندھا کرتی ہے ایک دفعہ ایک لنگڑے بچے کو تپ دق کا ماراضہ تھا۔ کئی بار حضور اُسے پیدل یا گاڑی میں سوار ہو کر دیکھنے تشریف لے گئیں اور جھوپڑی میں بیٹھ کر گھنٹوں اُس سے باتیں کرتی رہیں۔ یا اُسے کوئی کتاب پڑھکر سناتی رہیں۔ ایک دفعہ کھانے کے لیے لذیذ چیریں لیتی گئیں۔ تاکہ اُسکے جسم کی قوت کسی طرح قائم رہ سکے۔ گرجے کو جاتے ہوئے ایک زمانہ میں اور حالت خراب دیکھی جھجک کر اُسکا بوسہ لیا۔ آنسو ٹپک پڑے اور گرجے تک روتی تشریف لے گئیں۔ اس سے بڑھکر سہروردی کیا ہو سکتی ہے۔ ایک زندگی میں ایسی ہزاروں مثالیں ہو گئی مگر مثال کی طور پر دو ایک واقعات یہاں لکھے گئے۔

حضور عالیہ کو سوزن کاری میں بھی حد درجہ کا کمال حاصل ہے۔ اب تک اپنے ہاتھ کے نمونے تیار کیے ہوئے مختلف جگہ بھیجتی ہیں۔ بچوں کی پرورش میں حضور نے عجب انداز قائم رکھا ہے۔ آیا سے ایک قسم کی دوستی رہتی ہے۔ بچوں کی پرورش کے ہر پہلو پر غور کیا جاتا ہے۔ اور ہر صبح بچوں کو ہوا خوری کیلئے پیدل بھیجتی ہیں۔ بعض دفعہ خود بھی اُنکے ساتھ جاتی ہیں ایک دفعہ معمول سے زیادہ دور چلی گئیں چھوٹا بچہ تھک گیا اور چل نہ سکا۔ ملکہ نے اُسے گود میں اٹھالیا۔ اور ایک میل تک لے گئیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ موجودہ ہرنس آف دیلز بہت روتے تھے۔ آیا دل بھلانے کی کوشش کرتی تھی مگر بے سود آخر آیا نے کہا۔ شہزادے آپ کو اس طرح رونا نہیں چاہیے۔ آپ کو مان باپ محبت کرتے ہیں۔ آپ کا گھر خوبصورت ہے۔ بستر نرم ہے۔ اور کھلونے اس کثرت سے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ وہ بچکا جسکی پہلے میں خبر گیری کرتی تھی گنہ گار مکان میں رہتا تھا۔ فرش پر سوتا تکیہ کی بجائے اخبار وغیرہ سر کے نیچے رکھتا تھا اور اُسکے پاس ایک بھی کھلونہ نہ تھا۔ شہزادے نے جواب دیا: کیا ایسے بچے بھی ہوتے ہیں۔ جیکے پاس کھلونے نہ ہوں، کیا میں اُسے اپنے کھلونے دیں سکتا ہوں، آیا بولی ہاں۔ اگر اُنکے پاس کئے کھلونے ہوں۔ تو اُسے ضرور بھیج دیجئے، شہزادہ فوراً ہی بول اٹھا: ایسا ہونہیں سکتا۔

میری والدہ کی نصیحت ہے۔ کہ اگر کسی کو تحفہ دو۔ تو عمدہ۔ یہی میرے لئے کھلونے اُسکے لیے لیتی جاؤ۔ چاہے یہ قسم بذات خود ایک معمولی واقعہ ہو۔ مگر ملکہ معظمہ کی نیک تعلیم کے اثر کا اس سے پورا ثبوت ملتا ہے۔ جب بچے کے دل میں ایسے خیالات ذہن نشین کر دے جائیں۔ تو کیا عمر بھر بھول سکتے ہیں؟ غرض ہماری ملکہ معظمہ ایک ایسی مہربان والدہ ہیں جسکی نظیر شاید دنیا میں مشکل سے مل سکے۔

ایک مہاراجہ صاحب حضور عالیہ کے نسبت فرماتے ہیں کہ میں نے شانہشاہ اور ملکہ معظمہ دونوں کا نیاز حاصل کیا ہے۔ اور اس سے اذ حد خوش ہوا ہوں۔ مگر ملکہ معظمہ کی شرف ملاقات سے



مجھ پر گہرا اثر ہوا۔ وہ بہت زندہ دل۔ نہایت خوبصورت اور شائستگی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں۔ سلطنت برطانیہ کی خوش قسمتی ہے کہ ایک ایسی نیک اوصاف والی ملکہ معظمہ تخت نشین ہیں۔ جنہیں اعلیٰ درجہ کا حسن اخلاق غیر معمولی قابلیت اور رعایا کا پیہر پیار کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ خدا کرے ایسی مادر مہربان کا سایہ ملک پر ہمیشہ تک قائم رہے اور تخت انگلستان پر آپ شاہنشاہِ عظم کے ساتھ تابد جلوہ افروز رہیں۔ آمین ختم آمین۔

مدن گوپال

شاہان انگلستان کو تاج پہنانے کا استحقاق انگلستان کے اسقفِ عظمِ آرک بشپ آف کٹربری کو حاصل ہے اور یہ استحقاق اس قدر زبردست ہے کہ مہرے دوم نے جب اپنے ہی زندگی میں اپنے بیٹے کی تاجپوشی کرنا چاہی تو اتفاقِ وقت سے انھوں نے اس رسم کو آرک بشپ کٹربری کے بجائے آرک بشپ یارک سے ادا کر لیا۔ آرک بشپ کٹربری کو جب اس کی خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے اس میں اپنی سخت حق تلفی سمجھی اور اسکے لیے بادشاہ سے جواب طلب کیا اور آرک بشپ آف یارک سے اس درجہ ناراض ہوئے کہ انھیں برادری سے خارج کر دیا۔ اب ملکہ اگناڈا کے وقت سے آرک بشپ یارک حصہ نورملک کو تاج پہنانے کی رسم نہ افرماتے ہیں۔

انگلستان میں رسم تاجپوشی کے متعلق بھی چند دلچسپ توہمات مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ جارج سوم کے تاجپوشی کی دعوت کے وقت ویسٹ منسٹر ہال میں تاج شاهی کا ایک نہایت نادر و نیش بہا ہیرا کی سطح تاج سے اٹھ کر زمین پر گر پڑا اور انھیں کے عہد حکومت میں امریکہ کی سلطنت انگلستان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ شاہ جیمس دوم کے تاجپوشی کے وقت تاج سر پر ٹھیک نہ بیٹھا اور ان کے سر سے اٹھ کر اسی میں گرنے ہی کو تھا کہ ایک مقرب خاص نے اسے اپنے ہاتھ میں روک لیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس شگون کا یہ نتیجہ ہوا کہ جیمس کو تخت و تاج چھوڑ کر بھاگنا پڑا تھا۔ چارلس اول جو آخر کار قتل کیا گیا تھا اسکے ہاتھ سے عدالت پارلیمنٹ میں چھڑی لگ گئی تھی اور اس کی مولاٹا لگ ہو گئی تھی۔ بادشاہِ فلور نے اس کو فال بد سمجھا تھا۔

ہمارے بادشاہ سلامت محلِ روئے زمین کے پانچویں حصے پر اور دنیا بھر کے قریباً چوتھائی لوگوں پر حکومت کرتے ہیں۔ انگریزی راج کی کل سالانہ آمدنی ۴۰ کروڑ روپے (۱۰۰ ارب روپے) سے بھی زیادہ ہے اور اس میں ۹۰۰۰۰۰ روپے تک ریلوے کا ایسا سلسلہ پھیلا ہوا ہے کہ اگر وہ تمام ایک سیدھ میں ہوتا تو وہ اتنا لمبا ہو جاتا کہ دنیا کے گرد قریباً چار دفعہ آجاتا یا یون کہو کہ ایک تنائی سے زیادہ ہوتا جو زمین اور چاند کے درمیان ہے۔



ہمارا شہنشاہ

روسی بہ فتوح و غارت ناز و
جرمن بہ نمائش جبارت ناز و
ٹنکی بہ فزونی امارت ناز و
جارج بہ وفاداری بھارت ناز و
ناظرین کو طاہر و حید کی رباعی عباس کی شان میں اور فیضی کا اسکے جواب میں اکبر
کی شان میں رباعی فی البدیہہ کہنا یاد ہو گا۔ شمیم شہنشاہ جاسج کی شان میں رباعی مندرجہ
عنوان عرف کر تا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ افواج بحری و بری رقبہ سلطنت تعداد رعایا یعنی عظمت و تزک و شان
کسی شاہ کے لئے اتنی باعث فخر نہیں جس قدر یہ فخر کہ اسکی رعایا صدق دل اور عقیدت
دلی سے اسکے جانب وفاداری کا دم بھرتی ہو یہ فخر حاج بنجم کو فی الواقع حاصل ہو یوں تو ہمارا
شہنشاہ خواہ بلحاظ وسعت سلطنت خواہ بلحاظ ثروت و سامان حرب افواج وغیرہ وغیرہ
سب بمعصرون سے بڑھ چڑھ کے ہے اور اگر اسکو ایسی چیزوں پر ناز ہو تو بجا نہیں لیکن
اسکا اصلی سرمایہ ناز رعایا سے بھارت کی وفاداری ہے جو ہر پہلو سے بموقعہ دربارتا چوٹی ظاہر
ہو یہ خاصہ طبیعت انسانی ہے کہ ماضی زرین مستقبل خوش آئند اور حال ناپسند معلوم ہوتا ہو
لیکن تاریخ دان آگاہ کر سکتے ہیں کہ فی الواقع ایسا ہونا چاہیے۔ ماضی ایسا زرین نہیں اور نہ
مستقبل ایسا خوش آئند اور نہ حال اتنا ناقابل پسند ہو جیسا کہ معلوم ہوتا ہے۔ آئیے ذرا انہی
کی جانب نگاہ ڈالیں اور دیکھیں کہ شاہان سلف کی کیا صورت تھی؟

ابو بھی گذرے جنھیں لوگوں نے خدا کا دمعاز اندر رتبہ دیا و انھوں نے اُس رتبہ کو قبول
کیا یا خود خواہش کی کہ مانند ذات باری اونکی پرستش ہو۔ ایسے بھی گذرے ہیں کہ ذات باری
کے اوتار سمجھے گئے گویا کوئی دیوتا اُنکے ذات میں مجسم ہو کر نمودار ہوا ہے ایسے بھی گذرے
ہیں کہ وہ رسول خدا سمجھے گئے جنہیں نبوت و سلطنت شامل رہی

ایسے بھی گذرے ہیں جو خدا یا رسول خدا تو خدا انسان کے درجہ سے بھی گرسے ہوئے



تھے۔ مثلاً روم چل رہا ہے اور شاہ بین بھارہا ہوا ایسے بھی بیرحم گذرے ہیں کہ مفتوح کا خون پیالہ میں ڈال کر پیتے تھے اور انسانی کھال سے قتراک بناتے تھے ایسے بھی غارت گر گذرے ہیں جنکے سُم ستوران نے تختہ زمین پر گھاس کا ایک تنکھا لگنے نہیں دیا جنھوں نے ہزاروں بلکہ لاکھوں غلام حلقہ بگوش کئے۔ ناموس مستورات میں خلل ڈالا۔ شہر لٹوا دیئے۔ تہذیب برباد کی ایسے بھی گذرے ہیں جنھوں نے اہالیانِ علم کو بوجہ اختلاف رائے آگ میں جلا دیا۔ ایسے ایسے جبر کئے کہ روٹنے لکھڑے ہوتے ہیں۔ ہزاروں بت توڑے سیکڑوں مندر بچ و بنیاد سے اڑا دیئے۔ بزورِ شمشیر ہزاروں کو بزمِ مذہب میں داخل کیا۔ ایسے بھی گذرے ہیں کہ جنھوں نے ہفت اقلیم کے فحش کی ہوس میں ہزاروں بیگناہ معصوم بنی نوع انسان کو تہ تیغ کیا۔ دنیا میں بہاری کا نام پایا۔ شمشیر کی ایسی مشق دکھلائی کہ انکے نام سے انسان کا پتلا ہے۔ ایسے بھی مکار گذرے ہیں کہ دن کو بشارت آسمانی سنائیں اور رات کو بطرح عیاشی کا ریاض کریں۔ لیکن دنیا چھون اور بڑوں سے خالی نہیں رہی۔ اور ایسے بادشاہ بھی گذرے کہ انھوں نے اپنے ہاتھوں کی مزدوری سے گزراوقات کی اور اپنی معاش کے لئے خزانہ عامرہ سے ایک سہم بھی نہیں بیاہا۔ آئینی میں مصروف بنی نوع انسان کے ہمدرد و خفیق اور محسن ثابت ہوئے۔ ایسے بھی گذرے ہیں جنھوں نے اخلاق سکھائے۔ جرائم کا انسداد کیا۔ امن کو قائم کیا۔ تجارت تعلیم و فہم کی ترقی کے موذ رہے حتیٰ کہ اونکی ہمدردی بقدر انسانی سے شیخ بھی مدعی ہوئی یعنی حیوانوں کے ہسپتال بنائے۔ ایسے بھی گذرے ہیں جنھوں نے رعایا کے تالیفِ قلوب کی۔ مذہب کی آزادی عطا کی۔ حقوق رعایا منقول صورت سے قائم کئے۔ خود نیک چلن اور کیا کے لئے نیک چلنی کی تلقین کی ایسے بھی نیک سنیر گذرے ہیں کہ انھوں نے سخت و تاج تیاگ دیا اور فقر اختیار کیا اور ایسا کلام دنیا کو تحفا کا ادھکا نام تاج بین حروفِ زرین سے لکھا گیا۔

غرض ماضی ایسا خوبصورت نہیں جیسا کہ اکثر طعقون کو معلوم ہوتا ہے۔ مستقبل کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ اگر بادشاہ کوئی رہ گیا تو اسکے ہاتھ میں بہت کم اختیار ہوگا۔ سلطنتوں میں جمہوریت کا اثر ترقی پر سبب لیکن عجب نہیں کہ جمہوری حالت کی گرمجوشی سے تنگ اگر پھر کوئی صورتِ شخصی بادشاہت کی قائم ہو کہونکہ تجربہ سے معلوم ہو رہا ہے کہ سلطنتوں کا چند سال کے بعد سے ہاتھوں میں متواتر آنا اطمینان بخش نہیں۔ سلطنت ایک فیش نہیں کہ محض فتننِ صبح کے لئے تبدیل کر دی جاوے۔ شکر ہے کہ انگریزی



طرز سلطنت میں تحقیقی رہنمی جمہوری سلطنتوں کے ثواب موجود اور عیوب نکلے ہوئے ہیں اور ایسی ہیون مرکب ہرگز داد و دیہ کو معتدل کر دیا گیا ہے۔ مستقبل کی بابت یہ کہنا سبھا نہیں کہ انگریزی طرز حکومت میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔ بادشاہ ایک مرکز کے مانند موجود۔ روساء، خاندانی مشیر اور عوام الناس رد بہ ترقی زمانہ کی ضرورتوں کے مطابق قوانین کے وضع کرنے کے ذمہ دار۔ پس ایسی حالت میں کوئی ضرورت کسی تبدیلی کی غالباً محسوس نہوگی۔ روساء اور عوام الناس میں قدرے کشمکش ہو کر انکے اختیارات باہمی کی ترمیم ہو گئی ہے اور یہ ممکن ہے کہ معاملہ بصورت تنازعہ پھر درپیش ہو اور کوئی اور ترمیم جسکی ضرورت ہو بطور میں آجائے اب صورت حال کی جانب توجہ فرمائیے۔ جن ملکوں میں اپیلک یعنی سلطنت جمہوری قائم ہو گئی ہے وہاں ایک تپ چڑی ہوئی ہے۔ پریزیڈنٹ کے انتخاب پر ملک خجاری کی حالت میں ہوتا ہے جو سنے پانچویں سال سب سلسلہ سادہ بدل جاتا ہے، نئے اہل کار نئے قوانین جاری کرتے ہیں۔ سلطنت کی مضبوطی میں خلل واقع ہوتا ہے۔ مالی حالت غیر معین اور معرض خطر میں ہو جاتی ہے اگر اتفاقاً پریزیڈنٹ مذہب ہے تو کام اچھا چلتا ہے ورنہ ایسی ہل چل ہوتی ہے کہ بعض اوقات شخصی بادشاہت کی جانب عود کرنے کی متناہید ہو جاتی ہے۔

جان شخصی بادشاہت ہر وہاں شاہ جابر اور حقوق رعایا کے بارہ میں خلیل اور خزانہ عام پر کلام متصرف ہوتا ہے۔ دوزار میں سازش جاری رہتی ہے۔ کبھی ایک فرقہ کے رسوخ کی افزودنی کبھی دوسرے ذہن کی کمی ہوتی ہے۔ شاہ کھلونا بن جاتا ہے اور اسے نچایا جاتا ہے، کوئی کوئی شاہ ذی عقل اور ذی فراست ہوتا ہے۔ عموماً دماغ میں غرور اور نخوت انتہا درجہ کی پیدا ہو جاتی ہے ہر آئینہ رعایا حقوق مانگتی ہے۔ اسلئے انکے دعویٰ ہمیشہ کے لئے غیر سموع نہیں رہ سکتے۔ کونسل یا پارلیمنٹ کے نمونہ کی مجلس بن جاتی ہے مشیران ریاست کا کام دیتے ہیں لیکن اسکی طاقت کمزور اور تابع حکم شاہ رہتی ہے۔

اب ایسا شہنشاہ بتلائیے جسکو مقررہ رقم ملتی ہو۔ خزانہ عامہ ملکی اغراض کے لئے ہو جسکی ایک رانی ہو۔ جسکے خصائل حمیدہ اور بادشاہوں کے لئے نظیر ہوں۔ جس میں طاقت شرعی ہو جس میں خبر کی طاقت موجود اور ہر طبقہ استعمال کے لئے حاضر ہو۔ جس کے ملک کی وسعت اس قدر کہ اگر وہ سرت نہ بھی ہوتے تو غروب کی نوبت نہ آتی۔ جس کی بحر اور بڑی فوجیں دیگر رقیب سلطنتوں کو لئے بیہیت اخراہن جسکی رعایا دنیا بھر سے اہل دل اور خوشحالی ہے جس کے زیر نگین دنیا بھر



ملک معظم جاوید اور ملک منظر سیری کے بچے



کے مذاہب کے لوگ اپنے اپنے مذہبوں کے پیروہن جسکی رعایا ہر قوم و ملت کے شمار میں اتنی ہے کہ کسی اور بادشاہ کو نصیب نہیں جس کا انتظام ملک وزیر دانشور اور اہلکاران تجربہ کار دکھ پر برداران واقف کار کے سپرد ہے۔ جو انکا انتظام میں صرف اُسوقت دخل دیتا ہے جب وہ ظلم و تعدی کوٹھنے لگتے ہیں۔ جو امن پسند علم و دست تجارت و تہذیب کا حامی ہے۔ اور اپنی رعایا کا ہمد اور شلیق میں کوہم بتلاتے ہیں وہ ہمارا شہنشاہ جاریہ بنیم ہے ۱۲ دسمبر ۱۹۱۷ء کو بمقام دہلی تاجپوش ہوا اسوکے بعد ہندوستان میں ایسا رحمدل اور ہمدرد بادشاہ تاجپوش نہیں ہوا۔ اور تاریخ میں یہ پہلا آدمی ہے کہ اس ترک و شان سے شہنشاہ ہند کی تاجپوشی ہو جان راجہ ہمارے خواب نظام سب موجود تھے گھر گھر خوشی منائی گئی۔ - روشنی جواغان ہوئی غریب کے لئے سہان نوازی کے جملہ سامان مینا کوڑ گئے۔ رعایا اپنی آنکھوں سے اپنے بادشاہ کو دیکھا اور محفوظ و مسرور ہوئی۔

بھارت کے لیے یہ دن مبارک ہے کہ سلسلہ شاہان انگلیڈ کے سایہ چھاپا یہ کے نیچے اوس نے اتنی ترقی کی کہ رقیب سلطنتوں کو حسد و چشم بد و دریا بان سرسبز ہوئے۔ تعلیم عام ہوئی۔ مذہب کی آزادی حاصل ہوئی۔ تجارت بڑھتی جاتی ہے۔ کوہ اور ساحل آباد ہوئے۔ تادیبی ڈاک ہسپتال مدر جا بجا جاری ہوئے۔ ایک صوبہ دوسرے صوبہ سے ملنے لگا ہر قوم جو اس بڑے اعظم میں بسٹی ہے اپنی اپنی ترقی میں کوشاں ہے۔ ایساڑ کی اعلیٰ ترین عدالت میں ایک ہندوستانی مسند طراز ہے۔ انتظامی کونسل ہند میں ہر ایک ہندوستانی جو سلطنت ہو کر کرسی واضع قانون پر ممکن ہے ہائی کورٹوں میں بھی ہندوستانی ہم صلاح جہان انگریزی ہیں۔ ریلوے پولیس انجنیئرنگ میڈیکل قانونی ججکات وغیرہ وغیرہ حکم جاتے ہندوستانی معزز عہدے پائے گئے اور آئندہ اور زیادہ ذمہ داریوں کے عہدے پادینگے۔ یہ جملہ صورتیں بہودی ملک کی ہیں۔ ہنوز بہت سے صیفے ایسے ہیں جہاں رفتہ رفتہ اور ترقی کی امید ہے لیکن وہ یک نخت نہیں ہو سکتی۔ امید امید امید نیت کی روح ہو کہ طرح بابوسی دل میں نہ لانی چاہئے مذہب سلطنت سے فلاح قومی اور بہودی ملک کی توقع رکھنی چاہئے اور ہرگز شہد نہ کرنا چاہیے کہ وہ ترقی کی سدا راہ ہوگی۔ ہکوری باعی مندرجہ عنوان کو ثابت کرنا چاہیے کہ فی الواقعہ بھارت کی رعایا کیا مہد کیا مسلمان جو کروڑوں کی تعداد میں ہر ذات شاہ متعلق الفت و انس آمائی رکھتی ہے اور امید واثق ہے کہ جو عقیدت اس قوم کی طرف سے ظاہر ہوئی وہ رباعی کے اخیر مصرعہ کو صحیح ثابت کر دے گی۔ حق تو یہ ہے کہ ہندی قوم کے لئے کھانچ انگینڈ ہی لمجا دوا ہے۔ خدا شہنشاہ ہند کو عطا اور ہر بخشے اور ہمیشہ بامراد و کامران رکھے۔

شیم



شہنشاہ عالم پناہ جارج پنجم کی رسم تاجپوشی

انگلستان میں تاجپوشی ایک مذہبی رسم بھی جاتی ہے اور اسکی بڑی رسمیات بہت کچھ بائبل کے آیات و روایات متعلق بنی اسرائیل سے اخذ کی گئی اور حضرت یحییٰ کے رسمیات تاجپوشی سے مشابہ ہیں۔ ہزار برس کے قریب ہو گئے کہ اسکے جزئیات میں بھی فرق نہیں آیا تمام یورپین بادشاہ صرف دو بگوانی بنٹری اور روس میں یہ رسم قدیم شان و شوکت اور تزکیہ و اعتناء کے لحاظ سے قائم ہے مگر وہاں بھی موجودہ رسم تاجپوشی انگلستان کے برابر قدامت کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

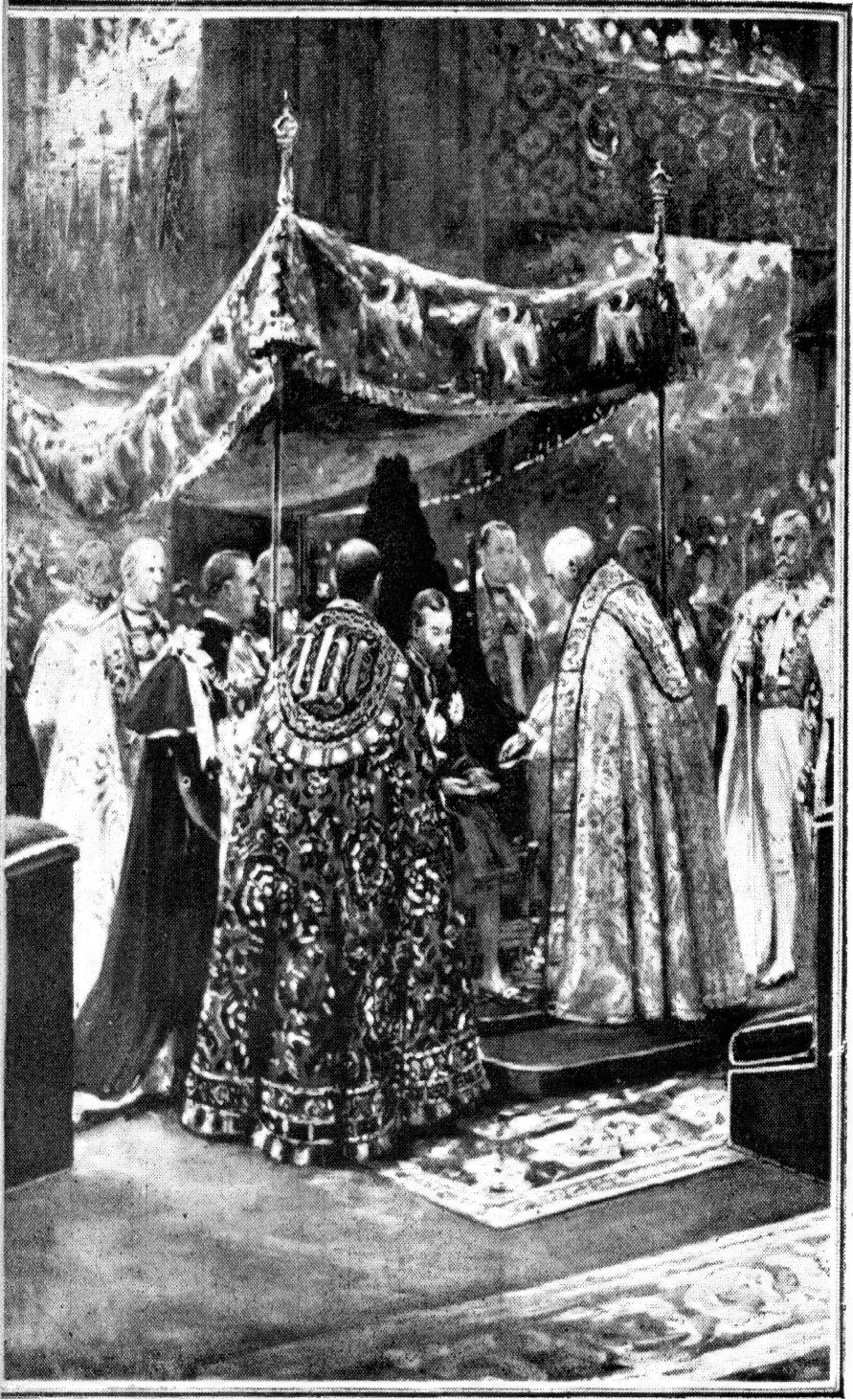
انگلستان میں اور کوئی ملکی یا مذہبی رسم اس قدر دھوم دھام اور اہتمام سے ادا نہیں کی جاتی ہے۔ ذرا اور اسی تفصیل میں صد ہا برس کی پرانی رسم کی عجیبہ تقلید ہوتی ہے۔ مینڈن بیشتر سے ایک بائزرکیشن بیٹھا ہے جو تمام جزوی امور قدیم نظریوں کے مطابق کرتا ہے۔ سب سے پہلے بٹش بادشاہ کی تاجپوشی میدان سالسبری کے متصل مشہور اسٹونج میں عمل میں آئی تھی۔ انگلو سیکسن بادشاہوں میں سے سات کی تاجپوشی گلکس اسٹون پر ہوئی جو لندن کے پہلے مغربی جانب دریائے ٹیمس کے پہلے فورڈ کے قریب ہے۔ یہ مقام عام خیال کے مطابق ابھی تک موجود ہے بعض سیکسن بادشاہوں کی تاجپوشی وینچسٹر کیتھیڈرل اور سینٹ پال کے گرجا میں بھی ہوئی ہے۔ سیر لڈ اول کی تاجپوشی کے بارے میں تحقیق نہیں ہو سکی مگر سیر لڈ ثانی کی تاجپوشی جنوری ۱۱۹۱ء کو ویسٹ منسٹری میں ہوئی اور اُس زمانے سے اب تک کل شاہان انگلستان نے اس متبرک رسم کو ہی مقدس گرجا میں ادا کیا ہے۔ تمام دنیا میں اور کوئی تاریخی عمارت اس وقت ایسی موجود نہیں ہے جس میں اس قدر زمانہ قدیم ایسی شاہانہ رسم ادا ہوتی چلی آئی ہو۔ قدیم شاہان فرانس میں رسم تاجپوشی ادا کرتے تھے۔ لیکن ٹیس Rites اب بالکل ویران ہو گیا ہے۔ پاپا سے روم سینٹ پیٹر کے مشہور گرجے میں یہ رسم ادا کرتے ہیں مگر یہ گرجا ویسٹ منسٹری کے بلجی سو برس بعد کا بنا ہوا ہے۔ ابتدائیں شہر لندن سے ایک میل کے فاصلے پر دریائے ٹیمس کے کنارے ویسٹ منسٹری نام سے ایک شہر آباد تھا جسکو اب دارالسلطنت لندن کی وسعت نے اپنا ایک حصہ بنالیا ہے۔ ایک نہر سال کا عرصہ ہوا کہ شاہ اید گرنے اس شہر میں ایک عالی شان گرجا بنا یا جو اس وقت کے مذہبی مراسم کے جوہر ایک مشہور راہب غلام ہو گیا اور شہر ویسٹ منسٹر کے رعایت سے ویسٹ منسٹری کے نام سے مشہور ہوا۔ اور آٹھ سو سال سے اُن کے شاہان انگلستان اس میں تاجپوش ہوئے اور اس میں دفن کیے جاتے ہیں۔ اس میں



انگلستان کا بادشاہ ایڈورڈ کفر و فتنہ اور تبرک کا اسی کے قبر کے قریب ولیم فاتح رستہ سے لیکر اب تک کا شاہان
انگلینڈ کی رسم تاجپوشی ادا ہوتی ہے چنانچہ ۲۲ جون سنہ ۱۹۵۳ء کو حضرت شاہ جہاں سوم بھی سین تاجپوش ہوئے۔ ویسٹ منسٹر
کی تاریخ میں یہ روز سعید ہمیشہ کے لیے ایک یادگار دن رہے گا۔ مولیٰ طور پر بھی ویسٹ منسٹر ایسی کی عالیشان عمارت
اپنی بے نظیر صنعت اور قابل قدر وسعت کیلئے مشہور و معروف ہے۔ مگر اس روز اسکی آرائش خاص طور پر قابل دید تھی
گائیولون کے حلقوں اور عبادت گاہ کے بیچ کی جگہ میں جو تعمیر کلاسیکی عجیب و غریب نظارہ تھا گہرے نیلے رنگ کے
قالینوں کا فرش بچھا تھا اور گیلریوں میں گلازاری کے نیلے پرے تھے۔ گائیولون کے حلقہ کے برابر ایک بند اور
عالیشان چوترہ حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ کو اسے خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اس پر چڑھنے کے لیے پانچ رستے تھے۔
پھر دو در پانچپوشی کی کرسی رکھی تھی جہاں اسکات لینڈ میں کا مشہور مقدس پتھر **The stone of Destiny** لگا
ہوا ہے۔ اسکے دائیں طرف رسم تاجپوشی کے قبل حضور ملک معظم و ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہونے کے لیے دو کرسیاں رکھی گئی
تھیں۔ انکے نیچے نفیس پھولدار قالین بچھے تھے۔ عبادت گاہ پر طلاکار پوشش پڑی ہوئی تھی اور اسکے دوہرے
گلابی رنگ کا ہندوستانی قالین بچھا تھا۔ کل سات ہزار شخصوں کو اس رسم میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی
تھی۔ ان سب کی نشست کے لیے درجہ بدرجہ سوزون جگہ مخصوص کر دی گئی تھی۔ خاص معززین کی نشست کیلئے
بہت قریب جگہ تھی اور باقی اصحاب کیواسطے چاروں طرف انتظام ہوا تھا۔ لارڈ صاحبان اور انکی ایڈیوٹوں کی
نشستگاہ علیحدہ علیحدہ ایک دوسرے کے مقابل ڈھالو بنائی گئی تھی۔ اور انکے بعد پریسٹ کے ممبران اور اہل
تھے۔ تمام مجمع قابل دید تھا۔ امرائے سلطنت قیمتی عباہین اور بچے اپنے۔ انکی خاتونیں لمبے لمبے زرق برق سائے زیب
تن کیے۔ بھری و تبری فوج کے معزز افسر سرخ دہلی در دیاں ڈلے اور سینے پر تیار ہتھے لگائے سفیران ممالک غیر اور
وزرائے سلطنت رنگ برنگ کی پوشاک میں اپنے اپنے نشانات اعزاز لگائے ایک عجیب سامان پیدا کر رہے تھے۔
خواتین کے فوق البھر کی ریشمی لباس گورے گورے شانوں پر بے نظیر میر وکی آب و تاب۔ سروں پر نیش بجا جاہل
کی چمک دمک۔ لارڈ وکی خواتین اپنے اپنے صرح بجا تاج تہنیت احتیاط بنھائے ہوئے اور ممبران ہاؤس آف کمنس
کی خاتونیں نادر و نایاب پروں اپنے سرو کو آراستہ کیے ایک عجیب دلکش نظارہ تھا جسکی یاد انگلستان میں بھی مدت
دراز تک نہ بھولے گی۔ آٹھ بجے تک سب اصحاب اپنی اپنی جگہ پہنچ گئے۔ اور ساڑھے نو بجے بجوان کی خوش آئند
آوازوں نے شاہی آمد کا فرقہ سنایا جسے سنتے ہی جملہ حاضرین تعظیم کیلئے کھڑے ہو گئے۔ اور شاہی حمان اپنے ہمراہوں کے
ساتھ داخل ہوئے۔ سب سے آگے ولیہد جرنی اور شاہزادیاں تھیں۔ جب وہ اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گئیں تو پھر بگل
بجی اور شاہی خاندان کے معزز اراکین کی آمد شروع ہوئی۔ سب سے پہلے حضور شاہزادہ ولیہد تشریف لائے اور امرائے
سلطنت کی صف میں سب سے پہلی کرسی پر ٹکھن ہوئے۔ آپ کے ایک جانب حضور ڈیوک آف لیناٹ اور شاہزادہ آر تھر صاحب



کی کرسی تھی اور دوسرے طرف شاہزادیاں رونق افروز تھیں۔ اسکے بعد تھوڑی دیر تک ارچبشپ اباجا اور پھر حضور شاہ مسلم کی تشریف آوری کیلئے ایسی کا دہ ازہ کھول دیا گیا اور گھوڑوں کی ٹاپین اور فرہائے خوشی کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور تمام حاضرین سرود کھڑے ہو گئے۔ سب آگے مقدادیاں دین آئے۔ پھر بارہ گرجاؤں کے chaplain چپ لین۔ پھر شاہی عبادت گاہ کے ڈین Dean اور ویٹ منسٹر کے ڈین صاحبان اور دیگر افسران و علم برہ امان سلطنت سے پہلا مرتبہ تھا کہ تمام برطانیہ عظمیٰ کے علم بھی شاہی جلوس کے ساتھ شامل ہوئے۔ انگلستان کا علم سرڈاموک کے ہاتھ میں۔ اور یونین جیک لارڈ ویٹمن کے ہندوستان کا بھندہ لارڈ کرزن لیے ہوئے تھے۔ جنوبی افریقہ کا علم لارڈ سلبرن اور کیناڈا کا لارڈ مارٹن اور اسٹریلیا کا لارڈ ابراہم لین لیے ہوئے تھے۔ بعد ازاں ٹائٹ آف گارڈ کے چار تھے یافتہ معززین یعنی لارڈ ہنری۔ لارڈ ہنری۔ لارڈ ڈکن۔ چار نوچر ہند لارڈ کرپس نے ہاتھ میں وہ شاہی شامیانہ سنبھالے ہوئے جو مسیح ہونے کی وقت بادشاہ سلامت کے اوپر لگایا جاتا ہے تشریف لائے۔ اور اسکے بعد لارڈ جمی لین اور لارڈ جینسلر وولاٹ پاری اور صاحب وزیر عظم سلطنت (سٹر اسکوٹھ) و صاحب پریسیڈنٹ کونسل وزرا (سٹر مارلی) تھے۔ اور پھر علیا جناب مکہ معظمہ میری معہ اپنے خدم و حشم کے جیمین متعدد امرے عالی مرتبہ اور خواتین ذیجاہ اور پادری صاحبان تھے تشریف فرما ہوئے۔ اس وقت حضور عالیہ کی شانہ شان و شوکت قابل دید تھی۔ سفید سائیں کی پوشاک پر طرح طرح کے رنگ بزم بھل بوٹے اور طلائی ستارہ ہند کمرے ہوئے تھے حضور کی عبا اسقدر لابی تھی کہ تین گز نیچے تک رہی تھی۔ اور پیچھے حسین امرا زادیاں سنبھالے ہوئے تھیں جو سائیں کی پوشاک سے زرق برق تھیں۔ اس وقت تاج حضور عالیہ کے زیب سر تھا گر باڈی مین میٹن باجا ہرات چمک رہے تھے۔ صبح بجا کار زیب گلو تھا۔ اور تار و تاباں موتیوں کے ہار پہنے تھیں۔ (اس جلوس کے ساتھ بھی چار معزز ڈچز ایک زرکار شامیانہ لیے ہوئے تھیں جو رسم مسیح کی وقت بادشاہ سلامت کی طرح حضور عالیہ کے اوپر لگنے کو تھا۔ تمام خاتونین حسن و جمال میں بے نظیر لباس فائزہ اور جواہرات تلوار سے آراستہ تھیں۔ اس جلوس کے خاتمہ پر بادشاہ سلامت کا خاص جلوس شروع ہوا۔ سب سے آگے وہ لوگ تھے جو لوازمات تاجپوشی لیے ہوئے تھے۔ برابر برابرتین تلواریں تھیں جو لارڈ رابرٹس۔ لارڈ کچنر اور ڈیوٹک بیوفورٹ کے قبضہ میں تھیں۔ بعد ازاں لارڈ میر۔ لارڈ گریٹ جمی لین۔ لارڈ اسیٹوڈ۔ اور ڈیوٹک آف مٹووک۔ مدلل مارشل صاحب ڈنڈا سنبھالے ہوئے داخل ہوئے۔ انکے بعد ارل بیو کیپ صاحب سرکاری شمشیر لیے ہوئے۔ اور لارڈ ہانی کانسبل صاحب سینٹ ایڈورڈ کاتاج لیے ہوئے اور تین پادری صاحبان انجیل مقدس لیے ہوئے۔ داخل ہوئے پھر ان سب کے بعد حضور مک معظمہ تھے جو قرمزی رنگ کی خلعت اسی رنگ کی درباری پوشاک کے اوپر زیب تن کیے ہوئے۔ سفید ریشمی موٹے اور کسوٹے دار جوتی پہنے ہوئے تھے حضور گارڈ کا (رویز دیگر بہت سے تھے لگائے)۔ اسکے قبل رم تاجپوشی بن دن عظم شریک نہیں کیے جاتے تھے۔



خمسراہ جاچ یہجم کی تاجپوشی کے وقت تیل ملے کی رسم



علیاحضرت ملا سطر میری کی رسم تاجپوشی مقام، سٹر اسٹریٹ لندن تاریخ ۲۲-جون ۱۹۱۱ء



ہوئے تھے۔ سر مبارک پر اسوقت تاج نہ تھا بلکہ شاہی کلاہ تھی۔ آٹھ اعزازی خادم سرخ چھوٹے کوٹ اور گھٹنے تک کی جرس پہنے۔ سینے اُجھارے حضور ملک معظم کی طویل خلعت کو خوبی کے ساتھ بندھالے ہوئے تھے۔ غرض اس شان و شکوہ کے ساتھ ملک معظم کا جلوس عالیشان شاہی چوترہ پر نمودار ہوا۔ اب تک گیت گائے جا رہے تھے مگر حضور کے چوترے پر جلوہ افروز ہونے پر خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں خوب موقع ملا اور انھوں نے نہایت سیریلی آواز میں یہ غزل نید صدائیں بلند کیں۔ ”ملکہ کی عمر داز ہو۔ ملک معظم جابج کی عمر داز ہو۔ اور عمر داز ہو۔ عمر داز ہو۔ کئی بار لوگوں نے باؤب کھڑے ہو کر ان نعرا سے مسرت کو دوہرایا۔ ملک معظم نے ملکہ کے سامنے نہایت تعظیم کے ساتھ سر جھکایا اور انکی داہنی طرف کرسی پر ٹکمن ہوئے۔ حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ قریب نگاہ کے سامنے سر بسجود ہوئے اور مختصر دعا پڑھی اور انکے بعد بائیں اور دایں کرسیوں پر ٹکمن ہوئے۔ اور کٹر بری کے لارڈ پادری صاحب اپنے تخت سے اترے اور لارڈ جنرل صاحب۔ لارڈ ہائی کانٹبل صاحب۔ اور اراکل مارشل صاحب کے ہمراہ شاہی چوترے کے قریب تشریف لائے۔ اور جگہ حاضرین سے مخاطب ہو کر بارادار بلند فرمایا کہ۔

”صاحبو میں آپکے سامنے شاہ جابج کو پیش کرتا ہوں جو بلا شک و شبہ اس سلطنت کے بادشاہ ہیں۔

آج آپ صاحب جکی اعانت کرنے اور جن کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے کیا ہوئے ہیں۔ کیا آپ

سب اسکے لیے حاضر ہیں۔

لارڈ پادری صاحب کی زبان سے یہ الفاظ نکلنے نہ پائے تھے کہ تمامی جم غفیر نے یہ نعرہ بلند کیا یہ خدا شاہ جابج کی عمر داز کرے۔ سات ہزار آوازوں نے ملکر یہ نعرہ بلند کیا۔ پیرس صاحبان کی جانب سے بھی نعرہ بلند ہوا۔ ہوس آفت کا مس کے ممبران نے بھی اسکو دہرایا۔ خاتین ذبیحہ نے بھی یہی صدا بلند کی اور بعد ازان نہایت زور و شور کے ساتھ گیت گائیوا لون کے حلقہ اور طلبا کی جانب سے یہ صدا بلند ہوئی غرض غرض میں یہی کی ہر دو دیوار سے یہی صدا آرہی تھی۔ اور بگل کی آوازوں کے ساتھ جب یہ نعرا بے مسرت ختم ہوئے تو لارڈ پادری صاحب اس مقدس عمارت کے چاروں گوشوں پر گئے اور چار بار بار آواز بلند کیا اعلان کیا ساتھ ہی ملک معظم اپنی کرسی کے سامنے کھڑے ہوئے۔ گھنٹہ عمارت کی جانب نظر گھماتے جاتے تھے اور ہر مرتبہ یہی نعرہ بلند ہوتا تھا۔ ریگل کی آواز کے ساتھ ختم ہوتا تھا۔ غرض اس شور و غل کے ختم ہوتے ہی حضور ملک معظم۔ ملکہ معظمہ۔ شہزادہ و روضہ ساجدات کے واسطے سر بسجود ہوئے۔ لارڈ پادری صاحبان سوال کرتے جاتے تھے۔ اور گیت گائیوا لون حلقہ سے نہایت نرم لہجے میں اُسکا جواب ملتا تھا۔ بعد ازان کو نینٹ سر دس کا اولین حصہ شروع ہوا۔ اس کے متعلق جہ گیت گایا گیا نہایت موثر تھا۔ حضور ملک معظم نے عبادت کے وقت کلاہ اتار لی تھی۔ لیکن پھر بہن بی۔ شپ با تھ۔ شپ ڈر ہم۔ اور شپ دیس اور اور شاہی شمشیر کے محافظ حضور ملک معظم کے دہنی اور بائیں جانب



کھڑے تھے۔ لارڈ پادری صاحب نے لوقا کی انجیل کی اس آیت پر کہ "میں تمہارے درمیان اسی شخص کے مانند ہوں جو تمہاری خدمت کرتا ہے" حسب ذیل وعظ دیا۔

مذہب ایک مہتمم باشندہ دن ہے۔ اپنی رعایا کے لکھ لکھا آدمیوں کی محبت بھری وقاداری اور ان کی دعاؤں سے جمع بادشاہ سلامت یہاں موجود ہیں کہ خدا سے اپنا تاج حاصل کریں۔ لیکن اب آپ صاحبان ایک لمحہ کیسو اسے صبر کیجئے اور دیکھئے کہ حضور ملک معظم کیا ارشاد فرماتے ہیں: "میں تمہارے درمیان مانند اسی شخص کے ہوں جو تمہاری خدمت کرتا ہے"۔ یہ وہ الفاظ ہیں جسے ظاہر ہوتا ہے کہ حضور نے کس طور سے اپنی سلطنت حاصل کی اور آپ سرکاران ہیں۔ مجھے آپ صاحبان سادہ الفاظ میں اس کے بیان کرنے کی اجازت دیجئے کہ آج جو الفاظ "حضور بیان کریں گے۔ انکا مقصد کیا ہے اور جو وقاداری آج ظاہر کی جاتی ہے اسکا کیا منشا ہے۔ یہ خدمات انجام دینے کی بادشاہت ہے۔ خدا اور انسان کی خدمت انجام دینے کے واسطے حضور ملک معظم اپنی رعایا کے لیے ذمہ دار رہتے ہیں۔ آپ خدا کے بندہ ہیں۔ خدا کے مصلح سے شمشیر عطا کر کے اور تاج آپ کو بطور علامات فرزندانی عطا ہوئے ہیں۔ یہ ایک ذمہ داری ہے جو مالک اپنے خادم کو تفویض کرتا ہے۔ آپ رعایا کے خادم ہیں ان کے درمیان سطح رہتا کہ گویا آپ ان کے خادم ہیں۔ اپنی ملک کی رعایا لکھ لکھا باشندگان ہند۔ سمندر پار کی زبردست اقوام کے درمیان اسطور پر رہتا۔ بچ کے اور مقامی فائدے کے خیال سے دیگر گزرتے کہ سب کا خیال رکھنا۔ سب کے واسطے فکر کرنا۔ سب کو ہر وقت یاد رکھنا۔ سب کے کیسان مقاصد اور کیسان اختیار نظر رکھنا۔ اصل یہی شاہی زندگی کا حاصل ہے۔ ہم دست بدعا ہیں کہ خدا ہمارے بادشاہ کو اس قسم کی زندگی بسر کرنے کی ہمت عطا کرے۔ ہمارے بادشاہ کی دستگیر ایک اور وزارت ہوگی جو رعایا کے سامنے اعلیٰ اور مسرت آمیز قدیم عیسوی روایات پیش کرے گی۔ اور رعایا کے رنج و محن مصیبت و راحت میں ہمیشہ ادا رہے۔ اُلفت و ہمدردی ظاہر کرے گی۔ ہم دست بدعا ہیں کہ اس خدمت کے انجام دینے کے واسطے ملک کی دانشمندی اور اُلفت کا دلوں میں پیدا کرے۔ لیکن اس مقدس باب موقع پر ملک معظم تمنا نہیں ہیں۔ آپ کی رعایا آپ کے ہمراہ ہے۔ کیونکہ قومی زندگی اور اسکے قائم مقاموں کے واسطے آج کا دن ایک مقدس دن ہے۔ عظیم الشان رعایا آج کے دن اپنے خدا سے اس خدمت کی انجام دہی کے عہد نامہ پر اپنی ہر شہادت کرے۔ کیونکہ اس خدمت میں مکمل آزادی مل سکتی ہے اور وہ دنیا کی قوموں میں معزز درجہ حاصل کرنے کی درخواست کرے جو رستباری "اسن و امان اور انصاف بنی نوع انسان میں قائم کرنے کے مقدس خدمت کو انجام دیتی رہے۔ جبکہ آج اس موقع پر موجود ہونیکا فخر حاصل ہے ان سب کا آج یہ فرض ہے کہ وہ رعایا کی خدمت کے واسطے اپنے بادشاہ کی تقلید کریں کہ خود اپنے ذمہ داری اثر اور تجربہ کی برکات عطا کی ہیں آج ہم اُن کی تقدیس کرتے ہیں آج ہم



”دیر پا اور عظیم تہذیب سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس خدمت میں بہت کچھ لیا کر غیرت ہوگی۔ لیکن ایک ایسی چیز جو
”جتنی سے تہذیب و تمدن ہو کہ ہماری مان کو دعویٰ ہو کہ اس کے رٹے اور رڈ کیونین بھی وفاداری کا دلوں پر گنبد
”کی نامعلوم حالت کا مقابلہ ہو نہایت استقلال کے ساتھ کرنا چاہیے تاکہ میان یا سمندر کے پار جدید ممالک
”میں ہمارا شمار خدا کی عنایت سے ان لوگوں میں ہو جائے جو رعایا کی خدمات انجام دیتے ہیں۔ اس لیے ہم
”اپنے خدا اور اپنے بادشاہ کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں کہ جو ہمارا فرض ہو ہم اس پر ایمان لائیں اور ان سے
”ہمیشہ سچ بولیں۔ اور اسی حالت میں زندگی بسر کرتے ہوئے میان سے چلے جائیں پس خدا ہماری مدد کرے“

”اب رسم تاجپوشی کا اہم ترین جز یعنی حلف شاہی کی باری آئی۔ یہ رسم قدیم سلطنت روم سے لگتی ہو
وہاں اسکی ایجاد کی تاریخ یہ ہے کہ سلطنت رومہ الکبریٰ کی شکست کے بعد جب یک حکمران کی جگہ کسی کئی بادشاہوں
نے جدا جدا اصول پر قبضہ کر لیا تو رعایا کے تالیف قلب کیلئے انھوں نے یہ ترکیب نکالی کہ رعایا کو جمع کر کے ان کے
ساتھ رحم و انصاف کا برتاؤ کرنے کا حلف لینے لگے انگلستان میں فتح ناموس کے بعد جب ولیم اول کی تاجپوشی ہوئی تو
انے باشندگان انگلستان کے تالیف قلوب کے طور پر حلف سے اس بات کا وعدہ کیا کہ وہ اپنی نئی رعایا پر اس طرح
حکومت کرے گا جیسی کہ انکے بہتر سے بہتر بادشاہ نے کی ہو اس وقت سے اب تک حلف شاہی تاجپوشی کا ایک جز و عظم
بن گیا ہے۔ اور برابر ہر نئے بادشاہ کو یہ حلف لینا پڑتا ہے۔ الفاظ میں وقتاً فوقتاً کمی بیشی ہوتی گئی۔ مثلاً ملکہ ولیم اور میری
کے وقت سے پروٹسٹنٹ مذہب کی حمایت بھی بادشاہ پر لازمی ہو گئی اور بادشاہ کے لیے اس مذہب کا پیروکار ہونا
لابدی ہو گیا۔ بہر حال رسم پوری کرنے کے لیے اسقف عظم یعنی لارڈ پارمری صاحب اپنی کرسی سے اٹھ کر بادشاہ
سلامت کے پاس تشریف لائے اور دیکھ لے جو میں سوال کیا۔ کیا آپ حلف لینے کے لیے تیار ہیں۔
حضور ملک معظم۔ جی ہاں راضی ہوں۔

چنانچہ بادشاہ سلامت کے ہاتھ میں انجیل مقدس دیا گیا اور حسب ذیل سوال و جواب ہوئے۔
اسقف عظم۔ کیا آپ حلف سے وعدہ کرتے ہیں کہ سلطنت متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و دیگر مملکت اسے متعلقہ پراکے قوانین
رسم و رواج اور پارلیمنٹ کے تمام آئین کے مطابق حکم مت کریں گے؟

بادشاہ سلامت۔ جی ہاں ایسا ہی کروں گا۔

اسقف عظم۔ کیا آپ تاحد امکان اپنے تمام فیصلوں میں قانون۔ رحم و انصاف کو مد نظر رکھیں گے۔

بادشاہ سلامت۔ ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔

اسقف عظم۔ کیا آپ حتی الوسع صدق دل سے انجیل مقدس کی پیروی کریں گے۔ اور اصلاح یافتہ پروٹسٹنٹ مذہب کو جو قانون
تہذیب قائم رکھیں گے۔



بادشاہ سلامت۔ جی ان قائم رکھو گا۔

اسقف اعظم۔ کیا آپ چرچ آف انگلینڈ کے استقامت۔ اسکے عقائد۔ طریقہ عبادت۔ اور گورنمنٹ کو جیسا کہ انگلستان میں قائم ہے صحیح و سالم اور محفوظ اور برقرار رکھیں گے۔

بادشاہ سلامت۔ ضرور رکھوں گا۔

اسقف اعظم۔ کیا آپ چرچ آف انگلینڈ کے بشپ اور دیگر خادمان دین اور گرجاؤں کے حقوق کی جو قانوناً انکو مشترکاً اور منفرداً حاصل ہیں نگہداشت کریں گے۔

بادشاہ سلامت۔ ضرور کروں گا۔

اسکے بعد شاہ عالم پناہ کرسی سے اٹھے اور قربانگاہ کے قریب جا کر اور سرست کلاہ اُتار کر سرسجود ہوئے اور پھر ایٹا داہنا ہاتھ نبیل مقدس پر رکھ کر فرمایا۔

جن جن باتوں نکالیں نے اس سے پہلے وعدہ کیا ہو انکو پورا کر دینا اور ہمیشہ قائم رہنا خدا میری مدد کرے۔

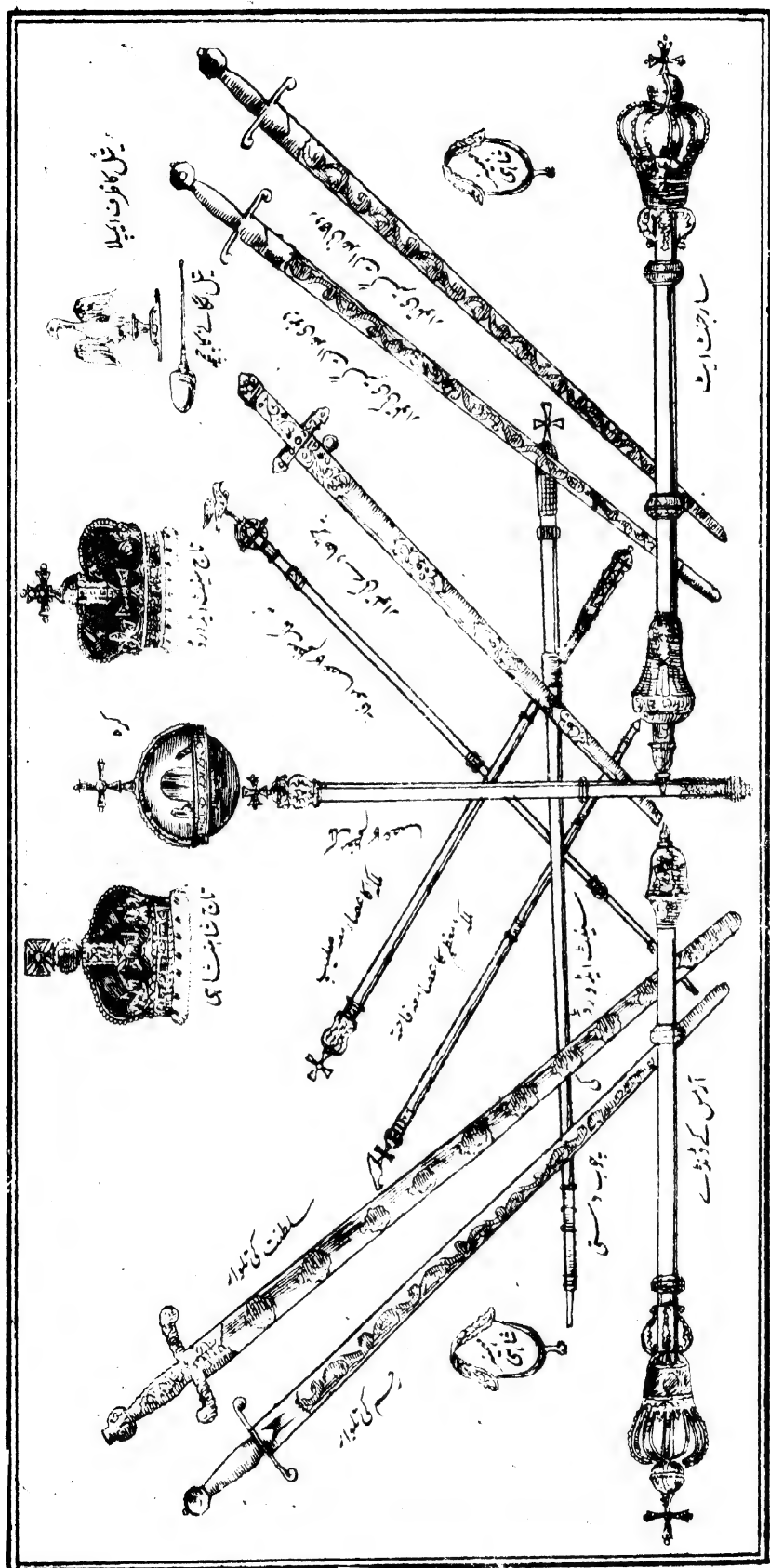
اور نبیل مقدس کا بوسہ دیکر چاندی کی قلم دوات سے حلف نامہ پر اپنے دستخط کیے اور اپنی کرسی پر واپس تشریف لائے۔ اسکے بعد تھوڑی دیر تک نہایت خوش گلوئی کے ساتھ گیت گایا گیا۔ بعد ازاں لارڈ پادری صاحب نے دعا پڑھی اور جس طرف میں مقدس روغن تھا اس پر اپنا دست مبارک رکھا اور اب بادشاہ سلامت کے سج ہو نیکی مقدس رسم شروع ہوئی اور ہر طرف بادشاہ سلامت کے نعرے بند ہوئے۔

پیشیہ قاعدہ تھا کہ اس رسم کے وقت بادشاہ کے کل کپڑے اُتار لیے جاتے تھے۔ لیکن اس مرتبہ لارڈ جیمس لین نے صرف جہانماری اور بادشاہ سلامت نے اپنی کلاہ اُتار کر نیچے رکھ دی بعد ازاں آپ شاہائیوڈ کی کرسی کی جانب تشریف لائے جس کا ذکر اوپر آچکا ہو۔ اور جو تاجپوشی کی قدیم کرسی ہے جس کے نیچے اسکاٹ لینڈ کا مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ اور لارڈ روزبری صاحب و دیگر امرائے بادشاہ سلامت کے اوپر طلائی خامیاد سنبھالا۔ لارڈ پادری صاحب نے وہ طرف حسین روغن تھا اور ایک چھ لیکر اولا قربانگاہ پر رکھا اور بعد ازاں بادشاہ سلامت کے ہاتھ سینہ اور سر پر چھوایا۔ پھر وٹس منسٹر کے ذین صاحب نے ایک رسم قدیم کے مطابق بادشاہ سلامت کو مقدس کپڑے پہنائے۔ اسکے بعد ملک مغلم تاجپوشی کی قدیم کرسی پر بیٹھ گئے اور لارڈ پادری صاحب نے شاہی شمشیر بادشاہ سلامت کو نذر کر کے فرمایا۔

اس پیشیہ سے انصاف کیجیے۔ تا انصافی کا سد باب کیجیے خدا کے مقدس گرجے کی حفاظت کیجیے۔

تیمون کی مدد کیجیے۔ جو چین میں مصلحت ہو رہی ہو انکو از سر نو تازہ کیجیے۔ جو اتین قائم ہیں انکو بدستور قائم رکھیے جو غلطیاں ہیں انکی اصلاح کیجیے۔ اور جو راہ راست ہو انکو برقرار رکھیے۔ ان باتوں کی انجام دہی

لوازمات چھوٹی - یعنی تلخ شاہی و تاج منہا پور و شیران پلانی و عدا رخا ہی وغیرہ - جو شاہان گلستان کی رسم تاج پوشی کے وقت ستمال ہوتے ہیں





آپ کی شان اور جرات کا باعث ہوگی اور باہم غامی کے ساتھ اپنے خدا و حضرت یسوع مسیح کی خدمت میں
زندگی میں کیجئے تاکہ آئندہ زندگی میں آپ انکے ہمراہ ہمیشہ حکمران رہیں۔

اب بادشاہ سلامت نے کھوپڑی پوشی کھولی اور قربانگاہ پر چڑھائی اور اپنی جگہ پر واپس تشریف لائے۔
لارڈ بیوکسپ صاحب نے ایک سونڈنگ اگتہ رانہ دیکر دست منشر کے ڈین صاحب سے شمشیر واپس لی۔
اور باقی ماندہ رسوم میں برابر سب سے ہے بعد ازان ملک معظم پر ایک طلالی چادر ڈالی گئی اور انگشتری اور
دو عصا خاتہ۔ دستیانہ دیئے گئے۔ اور اس طرح ملک معظم دونوں ہاتھ میں عصا لئے ہوئے رشتا مان انگلستان کے
قدیم مقدس تخت سلطنت پر بطور افروز ہوئے۔ لیکن ہنوز سر مبارک تاج فرما زواری سے فرین نہ تھا۔ اسکے لئے دست
منشر کے ڈین نے دو تاج اٹھایا جو چارلس دوم کے واسطے تیار ہوا تھا اور لارڈ بیوکسپ صاحب کے حوالہ کیا۔ جنہوں
نے دعا پڑھ کر بادشاہ سلامت کے فرق مبارک کو اس سے فرین فرمایا جو بین بادشاہ سلامت کے فرق
مبارک پر تاج رکھا گیا۔ تمام اعلیٰ سلطنت نے بھی اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے تاج پہن لئے اور سب نے مکر خدا بادشاہ
کو سلامت لکھے کاغذ بند کیا اور گل بنچے لگا۔ اور توپخانے سے سلامی دغا شروع ہوئی۔ اس وقت کی شان کا
کیا بیان ہو۔ تاجوں کے ہیرے اور دیگر جواہرات تامی عارت اور جمع کورشن کیے گئے تھے۔ اور اسکو دیکھ کر انگھوں
میں چکا چوند پیدا ہوتی تھی۔ تاجپوشی کے بعد یہ دعا پڑھی گئی۔

خدا آپ کو برکت دے اور صحیح و سلامت رکھے اور طرح اسے آپ کو آپ کی رعایا کا بادشاہ بنایا ہو اس طرح
وہ آپ کو بس دنیا میں سرسبز رکھے اور آئندہ دنیا میں آپ کو لازوال خوشنومین شریک کرے۔ آمین
خدا آپ کو سرسبز ملک اور تندرت موسم عطا کرے۔ آپ کے جنگی جہاز اور ہری افواج فتح رہیں۔ آپ کی
سلطنت میں امن و امان ہے۔ آپ کے شمشیر ایماندار عقلمند رہیں۔ آپ کے عوشر سٹراس سباز رہیں۔ یو سا
وام اور قادار ملج رہیں۔ مقتدیان دین قابل۔ نیک اور پارسا ہون عوام اتلاس ایماندار اور ہون
پسند مطیع فرمان رہیں۔ آمین۔

پھر لارڈ بیوکسپ صاحب نے حاضرین کو یوں خطاب فرمایا۔

وہی خدا قادر مطلق یہ برکت عطا کرے کہ مقتدیان دین دروڑ و اوم ابواج بیان اس مقدس
اور تجیدہ رسم کے ادا کرنے کیلئے یکجا ہوئے ہیں۔ اور تمام رعایائے سلطنت ہذا خوف خدا اور واجبی
عزت اپنے بادشاہ کی مد نظر رکھ کر ہم کے ساتھ احکامات خدا کی تعمیل کر کے اور ہر سایہ اپنے فرمانروا
کے متواثر امن و امان۔ نہایت کامیاب اور آسودہ حالی کا لطف حضرت یسوع مسیح کے ذریعہ حاصل کرتے
رہیں۔ آمین۔



بعد ازاں سب اعیان سلطنت و دارالکین دولت کے اظہار اطاعت و فرمانبرداری کی رسم ادا ہوئی، اب حضور ملک معظم قدیم شاہی کرسی سے اٹھ کر اپنے تخت پر تشریف لائے۔ اور لاٹ پادری صاحب و دیگر پادری صاحبان نے حضور کی خدمت میں زانوے ادب تہ کیے۔ گلشنی کے لاٹ پادری صاحب نے یہ کہا کہ ہمیشہ ایما نڈار رہینگے۔ اور سچائی کے ساتھ اپنا کام انجام دینگے۔ ملک معظم کے بائین گال کا بوسہ لیا اور یہ گویا مذہبی گروہ کی طرف سلامت کی دلیل تھی پھر شاہی خاندان کے شہزادوں کی باری آئی۔ پرنس آف ویس صاحب تاج آنا کر والد کے سامنے دوڑا ہو کر سر ہٹکایا اور اطاعت کا اقرار کر کے شاہی تاج کو چھوا اور حضور کے گال کا بوسہ لیا۔ اس موقع پر ایک دلاور نظارہ دیکھ پڑا حضور ملک معظم نے محبت پر ری کے غلبہ میں شاہزادہ عالیجاہ کو ایک منٹ کیلئے روک لیا اور انکو بائیں ہاتھ پر پیار کیا۔ انکے بعد ڈیوک آف کنٹا صاحب اور پرنس آرتھر صاحب تشریف لائے اور دیگر امراء نے سلطنت کی باری آئی۔ ڈیوک آف نارفوک صاحب آگے بڑھے۔ اور سطح یکے بعد دیگرے تمام رؤسا و امراء نے اظہار اطاعت فرمایا جب یہ رسم بھی ادا ہو چکی تمام حاضرین نے پھر یہ نعرہ بلند کیا۔

خدا حضور ملک معظم جابج کو سلامت رکھے۔ ملک معظم پر۔ کہ جو داز ہو۔ ملک معظم کو خدا ہمیشہ نفاذ سلامت رکھے۔

اب حضور ملک معظم کی تاجپوشی کی رسم شروع ہوئی اسوقت تک حضور عالیہ اپنی کرسی پر رونق افروز تھیں۔ اب وہ بھی اٹھیں اور قربانگاہ اور سینٹ ایڈورڈ کی کرسی کے درمیان ایک پتائی پر بسجود ہوئیں۔ آپ کے جلو میں جو بیچہ خواتین تھیں انھوں نے آپ کی بالائی پوشش کا پچھلا طویل حصہ آپ کے پیچھے پھیلا دیا۔ چار ڈھرنے آپ کے اوپر طائی شامیانہ سنبھالا اور لاٹ پادری صاحب نے کئے عصائے شاہی اور بائیں دانت کی چھری آپ کے دست مبارک میں دی اور بالونین مقدس روغن چھو کر فریق مبارک پر تاج رکھا۔ اور اسکے ساتھ تمام خواتین امراء و بیجاہ نے بھی اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے تاج پہن لئے اور حضور ملک معظم نہایت شان و جمل کے ساتھ اٹھیں۔ اور ملک معظم کے پاس اپنے تخت پر جلوہ افروز ہوئیں اور پھر ملک معظم اور ملک معظمہ دونوں قربانگاہ کی طرف تشریف لیگئے اور خداوند باری تعالیٰ کی درگاہ میں صدق دلس و عافیتھی اور لاٹ پادری صاحب نے رسم قدم کے موجب انھیں روٹی اور شراب دی اور ملک معظم اور ملک معظمہ قربانگاہ کا طواف کر کے ایک علیحدہ کمرے میں تشریف لیگئے جہاں سے تھوڑی دیر بعد شاہنشاہی خلعت پہنے اور تاج شاہی زیب سر کیے برآمد ہوئے اور ویسٹ منسٹر کول کے ہیڈ ماسٹر اور طلباء نے ملک معظم و ملک معظمہ کے لئے نعرے سرت بلند کیے اور دیر اپر ہیل میجسٹیز ایسی باہر تشریف لا کر اپنی ہزار ہا لکھو کھارایا کو جو مضطربانہ شوق اور وفادارانہ جوش عقیدت کے ساتھ اپنے فرمانروا کی ریازت کے منتظر تھے اپنے دیدار فیض آنا سے سرور فرمایا اور عمل شاہی واپس تشریف لیگئے۔

اس طرح تاجپوشی کی مبارک رسم نہایت کامیابی اور شانہ شان و شوکت کے ساتھ ختم ہوئی۔ فقط۔



دربار مبارک

اے آمدن با عیش آبادی ما،
ذکر تو بود ز مراد مستادی ما،

تاریخ مہندین یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیائی ملک اور ایشیائی قوموں میں بحقیقت ایک جلیل القدر عظیم الشان شہنشاہ کے ایک یورپین عیسائی المذہب دربارین تشریف آور ہو اسے۔ صدمہ دربار اور شاہی مجمعے مہند کی خاک میں جوئے اور اپنی یادگارین اپنے اپنے رنگ میں چھوڑتے گئے۔ راجہ اشوک راجہ بکرماجیت بادشاہان مغلیہ کے درباروں کا جاہ و شہم و دب و شوکت اپنے وقت پر جلوہ نما ہو کر اب یاد رفتگان کے سلسلہ میں آچکے ہیں۔ یہ تمام جاہ و جلال ایشیائی قوموں کی نسل دہود سے ہی تھا۔ سکندریہ یونانی کے آنے پر شاید کوئی چھوٹا موٹا دربار حملہ ورون کے رنگ میں ہوا ہو ورنہ تاریخ کسی یوروپین دربار پر جو بادشاہ کی جانب سے ہوا ہو روشنی نہیں ڈالتی بلکہ یہ آئے۔ ایرانی آئے۔ عرب آئے۔ ترک آئے۔ مغل آئے۔ افغان آئے۔ لودی آئے۔ نادر آیا۔ احمد شاہ ابدالی آیا۔ رنجیت سنگھ آیا۔ سیوا جی آیا۔ اور اپنے اپنے رنگ میں اپنا دھبہ داب اپنی شان و شوکت دکھاتے رہے کوئی ان میں سے ایسا نہ تھا کہ جو ایشیا کے حدود سے پار کا ہو۔ یہی ایک مبارک دربار ہو۔ جسے تاریخ یوروپین دربار سے موسوم کرے گی۔ گویا اصولی رنگ میں یہ دربار بھی ایشیائی ہی ہو۔ کیونکہ یوروپین قوموں کا اکثر حصہ بھی ایشیا ہی سے یورپ میں گیا ہوا ہے اور ہمارا شہنشاہ بھی دراصل ایشیائی نسل ہی سے ہے گو اب کسی اور رنگ اور روپ میں آیا ہے۔ اسے ایشیا سمجھو صدمہ مبارک اور دہن باد کہ تیرے سپوت کس کس رنگ میں تیری شان و شوکت بڑھانے کے لیے تیری سرزمین میں رونق افروز ہوئے ہیں۔ تاریخ خوش ہے کہ اس کے صفحات کی تازگی اور تازہ پید ہوتی ہے یا تو ایک خط ایشیا سے دونوں قومیں اپنی اپنی دمن میں جد صدمہ رچا ہا چلتی ہوئیں اور یا آج ان دونوں کا شہر دہلی میں ہان دلی کے مصافحات میں ملاپ ہوتا ہے۔ دہلی کے لیے یہ ایک محراب اور



تاریخ کے واسطے ایک معجزہ ہے۔ ہندوستان کی دھرتی نے بھی کیا کیا رنگ ! بے ہن آہ
اسے۔ یہیں کی ہو رہے مسلمان آئے وہ بھی اُنکے ساتھ ہی بل ملا گئے۔ اُنکے بعد یورپین زمین
مختلف نسلوں سے مختلف رنگوں میں آئیں۔ اون میں سے قدرت نے انگریزوں کو جن لیا
کیونکہ اُنکے سواے یورپ کی کوئی دوسری نیشن ہندوستان کی اب و ہوا کے قابل اور
موزوں نہ تھی۔

ہندوستان کی سرشت بوقلمون نے۔ زمانہ پر رفتہ رفتہ بوجہ ثابت کر دیا ہے کہ اس
سرزمین کے واسطے یہی باہر کی قوم موزوں اور مناسب تھی اس قوم کی بادشاہت اور قبضہ
داخل سے فی الواقعہ سرزمین ہند کو جو کہ کینین جو ترقیات ملی ہیں اون سے نکال کر کرنا انسانیت سے
بعید ہے۔ مالا کہ کبھی کبھار کوئی بات کسی فرد رعایا یا حصہ ملک کے دلی خواہش کے خلاف بھی
ہوتی ہو۔ لیکن عام طور پر اس قوم کی بدولت ہندوستان کو جو کچھ مل رہا ہے وہ ہزاروں شکر یہ
کے قابل ہے اور یہ بھی کہنا بڑے گار انگریزی قوم اپنے کرکڑا اپنے بڑا اپنے استقلال اپنی تدبیر
کیونکہ سے قابل رشک قوم ہے اور اہل ہندوستان کے واسطے ایک مہربان اور ستار اور لافانی نظیر
چاہے کچھ کہے یا تاویل کیجئے خوبی اور ریاضت انگریزی قوم میں کوئی کلام نہیں یہ قوم ادنیٰ حکومت
اپنا اعتراف آپ کرتی ہے۔ رہ رہ کر اسکی تصدیق اور تائید شکر یہ کے ساتھ کرنی ہی پڑتی ہے۔

من بہ خوبان عقیدہ دارم

تاریخ اور خمیوں اور کمالات اور نظامات کا ذخیرہ آہستگی سے جمع کرتی جاتی ہے جو
انگریزی حکومت میں وقتاً فوقتاً واقعہ ہو رہے ہیں چند صدیوں کے بعد ہندوستان کی تاریخ
بتا دے گی کہ اس حکومت کی بدولت ہندوستان کو کیا کچھ ملا اور ہندوستان کی کیسی کایا پلٹ ہوئی
گو ہندوستان لندن یا انگلستان سے ایک بڑے لمبے فاصلہ پر ہے لیکن زمانہ کی سہولتوں
نے پہلے زمانہ کی نسبت اسے بادشاہ کے قریب تر کر رکھا ہے اگر بادشاہ چاہے تو ہر حصہ
ہندوستان کی روزانہ خبریں بھی اپنی میسر بردیکھ سکتا ہے۔ اب ہمارے کرم منظم ملک انگلینڈ و
ہندوستان نے اپنے قدمِ سہمتِ لزوم سے اپنے شہین اور بھی نزدیک کر دیا ہے گو ان کا
دورہ اور اجلاں نزول ہندوستان کے ہر گوشہ میں نہیں ہوتا لیکن اون کی تسطنت و سلطنت
دلی ہی میں سب اظہار دیکھ لے گی۔

ہندوستان کی رعایا ہر ایک مشہور بادشاہ پرست ہے جو بادشاہ کو جوئی سروپ نشہ کلنک



اور نفل اللہ سے تعبیر کرتی ہو اپنی آنکھوں بادشاہ کا دشمن پرشن کر لے گی۔ منہ و ستانی رعایا اور منہ کی دھڑکی کی ایک مدت سے یہ آرزو تھی کہ اپنے بادشاہ کے دشمن کرے دشمنی جھرو کہ منہ و ستان ہی کی ایجاد ہے یہ بادشاہ کی مرضی سے نہیں بلکہ خود رعایا کی محبت اور رعایا کی بادشاہ پرستی کے طویل عمل زیر ہو ا تھا۔ رعایا کے جوش محبت و فطرت عقیدت کی وجہ سے ہندوستان میں اسکی بنیاد پڑی تھی اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی رعایا بادشاہ سے کس درجہ تک محبت اور عقیدت رکھتی ہے بادشاہ عالی شان مخلوق میں چھپتا ہے اور رعایا زور سے کہتی ہے کہ اس جھرو کہ میں جلوہ افروز ہو کر دشمن پرشن دو اور ہماری دعا کیں اور آشیر بادلو۔

بیاد محفل ندان بہین ایشا رندانہ

چرا در صومعہ نشین بدو دیدار میخانہ

مرحوم اکبر کی روح پر فتوح اس دشمنی جھرو کہ پراسی لٹو ہوئی کہ گویا اسکی سلطنت کا یہ ایک عظیم الشان ماثو ہی بن گیا اور مدت العمر اس پردہ کار بند رہا اور رعایا برائیا نے بھی اسے ایک شبہ شکوک سمجھا۔ حکومت مغلیہ کے بعد یہ پہلی دفعہ ہے کہ دلی کی سرزمین میں جھرو کہ دشمنی کا دشمن ہوا ہے اور یاد دہندگان میں اسکی مبارک بنیاد مکر رکھی گئی ہے۔

اکبر مرحوم کے زمانہ میں بھی بست بھیر بھاڑ ہوتی ہوئی مگر اس گھمسان کو وہ کہاں پہنچ سکتی ہے۔ اب گویا اقصائے مغرب اور اقصائے مشرق تک کے لوگ اور دشمنی کھینچ کھینچ کر آجیلچی کھئے اس سرزمین دلی۔ تجھے مبارک۔ تیری ذات میں بکرا جیتی اٹھنی اکبری شاہجہانی روح اب تک کام کر رہی ہے اور تو کبھی نہ کبھی اپنی سرزمین اپنی چار دیواری میں کچھ نہ کچھ چل پھل کر رہی لیتی ہے۔ تو خود تو کہیں نہیں جاسکتی۔ لیکن تیری کشش دور دور سے شاہوں و نندشاہوں کو کھینچ لیتی ہے۔

ہمارے جلیل الشان بادشاہ جن کی حکومت میں خوبی اقبال سے آفتاب کو دم لینا نہیں ملتا غروب ہی نہیں ہوتا دلی بان ہندوستان میں تشریف لاتے اور درشتی جھرو کہ میں اپنے مقدس دشمن دیتے اور رعایا سے منہ کو اس فیض سے مالا مال کرتے ہیں۔ ہم انکی نزدیکی کریں ہماری وفاداری ہماری جان نثاری ہماری عقیدت مندی ہماری انکساری سب نذر ہو۔

آئینہ وار سادہ زلف کشن تھلینم
درخانہ ہرچہ ہست بہ ممان کھنم عرض



دربار شاہی میں اگرچہ ملک و قوم یا رعایا کی عام ذریات شامل نہیں ہوتی صرف امیر اور وزیر ہی جایا اور شامل ہوا کرتے ہیں لیکن اس دربار کے منیکہ شاہی اور درشتی چھوڑ کر نے اس تکلف کو قربان کر دیا ہے۔ رعایا کے عام لوگ بھی جن کی ذریات بہ نسبت عالی جاہ لوگوں کے ایک خاص دل و گردہ رکھتی ہے اس دربار سے علی رنگ میں مستفید ہوئی اور اون کی مسرت بھی شہنشاہ نیچے کی دعا میں ہو کر لگے گی۔

اس دربار کے درشتی چھوڑ کر اور سیلہ بھی ایک خصوصیت تھی اور تاریخ میں اس کا ذکر خاص لفظوں میں ہوتا ہے گا نہ مانہ یاد رکھیے گا کہ اس کے عہد میں ایک گورے رنگ کا جلیل المرتبت شہنشاہ کس شان و شوکت سے ہندوستان کے دربارِ دربار میں واپس آئے ہوئے ہیں اور کس عقیدت سے ہندوستان کی رعایا برا اپنی اپنی باری یا اپنے اپنے رنگ میں اس کے حضور میں پیش ہوتی ہے۔

یہ نہ پوچھو کہ اس دربار کی آمد میں ہندوستان کی سرزمین میں کیا کچھ تیار یاں ہوئیں ہیں اور کس جن عقیدت سے رعایا اور امراے ہند اس کا خیر مقدم کر نیکو تیار ہوئے

از اشک پسید کہ دہل چہ خروش است
این قطره ز دریا چہ خبر داشته باشد

اگرچہ پورپ ایسے درباروں کا دلدادہ اور شائق نہو لیکن ہندوستان اور ہندوستان کی وفادار رعایا اس کی دل سے آرزو مند اور مشتاق ہے زمانہ ہاں رسالہ زمانہ کی مقتدر جلدوں میں آئندہ ہند کے واسطے اس خیر وقت میں اس عقیدت مندی کا ذکر اور یہ یادگار رہے گی کہ ہندوستان کی رعایا کس وفاداری سے بادشاہ پرست ہے اور کیسی امن پسند ہے۔ بڑے بڑے مہاراجے نواب رئیس امرا مکھیاں مجلسین۔ لیکن۔ کانفرنسین۔ بادشاہ کے حضور بڑے بڑے فرین ایڈریس پیش کرنے کی عزت اور احترام حاصل کرینگے اور بادشاہ ظل اللہ کے حضور میں وہ خوبصورت مضع مندرجہ رکھے جائیں گے جن میں ایسے ایڈریس رکھے ہونگے معزز سرکٹیریاں اونھیں پیش شہنشاہ کریں گے اخبارین اور رسالے سریری نہاد سریری کانفرنس کی جانب سے ایسے ایڈریس دیں گے کہ جو بادشاہی خوشے خاؤں میں ہمیں بلکہ رعایا کے دلوں پر کندہ ہوں گے اور صدیوں تک چڑے کی پائے اور جلدوں میں دنیا کے سامنے ایک وقار کے ساتھ پیش ہوتے رہیں گے اور اس بات پر مہر کرینگے



کہ ہند کی سرزمین اپنے حکمرانوں اور بادشاہوں پر کیسا اعتبار رکھتی اور کیسا ایشیا کرتی ہے۔ زمانہ کا دربار نمبر زمانہ کی حالت اور دربار زمانہ کے احترامات کے زندہ قالب میں پیش کرنے کے واسطے درقون تک رشک زمانہ رہے گا اور اخباری دنیا کا زمانہ تاری جائے ٹھکانہ زمانہ کی جانب سے کس خوبصورتی کس عقیدت کس حسن عمل کے ساتھ اپنے بادشاہ ظل اللہ کا خیر مقدم ہوا تھا۔

باطول و عرض قصہ خود مانداہ ایم
این یکد و سطر شاہ شہان را کنم عرض

سلطان احمد از تہا دلہو پنجاب

یہ امر مسلمہ ہے کہ شاہان انگلستان میں اب تک چشتیت مجموعی پیر چشتیہ سے زیادہ زبردست فکری کوئی نہیں ہوا۔ موجودہ شاہان یورپ میں نشانہ بازی اور قادیان بازی میں شاہی کوئی حضیض کے برابر کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ ابھی گیری سے بھی حضور کو شوق ہو اور موسم پاکیزہ صحت کے گھنٹے اپنے طرف ہوتے ہیں۔ شاہ شہزادگی میں اکثر ہمسفر شاہزادوں سے بازبان لگتی تھیں گھوڑوں سے حضور کو زیادہ شوق نہیں۔ اور اس کے تعلق شاہی مہل صرف ملک مظہر موعوم کی آخری خواہش کی تعمیل کے لحاظ سے تمام رکھا گیا ہے۔ تاہم ڈربا کی دور میں حضور کی طرف سے پوری کوشش رہی ہے کہ شاہی مہل ہی کا کوئی گھوڑا بازی سے جڑے۔ کرکٹ میں بھی حضور زیادہ مشتاق نہیں ہیں۔ ہونا چاہئے۔ اور سب سے زیادہ اسکو روپاک کر کے شہر سے آگے نہیں بڑھا۔ اس میں حضور کے دھڑے شاہزادے پرنس البرٹ کو بھی مشتاق ہو اور وہ اکثر کرتے ہیں کہ کرکٹ میں وہ جب چاہیں اپنے نامور والد کو بول آؤں گا کہ میں

حضور ملک معظم کے جشن تاجپوشی لندن کی مبارک تقریب پر ۲۵ لاکھ روپیہ خرچ ہوئے۔ شاہ الہ و رڈ ہنرم کی تاجپوشی پر اپنے انیس لاکھ خرچ ہوا تھا۔ ملکہ مظہر کو ڈیر کی جب تاجپوشی ہوئی تھی تو قرب ساڑھے دس لاکھ خرچ ہوئے تھے۔ ولیم چارم کی تاجپوشی پر چھ لاکھ ساڑھے سینتالیس ہزار اور جارج چارم کی تاجپوشی میں ساڑھے بیس لاکھ خرچ ہوئے تھے۔ شاہی دربار دہلی کے مصارف کا اندازہ ایک کروڑ روپیہ ہے۔

انگلستان میں ہر تاجپوشی کے موقع پر تاج تیار کیا جاتا ہے۔ ہر تاجی جارج پنجم کے تاج میں ملک مظہر اندیہ ڈیو ہنرم کے تاج کی قیمت ۲۰۰ ہیرے ۱۰۰۰ روپے بہت زیادہ ہیں۔ ہندوستان کا مشہور عالم کوہ لڑا علیا حضرت ملکہ مظہر کے تاج میں ۱۰۰۰



قدیم ہندوستان کا ایک شاہی حسن

قصص و تواریخ قدیمہ دروایات پارینہ کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ملک ہند کے راجاؤں میں سے کھوئی راجہ باقی سب راجاؤں کو اپنا مطیع اور فرمانبردار بنالیتا تھا وہ سمرات پد یعنی لقب شاہنشاہی کو اختیار کرنے کے لئے دو جگہوں میں سے کوئی ایک جگہ کیا کرتا تھا جنگورا جسو اور اشومیدہ جگہ کے نام سے موسوم کرتے تھے ان جگہوں میں کل مفتوحہ ممالک کے راجے بطور خراج گزار راجاؤں کے شریک ہوتے تھے اور یہ بڑے بڑے قیمتی نذرانے اُس راجہ کو دیتے تھے جسکو وہ اپنے شاہنشاہ مان لیتے تھے تاریخ ہند میں ایک راجہ بدھسٹر ہی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے یہ دونوں جگہ لئے۔ ابتدا میں اندر پرت کا راج ملنے کے بعد انہوں نے ہند کے کل راجوں کو فتح کر کے نہایت متروک و احتشام کے ساتھ دہلی میں راجو جگہ کیا جس میں انہوں نے شاہنشاہی لقب اختیار کیا تھا اور جب وہ جوئے میں سلطنت ہار گئے اور تیرہ سال کی جلاوطنی کے بعد گور و چھتر کی لڑائی میں اپنے خاندانی بھائیوں اور اُن راجاؤں پر جو اُنکے شریک ہوئے تھے فتح پا کر مستطاب کی موروثی سلطنت کے تحت پر جلوس فرمایا تو انہوں نے اپنے دار السلطنت ہستنا پور میں دوسرا بڑا جگہ کیا جسکا نام اشومیدہ جگہ ہے۔ اگرچہ مہابھارت کی عظیم الشان جنگ میں جو بڑے بڑے راجے کو روڈن کے شریک ہوئے تھے اُن سب پر فتح حاصل کرنے کے بعد ہی راجہ بدھسٹر سلطنت ہند کے مالک ہوئے تھے۔ اور اسلئے خیال کیا جاسکتا تھا کہ اُس وقت ایسے کسی راجہ کا وجود نہ رہا ہوگا جو اُن کی مخالفت یا ہمسری کا دعویٰ کرتا لیکن جیسا کہ بعد میں ظاہر ہوا ابھی ایسے بہت سے راجے ملک ہند میں تھے جنکو راجہ بدھسٹر کی برابری یا مخالفت کا دعویٰ تھا اور اسلئے راجہ بدھسٹر کو اشومیدہ جگہ کرنے کی صلاح دی گئی جسکا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ گور تیرہ یعنی بھائیوں کے مارنے کا جو پاپ اُنکو لگا تھا اُس سے وہ رہائی پائیں کیونکہ اس پاپ سے بچنے کے لئے یہ ضرور تھا کہ کوئی ایسا جگہ کیا جائے جس میں



برہمنوں اور عام ستھن کو بنیاردان دد کشنا دیجائے۔ چنانچہ ذکر ہے کہ لیکن جدھسٹہ اپنے بھائیوں کو قتل کے غم میں بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک مہرشی بیاس دہان آئے۔ اگر یہ بادیہ وغیرہ کی رسم ادا ہونے کے بعد راجہ نے اپنے دلی رنج کا اظہار کیا اور گو تر بدھ کے پاپ کا جو خوف اُنکو ستارہا بھٹا اُسکو مہرشی جی کے روبرو دکھنا یا بیاس جی نے فرمایا کہ ”اے راجہ تم کیون رنج کرتے ہو تمہیں کوئی پاپ نہیں لگتا ہے کیونکہ بھگوان ہی مارتے ہیں اور بھگوان ہی جلاتے ہیں۔ اُن کی قدرت کی انتہا نہیں ہے تم فکر چھوڑو اور آشومیدہ جگ کو عمدہ طریق سے کرو اور برہمنوں کو بہت سادان دو ایسے جگ کے بعد تم پچھتہ رہی راجہ یعنی شہنشاہ ہو کر ساری دنیا کے مالک ہو جاؤ گے“ پھر بیاس جی نے اس جگے کرنے کی ترکیب بیان کی گھوڑا ایسا ہونا چاہیے جس کا جسم گاڑ کے دودھ کے مانند سفید ہو اور چہرہ خوبصورت مثل پورن ماسی کے چاند کے چمکتا ہو مگر دودن کان سیاہ ہوں دم زرد رنگ کی ہو اور بارنٹا رہو اور پیچھے کھل کر دل کو لیک طرح کی فریفتگی ہوتی ہو۔ اور اس جگ میں جو دان دد کشا برہمنوں کو دیجاتی تھی اُسکی تفصیل بھی بیان کی پھر گھوڑے کے چھوڑنے کے بعد جو لوگ اُس کے ساتھ رہیں وہ ایسے ہونے چاہئے۔

”بہت نامدار اُسکے ہوں ہر کاب	ستاروں میں جس طرح ہے ماہتاب
جبین پر نصب اُسکے اک لوح زر	وہ ہے سب کے نام و نشان کی خبر
رقم اُسپر ہو اُسکے مالک کا نام	بیان فوج و لشکر کا ہوا عیشام
اطاعت ہو جس شہ کو و نظر	وہ چاکر کی عورت ہو حاضرا دھر
اطاعت سے جوش کرے گیار گریز	بیا ہو گا ہنگامہ ریز سنخیز

اور راجہ کو بھی جب تک گھوڑا واپس نہ آئے ضبط نفس اور ترک خواہشات کی زندگی بسر کرنا چاہیے جو راجہ کرے جگ کی ابتدا رہے زمین پر رہے بددہ تیغ تیرے زمین غنیرت بستر خواب ہو

جب بیاس جی آشومیدہ جگ کے طریقے بیان کر چکے تو راجہ جدھسٹہ نے ان سے یہ عرض کی کہ اے ہمارا ج ایسی صفات کا گھوڑا جیسی کہ آپ نے بیان کی ہیں مجھے کہاں ملے گا۔ بیاس جی نے کہا کہ جو بناس نامی ایک راجہ کے یہاں ایک گھوڑا ہے جس میں یہ تمام صفات موجود ہیں اس گھوڑے کو تمہیں حاصل کرنا چاہیے مگر یہ جان لینا چاہیے کہ وہ راجہ بڑا سہا درا ور شجاع ہے اس کے پاس نیل



فوج ہو اُس سے گھوڑا لیا کوئی آسان کام نہیں پھر شاہی بھیم سین سے یہ کام نکلے۔ چننا نچو حسب فرمودہ
بیاس جی راجہ جدر ہشتر نے بھیم سین کو گھوڑا لایا لیکر یہ راجہ جو بیاس کے ملک کی طرف ایک فوج جسٹار
کے ساتھ روانہ کیا اور کرن کے فرزند برکھ کیت اور میگھ برن کو جو گھوڑوں کا بیٹا اور بھیم سین کا پوتا
تھا فوج کو ہمراہ روانہ کیا جب بھیم سین اس ملک میں پہونچا تو وہاں جویشیں آیا اُس کو شاعر نے حسب ذیل اشعار میں بیان کیا ہے

گذر جب ہوا شہ کی تسلیم میں	نہ تھتا خوت مہلا دل بھیم میں
مسلط ہوا کوہ پر تہ پشہر	ردان تھی وہاں ایک چاندی کی نہر
وہ تسلیم تھی وہ لطافت سرشت	کہ جس سے خجالت زدہ تھا ہشت
تسلیم کیا کرے وصف اس کے رقم	زمین پر وہ تسلیم باغ ارم
زمین سرسبز رشک عرش برین	وہ آباد جلد برین سے کہیں
مضفا تھے بازار دل چسپ گھر	نڈا کے کی دہشت نہ چوری کا ڈر
تو گھر سے بہتر وہاں کے فقیر	سخاوت میں مسک بھی تھے بے نظیر
تماشائی یہ تھا سر کوہ پر	کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر
رساے سواروں کے باغ و نشان	دو فیلوں کے حلقے تھے گردن نشان
تزک احتشام اس طرح جس کا نام	پیدا دن کا تھا اک طرف اہتمام
عقب اسکے اک اسپ تھا سیام کرن	سراپا بنا جب کا سیام کرن
پر یزاد اڑنے میں مرغ نگاہ	فلک سیر مانند خورشید و ماہ
زمین پر نہ رکھتا تھا ہرگز تدم	روانی میں وہ منشیوں کا قلم
حفاظت سے لائی سپہ نہر پر	بصد حشام و بصد کروہر
بدن پر ملا صندل و مشکناں	وہ خوشبو کہ تھا پانی پانی گلاب
چپ و راست وہ مجریم و زور	چلا پرند اس کی تاب نہر
جلاتے ہوئے عبر و عود کو	جو اس نہر پر لائے قصہ سنو
ہراک فن میں استاد وہ میگھ برن	ہوا دیکھ کر شاد وہ میگھ برن
کیا ابر و برق و ہوا آشکار	زمانہ ہوا ایک بیک تیرہ مار
سیاہی وہ ظلمات کی چھا گئی	بلا حشر کی فوج پر آگئی
نگہبان جو گھوڑے تھے ہر کا ب	پریشان ہوئے وہ بحال خراب



کھڑو کے کاندہ زندہ تادلو زاد طلسم اسکو لاکھون طے کئے یاد
وہ گھوڑے کو لیکر ہوا سنگیا راہ وہ ہوا پر ہوا سنگیا
گو میکلہ برن نے گھوڑے اس طرح اڑایا جیسے ہی راجہ جو بناس کو اسکی خبر ہوئی وہ فوراً ہی
ایک فوج ہزار کے ساتھ لڑنے اور گھوڑا چھوڑانے کو آموجود ہوا چنانچہ ہمیں سین وغیرہ سے سخت لڑائی
ہوئی جس میں کرن کے بیٹے برکھ کیت نے شجاعت اور مردانگی کی بہت بڑی داد دی اور اسی کی نبرد
آزمایوں کی بدولت فتح حاصل ہوئی اور راجہ جی بناس آئندہ عاجز ہو کر یہ ہتھیار کی خدمت میں
مع گھوڑے کے حاضر ہوا۔

اب وہ وقت آیا جب گھوڑے کی پوجا کرنے کے بعد اسکو چھوڑنے کی رسم ادا ہوتی ہے۔
تمام شہر میں دھوم مچ گئی اور بڑے ترکن احتشام کے ساتھ تیاریاں ہونے لگیں اور شہر بھی نہایت
نفیس طور پر آراستہ کیا گیا۔ آخر احکام دیدیا کے مطابق پوجا ہونے کے بعد گھوڑا چھوڑا گیا
اور اسکے ساتھ ارجن اور کرن کا بیاب رکھ کیت وغیرہ روانہ ہوئے۔ جس طرح یہ گھوڑا ایک ملک سے
دوسرے ملک میں گیا اور جس طرح پران راجاؤں سے جنھوں نے گھوڑے کو اپنے بیان باندھ لیا تھا
لڑائیاں ہوئیں ان کا ذکر اگر بیان کیا جائے تو یہ مضمون بہت بڑھ جائیگا اسلئے اس سے قطع نظر
کر کے اب ذکر ہستنا پور کا کیا جاتا ہے۔ پہلے پونچر سری کرشن نے گھوڑے کے بخریت واپس
آننے کی خبر راجہ یہ ہتھیار کو سنائی۔

سری کرشن نے آکے مژدہ دیا سنا یا یہ راجہ کو سب ماجرا
زمانے کے حاضرین سب شہریار بہت ہے قریب ارجن نامدار
آخر ارجن بھی داخل ہستنا پور ہوا اور گھوڑے کو راجہ کے پاس حاضر کیا۔ اسکے بعد جنگ کی
رسمیات شروع ہوئیں اور بہت بڑی دھوم ہونے لگی۔

کسی سمت تھی بید خوانوں کی دھوم	کسی جا پہ تھے جمع اہل سلوم
زمانے میں اک جگت کی دھوم تھی	وہاں صورت رنج معدوم تھی
جڈ ہتھیار کے ہمراہ تھی در پدی	کیا غسل دونوں نے اکبار کی
زمین جگ کو جتنی درکار تھی	وہ سب صاف اپنی ہی ہاتھوں سر کی
وہاں حوتے کا لیا ہل سے کام	ہر اک قسم کے بچ بوئے تمام
گلاب اور صندل سے سنجائے	کیا خشت زر سے مظلایاے



سنونِ طسلائی مرتب کئے گینا کلانے جباٹھن آٹھ تھے
ہر ہر ستون پر تھی بيسرق نمود کہین ہر سے روشنی میں فرد
مگر حوض بھی آٹھ تیار تھے ضرورت کے سامان انار تھے
سب سباب تھا ہوم کا ایک جا کہ منظور تھا پوجنا آگ کا
ہیت کے کو چھ ہاے طلا نہ ہو گرم کھی سے ضرر ہا تھا
بیاس و شست گوتم اور صد ہا دیگر رکھیشہ و منیشہ موجود تھے۔ بیاس جی کے سپرد گل چاک کا
اہتمام تھا۔ انکی اجازت سے جو کچھ رکھیشہ مقدس گنگا سے جل لائے اور بادشاہ نے انھیں خلعت
میش بہا دیا اور پھر سونے کی چوکی پر اس جل سے اشنان کر کے ہوم کیا۔ ہوم وغیرہ کے بعد شادیاں
بجئے لگے اور خوشی کے نعرے بلند ہوئے اس کے بعد برہمنوں کو دشنا اور راجاؤں کو خلعتیں تقسیم ہوئیں
وہ نیشان بخشش ہوا جو شش پر ہر اک سمت مواج آب گھر
تسلیم لکھے تفصیل یا راہنہین گران بار تھی اُس جگہ کی زمین
کہوں اک برہمن کی تفصیل اب سمجھ جائیگے حال بخشش کا سب
دیا اک راہ جو اہر نگار پر سیرا جس میں لگے راہوار
جواہر میں تھا عسرق اک سٹیل روانی میں بھی تسلیم رودیل
فلک سیر شایستہ دتل راہوار طلا چار من گاہین سوشیر دار
ہر اک چیز سونے جواہر میں غرق ضیا وہ نہ ٹھہرے کبھی چشم برق
جو تھا موتوں کا ہر اک سمت ڈھیر دیئے اس برہمن کو دو نیم سیر
لما بادشاہوں کو جو کچھ کہ مال مفصل سنیں سامعین انکا حال
عنایت کئے مست ہا تھی ہزار کہین برق سے تیز تر راہوار
زر سرخ اسکے سوا اک کردر نہ کیونکر سخادت کا ہوا کی شور
الگ راہوں کو بھی زیور دیا مرصع مطلقا ہر اک بے ہا
غرض اس طرح راہبہ جھنڈہ کا اشمیدہ جگ ختم ہوا جس میں وہ دوبارہ تسلیم ہند کے شہنشاہ
تسلیم کئے گئے تھے جس مقام یہ جگ ہوا تھا اسی پر شاہی دربار دہلی کے موقع پر بادشاہی میلہ ہو تھا۔
پر کھولال



مغل بادشاہوں کی تخت نشینی کی سہین

شاہجہان بادشاہ کی تخت نشینی

ہندوستان میں مغل بادشاہوں کی تخت نشینی کے وقت جو خاص خاص رسمیں ادا کی جاتی تھیں اور جبکا ذکر تلامیج میں ملتا ہے وہ حسب ذیل تھیں۔

اول اس تقریب سعید کے واسطے بخومیون سے ایک ساعت مسعود دریافت کی جاتی تھی۔ اور حتی الامکان اسی ساعت میں بادشاہ لباس فاخرہ اور زیور مرصع پہن کر تخت سلطنت پر جلوس فرما ہوتے تھے اگر مقتضای وقت یا ملکی مصلحت سے بخومی ساعا کے ٹکھوانے یا اسکا انتظار کرنے کی فرصت نہیں ہوتی تھی تو جمعہ یا جمعرات کا دن اختیار کیا جاتا تھا جو اسلامی عقائد سے مبارک و متمیز ہوتا ہوا اس روز دربار سجایا جاتا تھا اور خطیب کے لیے ایک منبر لگایا جاتا تھا جس پر چڑھ کر وہ جدید بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھتا تھا خطبہ میں بعد عزت بادشاہ کی بزرگوں کے نام مع کسیدہ ثناء و صفت کے امیر تیمور صاحب قرآن سے شروع کئے جاتے تھے جب جدید بادشاہ کا نام آتا تھا تو مہرین سے اس پر سونے چاندی اور جو اہرات کا منیہ برسے لگتا تھا۔ اور خطیب کو بھی خلعت فاخرہ اور انعام مقولہ یا جاتا تھا۔ بعد خطبہ کے بادشاہ کی درباری عمر و ترقی دولت کی دعا مانگی جاتی تھی جس کے ختم ہونے پر حاضرین دربار بازا بلند آواز میں کہتے تھے اور نذر نچاؤ کرتے تھے۔

خطبہ میں بادشاہ کا نام پے جلنے کے ساتھ ہی شادیانی بچے لگتے تھے جس سے تخت نشینی کی آواز سارے شہر میں گونج جاتی تھی اس وقت ایک طرف درباری شاعر مبارکباد کے قصیدے پڑھتے تھے اور دوسری طرف میزنی لوگ زبان لکھتے تھے جو بادشاہ کے نام کی ہر اور طغرائے فرین ہو کر طالع عام کے لیے مالک محروسہ میں صوبہ داروں و ناظموں و حاکموں کے پاس ادا و گھوڑوں کی ڈاک پر بھیجے جاتے تھے پھر کچھ دیر ناچ گانا ہوتا تھا ناچنے گانے والے اپنا کمال دکھاتے تھے اور انعام پاؤ تھے۔ اسی اثنا میں بادشاہی نکسال سربادشاہ کے جدید سکر و بیون اور اشرفیون پر لگائے جاتے تھے اور وہار میں بادشاہ کے ملاحظہ کو لائے جاتے تھے اور اکثر وہی انعام بخشش میں جئے تھے اور ریلوڑ ٹکٹوں مالک محروسہ میں بھی بھیجے جاتے تھے۔ امیرون۔ وزیرون۔ عالمون۔ شاعر و ن۔ بخومیون و دیگر مستحقین کو خلعت جاگیر منصب اور انعام



خبر مات متعلقہ بادشاہ موصوفتے تھے یا لکھے ہندوؤں نے بیجا گروں اور دہاؤں میں اضافہ ہوتے تھے۔

بعد بادشاہ دربار عام سے اٹھ کر مجلس اپنے زمانہ میں جاتے تھے وہاں بیٹوں کا دربار لگاتا تھا اور بادشاہ تخت پر بیٹھ کر ان کی نذرین لیتے تھے اور غنی قدر مراتب سب کو انعام دیتے تھے اگر ان اور دای زمنہ ہوتیں تو پہلی ان کی قدر ہوتی کرتے تھے۔ وہ بھی ملائین لیکر دعا دیتی تھیں اور روپہ اشرفی و جواہرات ان کے ذوق مبارک پر سے بچھا د کرتی تھیں کچھ دیر بعد بادشاہ دربار خاص میں تشریف لے آتے اور وہاں کے تخت پر بھی جلوس کر کے دین دولت اور راجا پروری کے متعلق مناسب احکام جاری فرماتے۔

بچھا درکار روپیہ سب جمع ہو کر مردانے و زنانے میں غریب محتاج یتیم عاجز ا پا بج بکس اور بیوہ عورت مردوں کو بانٹ دیا جاتا تھا۔

خوشی کی مجلسیں کئی دن تک ہوتی تھیں جن میں زلیخا شہی و گلاب پاشی بھی ہوتی تھی عطر اور راجہ بھی حاضرین کی پوشاکوں میں ملے جاتے تھے خوشبوؤں میں بھی جلائی جاتی تھیں پان الاچی اور کھولونکے ہار بھی ملنے جاتے تھے راتوں کو شہر اور قلعہ میں روشنی ہوتی اور آتش بازی بھی چھوڑی جاتی تھی۔ ایسے ہی جلسے صوبوں سرکار دن اور پرکون صدر مقاموں راجاؤں اور جاگیرداروں کی ریاست گاہوں میں بھی ہوتے تھے غریبوں اور فقیروں کو کھانے کھلانے جاتے تھے اور خیرات بھی خوب ہوتی تھی۔

جہاگیر بادشاہ کے انتقال کی وقت شاہ جہان دکن میں تھے وہاں سے روانہ ہو کر بروز پنجشنبہ ۶ جمادی الثانی ۳۰ شہر ہجری کو دارالخلافت آگرہ میں جو آرائش و آرائین سے حیرت افزا دیدہ و ران ہو رہا تھا داخل ہوئے شہر کے سب چھوٹے بڑے گھروں سے بازاروں میں نکل آئے تھے جس سے تماشائیوں کے واسطے جگہ بہت تنگ ہو گئی تھی۔ زرد جواہر جو بچھا اور ہوتا تھا ان کو چن چن محتاج لوگ اپنی مراد کو ہو بچے۔

شاہ جہان شہر میں ہو کر اپنی شاہزادی کے دکن میں رہنے کی منزل میں فروکش ہوئے جو جہاناکر کنا سے تھی اور ساعت جلوس کا انتظار کرتے رہے۔

بارہویں دن تاریخ ۶ جمادی الثانی ۳۰ شہر ہجری مطابق ۱۲ ماہ بہمن الہی ملا صغیر غزہ سفند آبادہ جلای ۳۰ شہر ملک شاہی اور ۲۷ تیر ماہ قدیمی ۳۰ شہر ہجری چارم ماہ شباط رومی ۳۰ شہر سکندری کو جب آپ کی عمر ۳۷ برس ۱۰ ماہ اور ۲۷ روز قمری کی تھی ۱۰ دن بعد غزہ میں سلام کے مولد کا دن ہو بیسے بہت متبرک ہو سزا قابل ہو سوار ہو کر دو تھانہ ارگ آگرہ میں جو جادو فن ہماروں کا سنگ سنج سے بنایا ہوا ہو داخل ہوئے اور سائے میں گھڑی دن چڑھے جو ایک ساعت ۲۷ دقیقہ بخوجی کے برابر تھا تاج شاہی سر پر رکھ کر اور تیغ جہان کشا و کا فر کش کمر میں باندھ کر تخت سلطنت پر بیٹھ پھر کیا تھا خوشی کے دروازہ کھل گئے تخت نشین بازار گرم ہو گیا۔ آسمان صفا چھوڑا دیا



فرق مبارک پر بلند کیا گیا اور باب سیف و قلم نے مبارکباد دی۔ نذر اور پنچھا ور کی اکثر سے آؤنیا زکار دروازہ بند ہو گیا
 اصحاب عالم، علمائے بادشاہی خیراتوں سے اپنی حبیب و دردامن بھر کر دعاؤں کا آوازہ آسمان تک پہنچایا اس وقت
 جشن کا آسمان جہاں گشت مسافروں اور سیاحوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ لہجے اور گانے والوں نے
 نوح اور گانے کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ خوشبوئیں ایسی عمدہ عمدہ جلائی گئیں کہ آسمان تک باغ معطر ہو گیا۔
 خطیب نے منبر پر چڑھ کر بعد حمد خدا و نعمت رسول اللہ و مناقب خلفاء کے اس والا نشان خاندان کے دس بادشاہوں کا
 نام لیا اور انکے اوصاف بیان کیے تو حسب قاعدہ و وجہ اس سلسلہ سنیہ کے بادشاہ کی طرف سے ابا کرام میں سے
 ہر ایک کے نام پر ایک ایک خلعت عطا ہو اگر چہ اسے بادشاہ کا نام لیا اور خطا ہے ہا تو مسکو خلعت نہ رکھا رہنا یا گیا
 بادشاہ کے نام پر اسقدر سونا چاندی تھا کہ ہر ایک کو لیکر فقیر امیر ہو گئے۔ درہم و دنیا یعنی روپیہ اثرتی پر صاحبقران
 ثانی کا سکہ ثبت ہوا جسکے ایک طرف بادشاہ کا نام اور دوسری طرف بیچ میں کلمہ اور حاشیہ خطیفوں کے نام تھے قرآن
 میں جمع مالک محمد کے اطراف و اکثاف میں بھیجے گئے اور ان میں جو ہر اویش لگا لگی گئی تھیں بادشاہ کے آباد اجداد کے
 نام دائرہ کی نوہر میں بیچ تھے اور دائرہ میں بادشاہ کا نام شہاب الدین محمد شاہ جہاں غازی صاحبقران ثانی کی
 القاب تھیں۔ جہانگیر بادشاہ کی ہر اویش میں جو نہ پہر کلمہ لکھا تھا وہی نام تھے اٹھ تو آباد اجداد کے اور نوان نام
 جہانگیر بادشاہ کا انکے بیچ میں تھا جیسے ابو لطف نور الدین محمد جہانگیر شاہ غازی بن اکبر بادشاہ ابن ہمایون
 بادشاہ ابن ابراہیم بادشاہ ابن عمر شیخ مرزا سلطان ابو سعید مرزا ابن محمد مرزا ابن میر شاہ بن امیر تیمور صاحبقران غازی
 پھر حضرت مہد علی ممتاز الزمانی ارجمند انو یکم کی طرف سے زر و جواہر سے بھرے ہوئے نغان آئے اور
 درباریوں نے بڑے اسی لیکر بادشاہ کے فرق مبارک پر نثار کر دیے اور بادشاہ حاضرین دربار کو جو بڑے بڑے امیر
 و زبیر سادات مشائخ علماء فضلا شعرا و ریاضی تھے شاہانہ بخششوں سے شاد کام اور فائز المرام فرما کر مجلس امین
 تشریف لے گئے وہاں پر دگیان حرم نے فراہم جو کر مبارکباد دی مہد علی ممتاز الزمانی یکم نے مجلس بادشاہانہ
 آراستہ کر رکھی تھی وہاں بادشاہ تخت پر بیٹھے سونے چاندی اور جواہر کے خوان پھرائے سر پر سے وائے گئے ممتاز الزمانی
 بگیا صاحبہ نے بہت قیمتی جواہر اور نقاش و آئینہ ہر لکٹ دیا کہ جو اس دربار کے لائق تھے بطور پیشکش
 نظر گذرانے جو قبول و منظور ہوئے پھر بڑی شاہزادی جہاں آرا یکم عرف بگم شاکا نذر و پیشکش نظر انور
 سے گذری۔

شاعروں نے جو انجمن اس جلوس سہمت مانوس کی کہی تھیں اس میں سے حکیم رتنا ی کاشی متخلص مسیح کی
 تاریخ پسند ہوئی۔

بادشاہ زمانہ شاہ و جہاں خورم و شاد و کامران باشد



بہر سال جلوس او گفتم در جهان باد تا جهان باشد
سعید ای گیلانی مخاطب ہے بدل خان داروغہ زرگر خانہ کا یہ مصرع تاریخ بھی اچھا رہا۔
ملوس شاہ جهان دا وزیر مستدین
میر صافی خوشنویس کی بھی یہ تاریخ منتخب ہوئی۔

تا بود از عالم آدم نشان شاہ جهان باد چاہ جهان
کاک قضا سال جلوسش تو شاہ جهان باد شاہ جهان
لا عبد الحمید مصنف بادشاہ نامہ نے اس ایک مختصر فقرہ میں روز و ماہ کی اعداد سے تاریخ نکالی جو خالی
از قدرت نہیں ہے۔

دوشنبہ سبت و پنجم ہجری
اس ایک دن کے جشن جلوس میں بادشاہ نے دو لاکھ اشرفی، لاکھ روپے ممتاز الزمانی بیگم کو بخشے۔ اور اس
لاکھ روپے سالانہ مقرر کیا۔ ایک لاکھ اشرفی اور چار لاکھ روپے بڑی شاہزادی عرت بیگم صاحبہ کو عطا کئے اور انکا سالانہ
۶ لاکھ روپے کر دیا۔ اور شاہزادوں کے واسطے جو بھی لاہور سے نہیں آئے تھے آٹھ لاکھ روپے ممتاز الزمانی بیگم کو
دیے کہ انکے آنے پر اس تفصیل سے تقسیم کر دیں۔

(۱) بادشاہزادہ داراشکوہ دو لاکھ (۲) بادشاہزادہ شجاع ڈیڑھ لاکھ (۳) بادشاہزادہ اوزنگ نے یہ ایک لاکھ
(۴) بادشاہزادہ مراد بخش (۵) بادشاہزادہ لطف اللہ (۶) بادشاہزادی روشن آرا بیگم (۷) بادشاہزادی ثریا بیگم
کو ساٹھ تین لاکھ۔ داراشکوہ کا روزینہ ہزار روپے شجاع کا لاکھ ۵۰۔ اوزنگ نے یہ ایک پانسو روپے۔ اور مراد بخش
کا دو سو پچاس مقرر ہوا۔

اصف خان شاہزادوں کے ساتھ تھا اور اس جلوس میں حاضر ہوا تھا تاہم فرط عنایت سے اسکا منصب
آٹھ ہزاری آٹھ ہزار سو اور دو اسپہ سہ اسپہ کا مقرر کر دیا حالانکہ جاناگیر اور اکبر بادشاہ کے عہد میں کسی کسی بڑے
امیر کا منصب ہفت ہزاری ہفت ہزار سو اور دو اسپہ سہ اسپہ سے زیادہ نہ تھا اس طرح دوسرے امیروں کو منصب بھی بڑا
اسی دن علاوہ ۹۰ لاکھ روپے کے جو مجلس امین عنایت ہوئے تھے ۱۲ لاکھ روپے سیدوں شیخوں عالموں
فاضلوں اور شاعروں وغیرہ کو عنایت ہوئے غرض کل حسنت ۷۲ لاکھ روپے کی ہوئی

بادشاہ نے بعد تخت نشینی ترقی و ترویج مراسم اسلام کی طرف توجہ مبذول کی جو پرنے پڑ گئے تھے اسلئے
پہلا حکم جو جلوس کے اول دن زبان مبارک سے نکلا یہ تھا کہ سولے خدا کے اور کسی کے واسطے اٹھارہ زمین پر نہیں یعنی
۵۰ لاکھ اسلحہ ہوئے ۳۰ لاکھ اشرفی کے ۴۲ لاکھ اور ۱۸ لاکھ نقد کل ۷۰ لاکھ۔



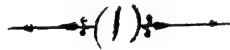
در بارشاه شهاب الدین شاه جهان بادشاه ۱۶۵۶



شاہی دربار اودھ



ہندوستان کی سرزمین سوادِ اعظم کے نام سے مشہور ہے اور ملکہ پیراسکو اسلیے ترجیح ہے کہ حضرت آدم بہشت کو چھوڑ کر ہندوستان کی زمین پر آئے جہاں سردی گرمی برسات بفضلِ اعتدال سے ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بھی اودھ ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسکو گلشنِ ہند کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اس مضمون میں ہم دربار اودھ کی جھلک دکھانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ آجکل جبکہ ہر طرف شاہی دربار دہلی کی دھوم دھام مچی ہوئی ہے اور تمام اہل ہند اپنے شاہنشاہِ اعظم کی نفیس نفیس تشریف آوری اور جشنِ آرائی پر خوشی سے پھولے نہیں سماتے ہیں۔ شاہانِ اودھ کے دربار کی کیفیت کا بیان دلچسپی سے خالی نہوگا۔



شاہی محل کے عالیشان عمارت کے وسط میں صدر مقام پر ایک نفیس بارہ دری بنی ہوئی اور شیشہ آلات سے سجی ہوئی نفیس نفیس جہاز نازک نازک دیوار گیریاں قلمی تصویریں خوشخط قلعے لگے ہیں۔ کروٹیں تہامی کا فرش بچھا ہوا سنہری روپوں کی چلینیں زربفت کے پرے پڑے ہیں۔

بارہ دری کے سامنے پُرِ پُضا چمن لگا ہوا سنگ مرمر کی نہریں جنہیں نور سے پھوٹ رہے ہیں۔ نشیمن میں صدر مقام پر کارچوبی گاؤ لگائے ہوئے حضرت شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہِ غازی جلوہ افروز ہیں۔ ان کے ہلو میں بڑے ترک و احتشام سے نواب ملکہ زمانہ بیٹھی ہیں۔ گردا گرد خواصین مہتاب کے ہلے کطرح بادب کھڑی ہیں۔ اردلی کی خواص جنورا اور مورچل بھل رہی ہے۔

دو منیاں معہ سازندہ عورتوں کے بھاؤ بٹا بٹا کر سرے سرے میں گارہی ہیں۔ کوئی چچکرات نہیں کر سکتا۔ نظر سے نظر لایکا حکم نہیں ہے۔ کسی کو لٹکانیکا حکم نہیں ہے۔ جو شخص جو کچھ کہتا ہے آتوجی سر جھکا کر بادب عرض کرتی ہیں۔

لے زین دارو نہ دیوڑھی نے خبر بھجوائی۔ کوئی بی سینی خانم ہیں جنکو آتوجی نے محل کی ملازمت کیلئے طلب فرمایا تھا۔ ڈولی میں آئی ہیں۔ کیا حکم ہو تا ہے۔ ڈولی اُتر دانی جائے یا نہیں۔ آتوجی نے کہا ہاں ہاں



مجھ سے بیگم صاحبہ نے فرمایا تھا ایک چٹھی نو سینی کے لئے۔ لے دو۔

باہر سے ایک خواجہ سراجہ راہ آیا بی حسینی خانم کی سٹی بھول گئی یا آہی کس طرف جاؤں۔ چاروں طرف اچھی پوشاک والی عیالیں بڑے ٹھٹھے سے مٹی ہیں۔ پہلے تو اتنا کو دیکھ کر بھینٹن شاید یہی بادشاہ بیگم ہیں۔ جھک کر سلام کیا۔ خواجہ سر نے کہا آگے چلو اب یہ قدم قدم پر فرشتی سلام کرتی ہیں۔ اتنے میں دو رسے آتو جی آتے ہو۔ دکھائی دین۔ انکی جان میں جان آئی انھوں نے کہا چلو ہم تو تھارا راستہ دیکھ رہے تھے بیگم صاحبہ سے تھارا ذکر کر چکے ہیں۔ غرض سارے محل کے صدقے ہوئی ہوئی بارہ دوی کے زینے سے تہ خانے کے اندر ترین محلہ ساتھ ساتھ ہوئی محلہ دار نے کہا سامنے بادشاہ اور بیگم بیٹھے ہیں ذرا ادب قاعدے سے پھر آگے بڑھ کر عرض کیا بیکار عالیہ کے فرمان سے بی حسینی خانم حاضر ہیں۔ نگہ رو بڑو حسینی خانم نے نہایت ادب قاعدے سے سلام کیا بادشاہ کی خدمت میں اپنا لکھا ہوا خوشخط قطعہ نذرین پیش کیا اور بیگم صاحبہ کو اپنی اشرفیان نذر دکھائیں بیگم صاحبہ کے اشارے سے قطعہ اور اشرفیان آتو جی نے قبول کر لیں۔ بیگم صاحبہ نے بیٹھے کا حکم دیا اور سر فرازی کا خلعت منگوا دیا۔ نوٹیان دوڑتی ہوئی بھاری خلعت کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ایک دو ستارہ بھاری ایک رومال سنہری عالیہ ایک تھان کھاب ایک تھان سرخ اٹلس کا ڈھاکے کی جادانی بنارس و دوپٹے مشرق کے دو تھان اور سونے کے کڑے مرحمت ہوئے۔

بادشاہ نے ایک ہزار روپیہ کا توڑا انگوارا انعام دیا اور پچاس روپیہ ماہوار چھٹی نو سون میں آہم ہو گیا دجا گھنے بہان دل ہلا کر بادشاہ سلامت نے بوجہ طلب فرمایا۔ کماریان سواری لیکر حاضر ہوئیں حضور سوار پڑے ڈیوڑھی کے باہر کارون نے کندھا دیا حضور دربار میں تشریف لائے۔ دربار کی کوٹھی درمنہ میں فرج بخش کے نام سے مشہور تھی۔ تخت شاہی میں رہتا تھا۔

جب سواری مع ماہی مراتب اور جلوس کے کوٹھی تک پہنچی۔ سارے محلے نے سر و قد ہو کر سلامی دی۔ مستند الدولہ آغا میر وزیر طفر الدولہ کپتان فتح علی خان بہادر۔ اقبال الدولہ۔ کرم الدولہ۔ مجدد الدولہ۔ میر محمد شہزاد عدالت نواب روشن الدولہ۔ افتخار الدولہ۔ عماراجہ سیلورام۔ راجہ امرت لال عرض نیگی۔ مرزا کیوان جاہ نے باری باری سے مجر کیا اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے بادشاہ نے تخت شاہی پر جلوس فرمایا اندام بہتے بائیں جنور لئے کھڑے ہیں۔ پشت پر ایک خاص چتر لگائے ہوئے ہیں۔ درباری لوگ بہت ادب قاعدے سے بیٹھے ہوئے نگاہیں نیچی کئے ہوئے۔ خاموشی کا عالم پہلے مستند الدولہ آغا میر نے ضروری کاغذات پیش کئے اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئے بعد ازاں در یافت طلب باتیں پوچھ کر مختلف فرمائے پھر مقامات عدالت پیش ہوئے رواجاری ساعت قرار حکم احکام جاری کئے اتنے میں مرتبہ نے عرض کیا۔



”شاہ عالم علیاں نگاہ رو بہ نواب عاشق علی حاضر ہوئے آپ نے اشارہ فرمایا داروغہ دیوڑھی نے کہا اُنے دو بادشاہ نے طلب فرمایا ہو چوہاٹے آواز دی نواب عاشق علی حاضر ہوئے نگاہ رو بہ دیوڑھی کے چوہاٹے کہا کہ سب چوہاٹے بعد دیکرے آواز سنیں گے۔ اسکے بعد رستم علی مرچے نے بھی آواز دی نواب عاشق علی پچانک سے دو طرفہ سلام کرتے ہوئے جھکے جھکے چلے آتے ہیں دربار کے عیسے کانپ سہہ ہیں۔ راجہ امرت لال عرض بیگی نے انکو سامنے لیجا کر عرض کیا تا ناظر ہو نواب عاشق علی حاضر ہوئے نواب نے زمین دوز ہو کر مگر کیا دس اشرفیان نذر بین پیش کین حضور نے اشارے سے قبول فرمائیں۔ چوبیس جنوری ۱۸۵۷ء کو پیش ہوئے نذر قبول ہوئی اسی روز خلعت سرفرازی ہوا۔ پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی اور عمدہ سفارت مرحمت ہوا۔

اُسی روز کلکتہ جانیکا حکمران تین لاکھ روپیہ نقد سرکار سے واسطے ضروریات کے مرحمت ہوا اس طرح نجم الدولہ جعفر علیخان ابن مظفر علیخان کو الیا رستے آئے بادشاہ نے بہت مرحمت فرمائی اور عمدہ توپخانہ سلمانی عنایت کیا پانچ سو روپیہ مہینہ مقرر ہوا۔



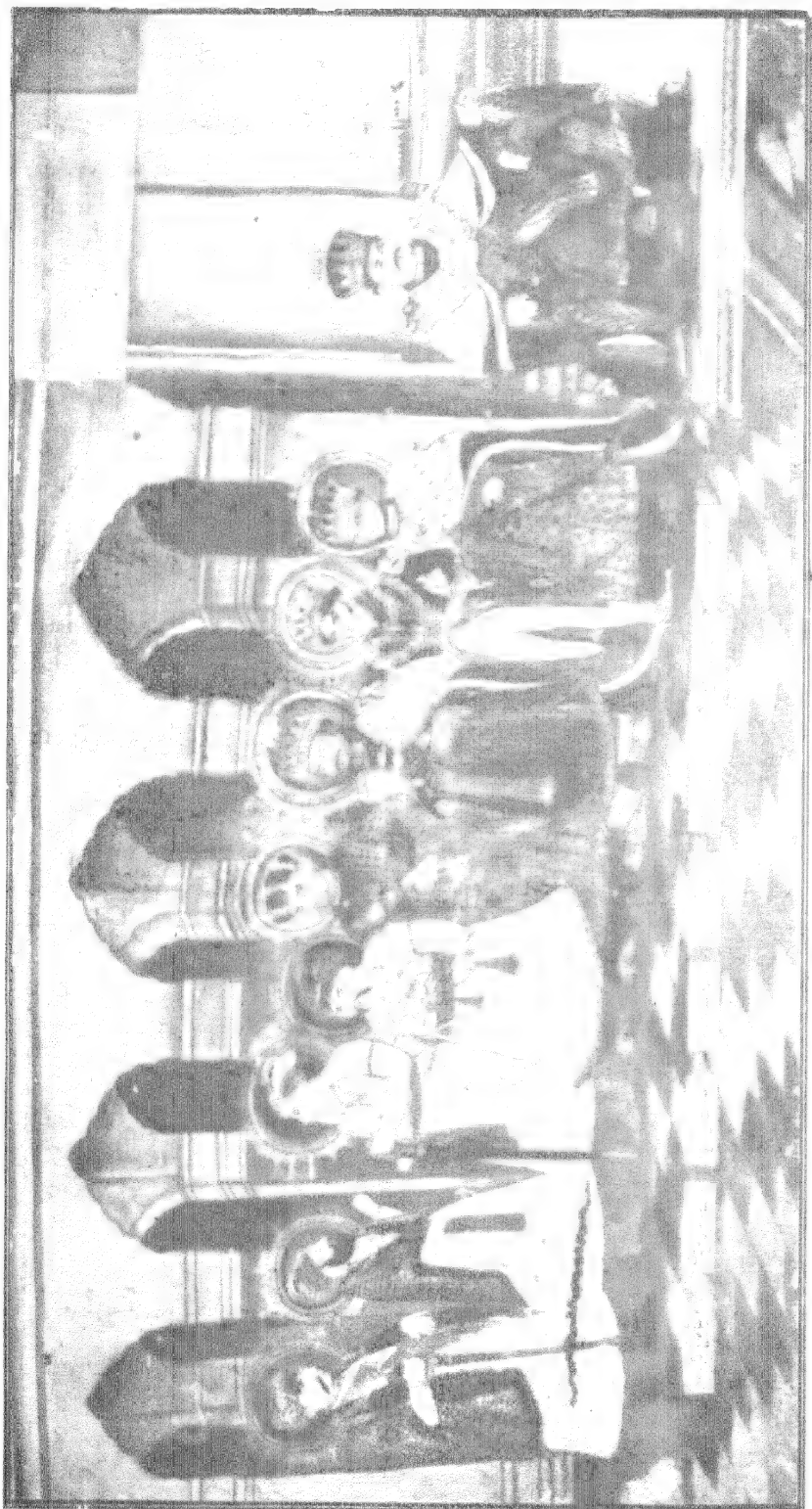
نواب سعادت علیخان قبل طلوع آفتاب کے دربار سواری کا فرماتے تھے۔ عرب اور جنگل کے تال میل سے خانہ زاد گھوڑے تھے محل سے بوجہ پر سوار ہو کر آمد ہتے۔ اور گھوڑے پر سوار ہتے اسوقت آپ لباس انگریزی لاپتی ڈاب زیب کر کے ہوتے اور سیاہ مٹی ٹوپی دیے ہوتے تھے۔ پہلے سلام مرشد زادوں کا ہوتا تھا۔ اسکے بعد امراء خاص کا دو گھڑی مین ہوا خوری سے فراغت کر کے باقی پر وعدہ جس سوار ہوتے تھے۔ سواری جلوس معدونکہ و نشان ہوتی تھی۔ اُمرائے دولت ہاتھیوں پر سوار ہمراہ ہوتے تھے خاص بردار چنوریلے ہوئے چوہاٹے سواری کے دبنے بائیں ساتھ ہوتے تھے۔

مرزا کریم بیگ۔ محمد علّامی سوار انگریزی پوشاک مین آگے آگے ہوتے تھے۔ میں سوار اور میں پیدل روزانہ اہتمام سواری کرتے تھے اور کل اہتمام نواب انتظام الدولہ مظفر علیخان کے سپرد تھا۔ نواب اشرف الدولہ رمضان علیخان مرزا اشرف علی بھی ہمراہ ہوتے تھے۔

روزانہ سپرہ چوکی پر بائیس سوار آدمی مختلف فرقے کے ملازم تھے۔ انمیں دو سو سوار بھی تھے دربار سواری کی یہی شان تھی۔ امراء دولت سے رخصت ہو جاتے تھے۔ نو بجے صبح کو چائے پانی ہوتا تھا۔ کرسی نشین امراء مقربان خاص مصمام الدولہ مرزا جتو مرزا محمد تقی خان ہوس ہلومین میگلوڈ صاحب ڈاکٹر لال صاحب خاص کرسی کی پشت بیٹھے تھے۔ میرانشاہ اللہ خان میر ابو القاسم خان سرتاج الدولہ معززین خواجہ سرا باریاب سلام ہوتے تھے۔

سلام کا قاعدہ یہ تھا کہ مرد باپلے غرض خدمت کرتا تھا پھر عرض بیگی اپنے سامنے پیش کر کے ادب قاعدہ سے

نمایشگاه کودکان





سلام کرتا تھا اس میں بہت دیر موقع محل دیکھنے میں ہو جاتی تھی۔

ایک دربار وقت خاص کے ہوتا تھا۔ حسین مقرران، دلی و نواب جلال الدولہ ہمدی علیخان کلب علیخان نواب محمد حسن خان شریک خاص ہوتے تھے۔ اسکے بعد حضور محل میں تشریف لیجاتے تھے بارہ بجے بارہ ہو کر کھڑی فرماتے تھے۔ کاغذات ملاحظہ ہوتے تھے۔

نواب نصیر الدولہ تمام پوٹین ایک بند لہانے میں رکھ کر پیش کرتے تھے۔ نواب شمس الدولہ بھی کاغذات بند لہانے میں پیش کرتے تھے۔ اور آپ علیحدہ کمرے میں حاضر رہتے تھے، سی طرح نواب منتظم الدولہ ہمدی علیخان وزیر راجہ دیا کرشن رائے رتن چند صاحب اخبار رائے رام اجنار نویس خفیہ منشی رونق علی منشی دانش علی اپنے اپنے لہانے میں پڑھ کر علیحدہ کمرے میں بیٹھتے تھے استفسار کے لیے بلانے جاتے تھے جناب عالی لہانے ملاحظہ فرما کر ضروری کاغذات پر دستخط فرماتے تھے اور جو قابل داخل دفتر ہوتے تھے وہ پشت آب میں ڈال دیے جاتے تھے۔ اکا ایک ایک حرف و حوڈ الا جاتا تھا جس کاغذ پر مہر خاص کرنا ہوتی تھی نظر الدولہ سامنے حضور کے مہر کرتے تھے جو کاغذاتی رجحانے تھے۔ رات کو ملاحظہ فرماتے تھے۔

پرچہ اخبار ہر وقت گزار سکتا تھا بعد دستخط تمام کاغذ ہر دفتر میں بھجوا دیے جاتے تھے اور اسی روز تمام حکم احکام جاری ہوتے تھے۔

وقت شام دو اسپکاڈی پرسوا ہو کر ہوا خوری کو نکلتے تھے جلوس سواری میں راجہ بھتاور سنگھ کا رسالہ ترک سواران ہمراہ ہوتا تھا۔ کبھی تالمان پر تشریف فرما ہوتے تھے۔ اکثر گنج میں جا کر نرغ غلہ کا دریافت کرتے تھے کہ رعایا کو کوئی غلہ سے تکلیف نہ ہو بلکہ اس خوف سے افواج ہنگامین کر سکتے تھے۔ اس وقت ”پیسے سیر آہا“ کہتا تھا۔



نواب غازی الدین حیدر ایک ہنستی دربار نسبت کے موسم میں کرتے تھے یہ دربار موتی محل اور شاہ منزل خاص میں ہوتا تھا حسین ہر فرنی کے لوگ جمع ہوتے تھے۔ آپ کے دربار کا طریقہ یہ تھا کہ صبح نو بجے دروازہ سے کوٹھی فرج بخش میں جلوس فرماتے تھے۔ کمنارہ نہر میں بلجے سے سلامی ہوتی تھی جب تخت شاہی پر ٹکمن ہوتے دو چنور بردار مورچل ہلاتے تھے۔

پہلے صاحبزادے سلام کو آتے تھے پھر بھائی نواب نصیر الدولہ کاظم علیخان جعفر علیخان حسین علیخان ہمدی علیخان کلب علیخان نہایت ادب سے اپنی اپنی کرسی کے پاس کھڑے رہتے جب بادشاہ ہا شاہ ابرو سلام قبول کرتے تو اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے۔ بائیں طرف ڈاکٹر منگلو صاحب بیٹھتے جسے فارسی میں بات چیت ہوتی تھی



کرے کے ایک گوشہ میں ایک انگریز شک بجاتا تھا جو بہت سریلی ہوتی تھی۔ جب علی فضل علی خیال لگاتے تھے۔ سہرو بائی دکن کی رہنے والی نے غضب کی آواز پائی تھی جب وقت صبح کے وقت گاتی تھی۔ ۵ لے نسیم سحر آرام گہ یار کجا بست۔ سب کو وجد ہو جاتا تھا اور چھوٹے لگتے تھے خصوصاً مگلو صاحب کی کیفیت کچھ نہ بچھتے۔

جناب عالی کے سامنے ایک قداد م آئینہ وسط میں رکھا جاتا تھا۔ آئینے کے سامنے ایک بلورین بھاڑ تھا جسکے ہر پالے میں دھنیا الہچی سالہ وغیرہ خوشنمائی سے چتا جاتا تھا۔

مینہ انگریزی اور ہندوستانی عمدہ عمدہ کھانے پنے جاتے تھے۔ اور گلہ سے لگائے جاتے تھے۔ اہل دربار وہاں بیٹھ کر کھاتے بیٹے اور آپس میں مذاق کرتے تھے اس آئینے میں بادشاہ یہ سیاتین ملاحظہ فرمایا کرتے تھے۔

تمام بھرائی لال پنے کے باہر بیٹھے رہتے تھے جب حکم ہوتا تھا سلام کو حاضر ہوتے تھے۔ انجم الدولہ لے امرت لال خنچ فتح علی سلام کرتے تھے اسکے بعد یہ دربار برخواست ہوتا اور جناب محل سر امین تشریف لیجاتے تھے۔

— (۴) —

ابو الفتح معین الدین سلطان الزمان محمد علی شاہ حکام مزارام بارہ حسین آباد مبارک مین ہو جو کجہر سنی کے ان کے ہاتھ پاؤں رکھتے تھے۔

دربار کی صورت یہ تھی کہ آٹھ بجے برآمد ہونے سے کی پٹنگری پر اجلاس فرمایا شہزادے اُمرا اہل دربار باریاب سلام ہوئے تو بجے دربار برخواست ہوا پکڑی کے کاغذات علی نے پیش کیے دوپہر تک دستخط ہوا کیے۔ دوپہر کو خاصہ چٹا گیا (خود مخدور تھے) رفیق الدولہ نے خاصہ کھلایا ایک گھنٹہ قیلولہ فرمایا پھر خفیہ پروٹین ساعت کین۔

قریب شام تادمین میں سوار ہو کر نواب ملکہ جان کے محل میں تشریف لیگئے شریا جاہ حضرت سلطان زمان امجد علی شاہ کا طریق دربار یہ تھا صبح کو بوجہ خاص پر محل سے برآمد ہونے سے مختصر جلوس کے ہوا خواری کو تشریف لیگئے۔ بجے دربار میں آئے سب امراء دولت حاضر ہو کر سلام کیا اپنے اپنے قاعدے سے بیٹھ گئے مقررین خاص نے اپنی اپنی تقریر غرض سے محفوظ فرمایا انعام و اکرام ہونے۔ درباری لوگ رخصت ہوئے عدالت کے کاغذات ملکی مالی پیش ہوئے ۱۲ بجے کے بعد محل سر تشریف لیجاتے تھے۔

سہ پہر کو دربار الدولہ محل سر لے مین حاضر ہو کر کاغذات پیش کرتے تھے۔ شام کو پھر سوار ہو کر شہر کی



کی حالت معائنہ فرماتے تھے کبھی مدرسہ سلطانیہ میں تشریف لیجاتے تھے جسے خود قائم کیا تھا اس مدرسہ میں کئی ہزار لڑکے پڑھتا تھا۔ فی کس پانچ روپیہ ماہوار سرکار سے ملتا تھا ایک ایک مدرسہ میں لڑکوں کو تعلیم دیتا تھا۔ آٹھ بجے سے چار بجے تک مدرسہ کھلا رہتا تھا۔



حضرت سلطان عالم و اجد علی شاہ نے کوٹھی فرخ بخش قدیم بیت السلطنت شاہی کو چھوڑ دیا اور اپنا دربار شہنشاہ منزل میں قائم کیا۔

کوٹھی فرخ بخش میں محض اتوار کو دربار ہوتا تھا تمام شہزادے امراء دولت رفعا حاضر رہتے تھے بادشاہ تشریف لا کر دس بجے تک قیام فرماتے تھے۔

عدالت کا دربار روزانہ ہوتا تھا پنجے نواب امین الدولہ مہاراجہ مہر الدولہ اور دبیر الدولہ اہل فتر خاص دولتخانہ قدیم (در دولت) پر تشریف لاتے تھے دوپہر تک ملاحظہ کاغذات میں مصروف رہتے تھے دوپہر کے بعد تخلیہ ہو جاتا۔

جب بادشاہ کی سواری شہر میں نکلتی تھی چاندی کے ملکات صندوقچے سواری خاص کے دھنے بائیں و درتک سوار لیئے ہوتے تھے۔ ان صندوقچوں کا نام شعلہ نوشیروانی تھا۔ عام لوگوں کو حکم تھا جس کیسکو کوئی خاص استغاثہ کرنا ہو (جسکی سماعت سرکاری عملے نے خلاف انصاف کی ہو) اپنی درخواست اس صندوقچے میں ڈال دے حضور خود ملاحظہ کر کے بلا رو رعایت احکام صادر فرماتے تھے اس سے عملے کو مجبور ہو کر رعایا کے حقوق کی حفاظت کرنا پڑتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ تک استغاثہ جائے۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

ملکہ میری کے ساتھ اہل برطانیہ کو ایک خاص عقیدت ہو اور ملکی وجہ یہ کہ واتی اوصاف حمیدہ کے ساتھ ساتھ حضور عالیہ خاص انگریزی خاتون ہیں۔ اور شاہی خاندان انگلستان سے نسبت رکھتی ہیں آپ شاہ جارج سوم کی پوتی اور ملکہ وکٹوریہ کی چچا زاد ہیں کی بیٹی ہیں آپکی والدہ ماجدہ و جیز آف ملک بڑی غریب پرورد اور بہرہ روا انسان تھیں اور انھیں سے آپ نے بھی غربانوازی اور رحمی ورثہ میں بانی ہو۔ حضور کی تحت نشینی کی یادگار میں انگلستان کی ان تمام خاتونوں جنکا نام میری سے واقع ہوا ہے آپس میں چندہ کر کے ایک استقلیہ نم حضور عالیہ کے نذر کی تھی جسکو حضور صمدہ نے ایک نیا کام میں لگا دیا ہے۔



ایک مشرقی تاجدار کی تخت نشینی

مغرب میں

اسی دن اگرچہ زمانہ موجودہ میں وحشت برحی بدامنی و بد تہذیبی کا معدن سمجھا جاتا ہے لیکن کوئی زمانہ تھا کہ ہلال کے فیض بارسا یہ میں تہذیب شائستگی کا سرچشمہ تھا جہاں سے رفتہ رفتہ علم کی روشنی یورپ کے دوسرے ممالک میں جہاں جہالت کی گہری تاریکی صدیوں سے مسلط تھی پھیلی اور ایسی پھیلی کہ چند ہی روز میں تمام سرزمین مطلع انوار بن گئی۔ اگرچہ اسلامی حکومت کی بنیاد طارق بن زیاد کی جو انحرادی اور موسیٰ بن نصیر کی دوراندیش مدبری نے ڈالی تھی۔ لیکن جب بنی عباس کی بزرگوار حکمت عملی اور غوریز مدبری نے خلافت بنی امیہ کا خاتمہ کیا اور یہ عزم باجماع کر لیا کہ خاندان خلافت کا کوئی نام لیوا باقی نہ رہے تو ایک شخص جو بعد میں عبدالرحمن الداخل کے نام سے مشہور ہوا کسی نہ کسی صورت سے سیکڑوں مصیبت بھیل کر اور ہزاروں خطرے برداشت کر کے شمالی افریقہ اور اس کے ہولناک صحراؤں اور جنگلوں کو طے کرتا ہوا اندلس پہنچا جہاں اس نے اپنی خاندانی الوالعزمی اور ذاتی جرات اور دانشمندی سے ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو تمدنی و اقتصادی ترقی کے لحاظ سے شرف بنی نوع انسان کلائے جا نیکی مستحق ہے اور شان و شوکت کے اعتبار سے بھی بنی عباس کے ایرانی نژاد جاہ و جہت پر سبقت لے گئی تھی۔ سوائے ترکی کے یہی ایک سلطنت ہے جو کسی مشرقی قوم نے ملک مغرب میں قائم کی اور جو اپنے عمدہ قوانین اور حکمرانوں کی رفقاء جوئی کی بدولت تہذیب و شائستگی کا امن بھی جانی گئی۔ اگرچہ تمدنی ترقی کی بنیاد عبدالرحمن الداخل ہی کے زمانہ میں پڑ چکی تھی اور اس کے بعد ہشام کی علم دوستی و ہنر پروری الحکم کی الوالعزمی دہن پروری اور عبدالرحمن ثانی کی شوکت پسندی اور روشن خیالی نے اس کو اور وسیع کیا لیکن اصل یہ ہو کر ایسے امور میں معراج کمال پہنچے کہ لے ضرور ہے کہ ملک اندونی سازشوں اور فسادوں سے پاک اور بیرونی دشمنوں کے حملوں سے محفوظ ہوا اور یہ امر عبدالرحمن ثالث کے زمانہ



سے پہلے نصیب ہوا جسکی دور بین مصلحت اندیشی نے اسکو سب سے پہلے خانہ جنگیوں کے سہیصال کی طرف مائل کیا اور جب اس سے نجات ملی تو اس نے بیرونی دشمنوں کے مقابلے اور سرحد کی توسیع اور استحکام کی طرف توجہ کی اور اس کے ساتھ رعایا سے ایسی بے تمبھی اور انصاف کا برتاؤ کیا کہ سب لوگ بلا لحاظ قوم و ملت اسکے گرویدہ ہو گئے۔ اسکی فراست و دانائی اور الو العز می و حکمت عملی کی یہاں تک شہرت ہوئی کہ قیصر روم و بادشاہان اٹلی و فرانس و جرمنی نے اسکے پاس سفارتین بھیجیں۔ جب ملک میں امن و امان قائم ہو گیا اور بیرونی خطروں کا اندیشہ جاتا رہا تو اسنے الناصر الدین الدکالقب ختیار کر کے دربار خلافت کی بنیاد ڈالی اور صلاح و فلاح رعایا اور راستگی ملک کی طرف توجہ کی اور ایسے ایسے مفید کام کئے جسکی مثال یہ ترقی یافتہ زمانہ بھی مشکل سے دکھا سکتا ہے۔

اس الو العزم بادشاہ کے خلفا الصدق و رجا نشین الحکم المستنصر باللہ کے تحت نشینی کا سین ہم دکھانا چاہتے ہیں۔ الناصر الدین باللہ کا انتقال تاریخ ۴ رمضان المبارک ۵۷۵ھ کو ہوا اور اسکے میرے روز مبعث کے دن ۵۷ رمضان المبارک کو الحکم نے تحت خلافت پر قدم رکھا اور تمام صوبوں کے والیوں کے نام فرمان صادر کئے کہ اسکے لئے تمام طبقہ جات رعایا سے بیعت لین اور اسکے بعد محلات اور فوج کا جائزہ لیا۔ سب پہلی مقالید باڈی گارڈ نے جو اسکے باپ نے قائم کیا تھا اور جس میں مسلمان اور عیسائی و دونوں بلا امتیاز مذہب شریک تھے اطاعت کا حلف لیا اور اسکے بعد خواجہ سراؤں اور محل کے اعلیٰ افسروں مثل داروغہ اصطبل و مہتمم قوشہ خانہ وغیرہ نے بیعت کی اور اپنے اپنے ماتحتوں سے حلف لیا اور اسکے بعد باقی عہدہ داران محلات شاہی مثلاً کاتبوں اور خادموں اور مقدموں (دکیتانوں) اور عارفوں (افسروں) نے حاضر ہو کر رسم بیعت ادا کی۔

جب تمام ملازمان محلات خلافت رسم بیعت ادا کر چکے تو الحکم نے اپنے بھائیوں ابوہریرہ عبد اللہ اور ابو الاسمعیع عبدالغریز کو جو اسوقت تک علیحدہ رہے تھے قاصد بھیج کر طلب کیا اور وہ مدنتہ الزہرہ میں جہاں تحت نشینی کی رسم ادا ہوئے والی تھی حاضر کئے گئے۔

مدنتہ الزہرہ وہ مقام ہے جسکی تعریف میں اندلس کے تمام شاعر اور مورخ رطیب بن ہین اور اسکے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں اسکے لحاظ سے کہا جاسکتا کہ اسکی تعمیر اور آرائشگی میں شاہانہ کرد و فراز ظاہری تھل اور احتشام کو انتہائی نقطہ خیال تک پہنچا دیا گیا تھا



اس قصر کو جو حسن و عشق کا ایک عجیب و غریب یادگار ہے عبدالرحمن المتصرات کی شوکت بنی
 اور حسن پرستی نے قلعہ سے تقریباً تین چار میل کے فاصلہ پر جبل العروس کے پرفضا دامن میں
 دریا کے قریب اپنی محبوبہ کنیز الزہرہ کی فرمائش اور نام سے تعمیر کرایا تھا۔ ابتدا میں یہ ایک
 مختصر سی عمارت تھی جو محض تفریح گاہ کے طور پر بنوائی گئی تھی۔ مگر بعد میں وہاں کی فوج بڑھ
 ہوا اور خوش فضا منظر اتنا سراستقد پسند آیا کہ اس نے وہیں اقامت اختیار کی پھر کیا تھا
 بڑے بڑے قصور و ایوان تعمیر ہوئے لگے اور اس کے خادموں اور فوجی افسروں کے لئے
 بھی ہر طرف مایشان عمارتیں کھڑی ہو گئیں اور اس کا نام بجائے قصر کے مدینۃ الزہرہ قرار پایا
 مصلات شاہی کو رفتہ رفتہ ہندو وسیع دی گئی کہ قصر کا طول شرقاً غرباً دو ہزار سات سو باغ
 اور عرض شمالاً و جنوباً ایک ہزار سات سو باغ قرار پایا۔ عمارت کی سنگینی کی یہ کیفیت تھی کہ وہ
 بیچے سے لیکر اوپر تک سنگ مرمر سے بنائی گئی تھی اور اس کا نقشہ اسقدر نفیس و خوبصورت تھا کہ اس میں
 ہر چیز کے تناسب کا کچھ ایسا خیال رکھا گیا تھا کہ نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔
 اور دیکھنے والا محو حیرت ہو کر رہ جاتا تھا۔ اس کی تعمیر ۱۱۷۰ھ میں شروع ہوئی اور اٹھارہ
 کی زندگی میں پچیس سال تک جاری رہا۔ ہزار مزدور اور کارگر روزانہ کام کرتے تھے
 اور چودہ سو چار درجائیں مساوت ہو کر بارخلافت کی ٹمک تھے اور ایک ہزار کرایہ کے پھر
 اور چار سو ادا کیا کرتے تھے اور مزدور دن کو روزانہ فی کس ایک درہم ملتا کرتا تھا۔ اور
 کارگر دن کو ۲۔ درہم میسر اور ہر خیر کار روزانہ کرایہ تین مثقال چاندی تھا۔ پھر ہزار ترشے
 اور میلے ہوئے مختلف اشکال کے پھر روزگار تعمیر میں آتے تھے۔ اور تین ترشے پھر دن کو
 دس سو دن و غیرہ کا نو شمار ہی نہیں ہے۔ کل عمارت میں چار ہزار تین سو سو ستون تھے جن میں کو
 بعض اکی سے لگے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں ۱۴۰۰ شہنشاہ قسطنطنیہ نے ہزار کے تھے۔ اور ایک ہزار
 تیرہ ہونہ یادہ ترسیر اور گلابی سنگ مرمر کے تھے کار تھج و تونس و استائن اور افریقہ کے
 و دس ہر مقامات سے لائے گئے تھے۔ اور باقی پھر اور ستون اپہیں کے مختلف سدون
 نے مثلاً سنگ سفید طرخونہ اور افریقہ سے اور و ہارید اسٹک مرمر ایہ سے و علی ہذا نکال
 کر لایا جاتا تھا۔ افریقہ سے پھر لائے پر تین شخص خاص طور پر مامور تھے۔ عبد اسد ناظر تعمیر
 و حسن بن محمد و علی بن جعفر اسکندریہ کا رہنے والا اور اس کے علاوہ ابن یونس طاح سے
 بھی یہ کام لیا جاتا تھا۔ عبدالرحمن القاصر کو ہر ستون یا ترشے ہوئے پھر کی بابت دوں تیار



طلائی دیا کرتا تھا اور اندس سے جو پتھر لائے جاتے تھے اونکی بھی تقریباً اس قدر قیمت ہوتی تھی۔ پتھروں کے علاوہ گیارہ سو بوجھے چوٹے اور قطعی کے ہر تیسرے روز کام میں آتے تھے۔ اور کل قصر میں پندرہ ہزار دروازے تھے جنکی جو کھٹوں پر نہایت خوشنما کھدائی کا کام تھا اور انکے کو اڑدن پر فولاد اور میتل کی بجائے تختیاں جڑی ہوئی تختیں۔ کار تعمیر میں ہر سال تین لاکھ دینار سرخ خرچ ہوتے تھے۔ اور اسلئے پچیس سال میں ساڑھے تار کروڑ دینار صرف ہوئے۔ محلات خلافت میں سب سے عجیب و غریب ایک ایوان تھا جس کا نام قصر الخلفاء تھا جس کی دیوار بن اور پخت طلائی خالص اور مختلف الیوان سنگ مرمر کی شفات حنینوں سے بنائی گئی تھی اور اسکے اوپر چاندی اور سونے کے سفال تھے۔ اس ایوان کے وسط میں وہ عجیب و غریب فوارہ تھا جسکے شارباعات عالم میں ہے۔ یہ فوارہ احمد الیانی ملک شام سے لایا تھا اور وہ شب بزم کا تھا۔ انصار اس فوارہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے ادسپارہ چہندون اور پرندون کی مورتیں جو طلائی سرخ سے قرطیہ کے وارا صنایع میں بنائی گئیں اور مرصع ہوا ہر تختیں نصب کرائیں اس میں ایک شیر کی صورت تھی جسکے ایک طرف ہرن کی مورت تھی اور دوسری طرف گر چھ کی اور اسکے مقابلہ میں عقاب اور اڑدے کی مورت تھی اور انکے بازو پر کو ترازو بازو اور مور اور مرغی اور مرغی اور چیل اور گد کے متوالین تھیں۔ ان سب مورتوں پر نیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے اور ان کے منہ اور چہچون سے فوارے چھوٹتے تھے۔ فوارہ کے درجہ میں وہ گونہ خوشن آویزان کیا گیا تھا جو یونانی شہنشاہ لیون نے نذر دیا تھا۔ محلات کی سیج میں ایک بارہ دری تھی جسکے وسط میں ایک سنگ رخام کا عرض تھا جو پارہ سے بیا لب تھا۔ بارہ دری کے ہر سمت میں آٹھ دروازہ تھے جنکی محرابوں پر آبنوس اور ہاتھی دانت کا کام تھا اور جو اہرات جڑے ہوئے تھے اور انکے ستون مختلف الیوان سنگ مرمر اور شفات بلور کے تھے۔ جب آفتاب کی روشنی ان دروازوں سے ہو کر گرہ کے اندر آتی تھی تو اسکی کرنیں بارہ دری کی چھت اور دیواروں پر منعکس ہو کر اس قدر تیز ہو جاتی تھیں کہ دیکھنے والے کی آنکھیں چونہ بھا جاتی تھیں اور اگر انصار حاضر میں ہر بار سے کسی کو ڈرانا چاہتا اور کسی غلام کو انشاء کر دیتا کہ ذرا پارہ کو حرکت میں لائے تو چشم زون میں تمام کمرے میں جلنے کے شعلے جلتے لگتے اور سب لوگ یہ سمجھ کر کانپے لگتے کہ گرہ حرکت کر رہا ہے اور یہ حالت فوجت تک قائم



جب تک کہ پارہ میں جنبش رہتی پھر آفریقہ میں کی یہی کیفیت تھی کہ ایک طرف تو خوشنما باغات تھے
 جتنکے اندر مصفا پانی کی شفاف نہریں اور بلورین چشمے سریلے نغمے گاتے عجب انداز سے بہتے تھے
 اور کہیں سنگ مرمر کے حوض تھے جن میں مختلف شکل کے جانوروں کے منہ سے فوارے چھوٹتے
 تھے اور رنگ برنگ کی مچھلیاں بڑی ہوئی تھیں۔ ایک بڑا فوارہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جو
 احمد الیونانی اور بادری ربیع قسطنطنیہ سے لائے تھے یہ فوارہ بحر س کا تھا اور اوپر سونے کا
 گہرا تلخ ہے اور اوپر انسانوں کی تصویریں کدی ہوئی تھیں کین میوہ دار درختوں کے سخت تھے
 اور پھولدار پودوں کے ٹھنڈے کین تیرکھٹ جام تھے جن میں سنگ مرمر کے حوض تھے یہ تو باہر
 کی کیفیت تھی اگر اندر قدم رکھو تو پھر اسی عالم نظر آتا تھا جدھر دیکھو دیواروں پر ریشمی اور
 زرکار پر دے پڑے ہوئے تھے خیر کہیں خنجر اور صحر اکاسین دکھایا گیا تھا کہیں باغ و بہار کی
 کیفیت تھی کہیں خطوط اقلیدس کے عجیب و گمشدہ نمونے بنائے تھے اور کہیں جانوروں کی
 تصویریں تھیں اور ہر چیز میں ایسی اوستادانہ صناعی سے کام لیا گیا تھا کہ نقل پر اصل کا دھکا
 ہوتا تھا۔ شیخ کی طرف دیکھو تو رنگ برنگ کے قالین بچھے ہوئے ہیں۔ خیر نہایت دل فرما
 گل کاری تھی اسکے علاوہ جاہ بجا تصویریں بھی لگائی گئی تھیں جو اعلیٰ درجہ کی نقاشی کا نمونہ
 تھیں۔ جب عمارت مکمل ہو چکی تو الناصر الدین اللہ نے اس کے صدر دروازہ پر اپنی محبوبہ زہرہ
 کا نہایت خوبصورت مجسمہ نصب کرایا۔ کتے ہیں کہ جب زہرہ پہلی دفعہ قصر میں آئی تو اس نے
 جھکون میں سے دیکھا کہ ایک طرف تو سفید قصور و ایوان ہیں کہ نظر کام نہیں کرتی اور دوسری
 طرف ایک سر بفلک پہاڑ کا لے دیو کی طرح کھڑا ہوا ہے تو اس نے عبدالرحمن سے کہا کہ ”مولائی“
 دیکھیے یہ پر پچھرا اس حبشی کے آغوش میں کیسی پہلی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سنکر عبدالرحمن الناصر کو
 بڑا جوش آیا۔ اور اس نے حکم دیا کہ پہاڑ کو کاٹ کر میدان بنا دیا جائے لیکن جب ارکان
 دولت نے سمجھا یا تو وہ اس ارادہ سے باز رہا مگر اس نے تمام سطح کو کھجکلی درختوں کو
 اوکھڑا کر صاف کر دیا اور اوپر بادام اور انجیر وغیرہ کے درخت نصب کرائے جس سے
 منظر نہایت ہی دل فریب ہو گیا اور خاص کر موسم بہار میں پہاڑ کا سین نہایت ہی دل فریب معلوم
 دیتا تھا۔ غرض کہ اس عالیشان محل میں دربار تخت نشینی قرار پایا تھا اور قصر الحلقار پہلے
 سے زیادہ شان و شوکت کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ بیچ میں تخت خلافت تھا اور اس کے دونوں
 طرف بڑے بڑے خواجہ سرا سفید قمیض پہنے اور ہاتھوں میں تلواریں لئے صفین بائیں



کھڑے تھے اونکے بعد خدمتگار خواجہ سرا تھے جو زرہ بکتر پہنے اور ہاتھوں میں جلمگانے ہوئی تلواریں
دو صفوں میں محل کے سامنے کے چبوترے پر اسادہ تھے۔ قریب کے چھوٹے پیر ہزار خواجہ سرا
تھے جنکی ہاتھوں میں نیزے تھے اور انکے ساتھ ہی مقابلہ (دوی) خواجہ سرا تھے سفید لباس
پہنے تلواروں سے مسلح تھے اسکے بعد کم درجہ کے دوی خواجہ سرا تھے اور اسکے پیچھے باگلی
کے تیر انداز کمائین اور ترکش لگائے ہوئے کھڑے تھے اسکے بعد جشی غلام جو جگہ ہتیار خوب چمک
رہے تھے اونکے جسم میں سفید قبائین اور سر پر صقلی خود اور اونکے ہاتھوں میں بوقلمون ڈھالیں
تھیں اور انکے اسلحہ پر سنہری کام تھا اور وہ چبوترے سے لیکر آخری جگہ تک دو صفوں میں
مرتب تھے۔ باب السئدہ پر بار و اربعین تھے اور اونکے باہر جشیوں کا رسالہ تھا جسکی دور دور
صفیں باب العقبہ تک چلی گئی تھیں اونکے بعد خود خلیفہ کے باڈی گارڈ کا رسالہ تھا جس میں دربار
خلافت کے آزاد غلام ملازم بھی اونکے بعد باقی سپاہ اور غلام اور تیر انداز شہر کے بیرونی دروازہ
تک صف بستہ کیے بعد دیگرے کھڑے ہوئے تھے۔ خلیفہ کے آٹھوں بھائی رات ہی کو آگئے
تھے اور انکو اونکے درجہ کے مناسب محل کر دو نوں بازوؤں میں جگہ دی گئی تھی۔ علی الصباح
وہ مغربی اور مشرقی ایوانوں میں اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ اور الحکم اپنے تخت پر ایوان زرین میں
جو وسط میں تھا متمکن ہوا یہ ایوان قصر کے جنوبی حصہ میں تھا اور اسکے سامنے سنگ مرمر کا
مشہور چبوترہ تھا۔ جب تمام ارکان دولت اپنی جگہ پر پہنچ گئے تو سب کے پہلے خلیفہ کے
بھائی تخت کی طرف بڑھے اور اوٹھوں نے آداب بجالا کر اطاعت کا حلف لیا اسکے بعد
مرزا اور اسکے بیٹوں اور بھائیوں کی باری آئی جسکے بعد ہی صاحب الشرط باڈی گارڈ،
اور ملازمان محلات آگے بڑھے اسکے بعد خلیفہ کے بھائی اور وزرا اور اہل اپنے مقام
پر تخت کے دائیں اور بائیں بیٹھ گئے البتہ عیسیٰ ابن فطیس ایوان کے ایک کونے میں کھڑے ہو کر
اور انیوالون سے بیعت لینے لگا۔ قریب کے تمام مکانات حسب معمول ہمدہ داروں اور درباریوں
سے بھرے ہوئے تھے۔ جنکو ایسے موقع پر حاضری کا حق حاصل تھا۔ اسکے بعد الحکم نے امیر المومنین
المستصر باوند کا لقب اختیار کیا۔ اور اسکے نغم و خطبہ اور سکہ جاری ہوا چونکہ اس زمانہ میں انگریزی حکومت
کی بدولت مشرق میں ایک مغربی بادشاہ کی تخت نشینی کا عجیب نظارہ ہمارے سامنے آیا ہوا اسلئے ہمیں مناسب
سمجھا کہ تاریخ کے ورق الٹ کر دکھائیں کہ کسی زمانہ میں ایک مشرقی بادشاہ مغرب میں کس شان و شوکت
کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا تھا۔

محمد عزیز مرزا



سرزمین ہندوستان طانیہ عظمیٰ کے دربار



انگریزی حکومت میں سب سے پہلا دربار ۱۸۵۷ء میں ہوا جبکہ ہندوستان کی حیان حکومت الیٹ ٹائپ کمپنی سے بلکہ انجمنی کے ہاتھ میں گئی۔ اس وقت لارڈ کیننگ ہندوستان کے پہلے وائسرائے تھے آدہ آباد میں مقیم تھے۔ انھوں نے یکم نومبر ۱۸۵۷ء کو گولڈن جینا سنگم پر ملکہ مظفر کوٹن وکٹریا انجمنی کا شاہانہ اعلان پڑھا اور اور جب ہی سے ہندوستان براہ راست شاہ انگلستان کی محافظت و ماتحتی میں ہو گیا وہی شہرہ آفاق اعلان تھا جس کے ساتھ آج تک اہل ہندوستان کی بہترین امیدیں وابستہ چلی آتی ہیں۔ اسی اعلان کی تکمیل کا امر آج تریپن برس سے کیا جاتا ہے۔ مایوسی اور بیدلی کی حالت میں بھی اس اعلان نے رعایاے ہند کی بہتین بڑھائی ہیں اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ آج تک اس فرمان قیصری سے کبھی کسی کو مایوسی کا موقع نہیں ملا اور یہی وجہ ہے کہ اسکا بار بار جو الودیا جاتا ہے موقع موقع پر عائد ہوتا ہے ذکر کیا جاتا ہے۔ گو اس مبارک موقع پر جب یہ فرمان شاہی پڑھا گیا تھا تب کچھ جشن اور شان و شوکت کے سامان میا کیے گئے تھے مگر سپر شاہی صدار کا نام شکل سے حائل ہو سکتا ہے۔ قلعہ اکبری کے سامنے ایک چوہترہ بنایا گیا تھا اور اسی پر لارڈ کیننگ نے اعلان پڑھا تھا حاضرین میں زیادہ تعداد سرکاری فوج اور سرکاری حکام کی تھی ہندوستانی بہت کم شریک تھے مگر اسکی اہمیت سے دور و نزدیک سب متاثر ہوئے تھے۔



دوسرا دربار جو دراصل سلطنت برطانیہ عظمیٰ کا ہندوستان میں پہلا شاہی دربار ہے یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو لارڈ ڈلفن نے ہندوستان کی قدیم راجدھانی دہلی میں منعقد فرمایا۔ دہلی کا نام درباروں کے ساتھ ایسا وابستہ ہو گیا ہے کہ دربار کا خیال بلا دہلی کے یا دہلی کا خیال بلا دربار کے ایک امر حال ہے تاریخ ہند کا جس سے پتہ چلتا ہے اسی شہر ہندوستان کے دارالحکومت ہونے کا فخر حاصل ہے۔ دہلی ہی کے آگے تمام دیگر تاجداران ہندوستان نے تسلیم خم کیا ہے۔ بیسیوں شاہی دربار بیان ہو چکے ہیں اور اسی سبب سے سرکار انگریزی کے درباروں کے لیے بھی اسی قدیم و مبارک شہر کا انتخاب ہوا۔ ۱۸۷۷ء کا دربار علیہ حضرت ملکہ وکٹوریہ کے خطاب قیصر ہند اختیار



کرنے پر متفق ہوا تھا۔ لارڈ لٹن اس موقع کی اہمیت خوب سمجھتے تھے اور انھوں نے اسے ترک نہ کرنا اور نہ ہی کوئی دقیقہ اٹھانے رکھا۔ یہ انگریزوں کا پہلا شاہی دربار تھا۔ ایسے کتنے ہی وقتوں کا سامنا ہوا جو اس قدر مؤثر بنا کہ لارڈ لٹن ہی کا کام تھا۔ انھوں نے بڑی احتیاط کے ساتھ اس دربار کی نگرانی کا انتظام کیا جسکی نمایاں کامیابی پر ہرگز شک نہیں ہو سکتا۔ انگریزوں کی شان و شوکت اور فضول و دھوم دھام کا اتنا خیال نہ تھا جتنا کہ رعایا اور فوج کے دلوں میں سرکارِ وقت سے بہتر دی وفاق و امان اور محبت پیدا کرنے کا دھیان اور انگریز راج کے عالمگیر ذرائع اور حسن انتظام کو ذہن نشین کرنے کی آرزو تھی۔

دہلی کا مجمع اب بھی یادگار زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ دربار جو دہ روز ہوا اور اسٹھ ہزار آدمی اور سوا ستر ہجرت تھے جن میں سے ستر فرمان روا اور والیان ملک۔ تین سو سربراہ اور دوسوا و شرفا۔ پندرہ ہزار گورہ اور دسی فوج کے سپاہی تھے۔ لارڈ لٹن ۲۳ دسمبر کو دہلی داخل ہوئے۔ ایسی ہی سربراہ اور دہ راجوں اور ناسور و میسون نے آپکا استقبال کیا۔ ولیمسٹون اور لیڈی لٹن ایک ہاتھی اور دوسرے پرانگی کسین صاحبزادیان تھیں مگر جلوس متعابلاً مختصر ہی سا تھا۔ راستہ قریب قریب وہی تھا جو کہ موجودہ دربار کا ہے۔ کپ بھی اسی مقام پر نصب کیا گیا تھا جو اب تا بھی ہو گیا ہے۔ پہلی کی سرکون پرنس فوجی سپاہیوں کی حصصین استاد تھیں وہ سرکاری فوج اور رولزٹون کی فوجوں سے ملے گئے تھے۔ ۲۴ کو آواڑ تھا اور دوسرے روز ہزاروں یعنی کرسمس ۲۶-۲۷-۲۸ دسمبر کو روسا اور والیان ملک کی ملاقاتوں میں مصروف ہو گیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ملک معظم قیصر ہند اس رسم کو اس بار زیادہ تر برت سکین کے یعنی دیسی تاجداران ملک تو انکی ملاقات کو آئین کے طور پر بارودیک کے لیے نفس نفس خود لے لیکن اگر ایسا ہو تو ہشتادہ جارج پچیسے اصناف مجسم بادشاہ کے شایان شان ہوگا۔ تشریف لے جائیں گے بہر حال انکا کوئی قائم مقام ضرور رہا۔ گائیڈ ۱۹ کے دربار میں لارڈ کرزن بارودیک کے لیے نہیں گئے تھے اس پر کچھ کہتے ہیں یعنی ہوئی تھی۔ ۲۷ دسمبر کی شب کو لیوی دربار ہوا۔ ۲۹ کو مہندوستانی روسا نے جگر و فرائیڈ اختیارا تھے گورنروں اور لٹنٹ گورنروں سے ملاقات کی۔ ۳۰ کو مختلف ملاقاتیں ہوئیں اور اور تمام خطا امور طے ہوئے۔ ۳۱ کو ولیمسٹون قطب مینار کی سیر کو گئے اور وہاں عزیز مہمانوں کو ایک ٹاپ دی۔

نوروز کے دن کشادہ میدان میں عام دربار منعقد ہوا اس میدان کو لارڈ کرزن نے بھی پسند کیا اور اب پھر ہی میدان ہمارے ملک معظم کے شاہی دربار تاجپوشی کے لیے بھی منتخب ہوا ہے اور اسی کے ارد گرد ۲ میل جگہ درباری کمپسوں کے لیے ہوا رہی گئی ہے۔

دسائین ایک نیلے رنگ کا سدس چپو ترہ دس فیٹ اونچا بنایا گیا تھا اس کے اوپر چڑھ کر سہل کا ایک گنبد تھا پھر تقریبی چوبون رکھ کر کیا گیا تھا۔ جسکی چوٹی پر شاہنشاہی تلج بنا ہوا تھا۔ جو ایک لکھا جیسی



کام کے گدی پر رکھا گیا تھا۔ حالات دربار سے معلوم ہوتا ہے کہ گدی تاج کے لیے بہت چھوٹی تھی ڈائیں پر حضور وائس رے کے لیے گنگا جہنی کام کی کرسی رکھی گئی تھی۔ اسکے سامنے ہال کے شکل کا سفی تھیں را جاؤن و بار یون اور اعلیٰ درجہ کے سرکاری حاکمون اور عہدہ داروں کے لیے بنایا گیا تھا۔ عقب میں وزیر تون کی کرسیاں تھیں جنکو جلسہ کی کارروائی کسی قدم رکھائی دیتی ہوگی۔ کل دربار کے چاروں طرف سرکاری فوجین اپنے اپنے فوجی لباسوں میں آراستہ حلقہ بنائے ہوئے کھڑی تھیں حضور وائس رے کے ڈائیں کے چاروں طرف نوپے کا جگلا تھا جس پر سونے کا تلخ کیا ہوا تھا۔ چوتراہ کے آگے پیچھے دو طرف سیڑھیاں بنائی گئی تھیں اور ان کے دونوں جانب سنہرا جگلا تھا۔ تاج سے لگا ہوا نیچے کی طرف زرد دوزی کام کا سرخ کپڑا لٹکا ہوا تھا جس کے اوپر کے کنارے پر شاہی تاج اور مختلف قسم کے بیل بوٹے بدن دار کی طرح کڑھے تھے ہر گوشہ پر سائیں کی تین جھنڈیاں لگے گئے تھیں تھیں جنکے اوپر ایک صلیب اور یونین جگ تھا جو سلطنت برطانیہ کا ملکی جھنڈا ہے کارنس کے نیچے کی سرخ سرخ اور سفید ریشمی کپڑے کی بیانی بڑی تھیں جن پر زرد دوزی کام کو سوسن کے پھول بنے تھے اسکے نیچے ایک اور جگلا تھی جس پر شاہی تاج اور نیچے وغیرہ کڑھے تھے اور پتی پر گلاب کے پھول جو انگلستان آئر لینڈ کٹ لینڈ کی قومی علامتیں ہیں سنہری اور روہیلی کلاتا اور ریشم سے بنے ہوئے تھے ہندوستان کی قومی خصوصیات کے اظہار کے لیے کنول کا پھول بھی کڑھا تھا۔ اس بیٹی کے ہر گوشہ پر سنہری تاج کوٹھا تھا اور انگلستان اٹھتا ہوا شیر بنا تھا۔ ستون پر زین سے قریب دس فٹ کی بلندی پر چاندی کی ڈھالیں لٹکی تھیں جن پر شاہی مہمرا لکھا تھا ڈھالوں پر مختلف رنگ کی جھنڈیاں تھیں اسی طرح سے چوتراہ کا نیچا حصہ بھی آراستہ کیا گیا تھا۔

ہلالی چوتراہ نیلے سفید اور سنہری رنگ کا تھا اور وائس رے کے ڈائیں کے سامنے آٹھ نوٹ لمبا پلا گیا تھا اسکے چھتیس فٹ تھے۔ ہر ایک درجہ میں فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا تھا۔ ہر ایک کی آمد و رفت کا دروازہ جدا گانہ تھا اس قوس نادر بار کا اوپری طرف سامنے رخ پرسوسن کے پھول تلخ کیے ہوئے تھے۔ اور ان کے نیچے تین سفید اور سنہری ستون استادہ تھے ہر ایک ستون پر تاج شاہی بنا ہوا تھا۔ فرش پر سرخ کپڑا بچھا تھا۔ نیلے رنگ کے ریشمی کپڑے سے منڈھی ہوئی کرسیاں تھیں سامنے زرین جگلا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ ان عمارتوں میں شاہی طرز کا خیال نہ رکھا گیا تھا مگر رنگ آمیزی بالکل مشرقی مذاق کی تھی جس پر کچھ دھوپ نے عجیب طعنے پیدا کر دیے تھے۔

اعلان کے دن والیان ریاست کے گروان کے امرا اور اراکین دولت اور گورنروں اور لفظت گورنروں کے پاس انکے اساتذہ کے افسر بیٹھے تھے باجگان ملک انڈین سرکار کی ساتھ ملا کر بٹھایا گیا تھا اور کوشش کی گئی تھی کہ نشست کے باب میں کسی قسم کی نزاع نہ ہوئے پائے را جاؤن کے پیش بہا جو ہرات دور سے چلکے تھے انہیں سے تین نابالغ رئیس تھے یعنی نواب نظام حیدر آباد مرحوم کا ٹیکواریہ رودہ اور ہمارا جہ میسوریہ تینون



رئیس و مسدور بار میں تھے۔ ان کے دائیں طرف راجپوتانہ کے راجے ہمارے تھے بائیں جانب وسط ہند کے
رؤسا تھے۔ اسی طرف سر پر ہمارا راجہ کشمیر اور پنجاب کے ہمارے متکمن تھے۔
انگریزی فوج چبوترے کے شمال کے جانب میدان میں کھڑی تھی اور ان کے مقابل جنوب میں جواہر
کی فوج تھی۔

دو پہر کے وقت شاہی نقیبوں نے تقریبی فریون کو بجا کر حضور دیس کے آئندہ کی خبر دی ان کے
آتے ہی سب کے سب سرفرد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ فوج نے گراؤ پاج بجایا۔ لیڈی لٹن اور ان کی صاحبزادی ان
بھی ہمراہ تھیں۔ کہتے ہیں کہ تقریبوں کا اثر خاطر خواہ نہیں ہوا۔ اسکے بعد سلامی ہوئی مگر توپوں کی آوازوں میں
بھی زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ کیونکہ توپیں بہت چھوٹی تھیں۔ فوج نے جو بند و تین چار میں ان کی آوازوں میں
البتہ ایک خاص اثر پیدا کیا گو اس سے ہاتھی بھڑک اٹھے۔ لارڈ لٹن نے اسپرچ پر بھی جسکو بہت کم لوگ سن سکے
مگر اسکو پیشتر سے بچا پکڑ لیا گیا تھا اسلئے کسی کو شکایت نہیں ہوئی۔ لوگوں نے اس موقع پر خاص ماعت
شاہی کی اسیدین باہر دھڑکی تھیں جہاں اس تقریر میں آئین ذکر نہ تھا۔ اس معنی سے یہ اسپرچ یا بوسانہ تھی اس کی
خصوصیت صرف یہ تھی کہ دربار کی یادگار میں ایک نیا آرڈر بنام آرڈر آف دی انڈین امپائر جاری کیا گیا تھا
اصلی مقصد برائش قوم کے لوگوں کی خدمات کا اعتراف کرنا تھا۔ خاص کر غیر سرکاری طبقہ کے لوگوں کو کچھ کچھ
کے بعد یاغزاز بہت کچھ سرکاری افسروں تک محدود ہو گیا۔ اور مدت تک کوئی غیر سرکاری اگر یہ اسکا ٹائٹ نہیں ہوا
جب دیس کے اپنی تقریر ختم کر کے بیٹھے تو اورادیاں ریاست نے تقریریں کیں مگر اسقدر رشور تھا کہ
صرف بالکل قریب والے اصحاب ہی سن سکے۔

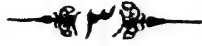
لارڈ لٹن نے اس دربار کی یادگار میں ولایان ملک کی ایک انڈین پریوی کونسل قائم کرنا چاہی اس طرح
ایک جماعت لارڈ منٹو نے بھی انجمن کشمیر کے نام سے تجویز کی تھی
انھوں نے ہندوستان میں ہندوستانیوں کو لارڈ لٹن کی اور حکومت میں ایک ہر ایڈس کا حق قائم کرنے
کی بھی تجویز پیش کی تھی مگر انگلستان میں یہ سب تجویزین نامعلوم ہوئیں۔

ولایان ملک میں سے ہتھوں کو مشیران قیسرہ ہند کا خطاب ملا جس سے کسی کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہ ہوا۔
راجپوت ہمارا راجہ کو خوشنما جھنڈے بھی عطا ہوئے تھے جو اپنی خوبصورتی کی وجہ سے قابل قبول ہونے لگے
ورنہ اور کسی اعتبار سے زیادہ قابل قدر نہ تھے۔

اعلان شاہی کے دن سولہ ہزار قیدی رہا کیے گئے دربار کی شام کو لارڈ لٹن نے سب درباریوں کی دعوت
کی تھی۔



۲- جنوری کو گلٹون تھی۔ تیسری کو نوبی کھیل اور آتشباری چوتھی کو نصرتی ملاقاتیں ہوئیں۔ ۵- کوئٹہ فوجی ریویو ہوا اور اسی روز ریویو سے واپسی کے وقت لارڈ ڈائمن کا اطلاقی ہتھیار گم ہو گیا۔ شام کو لارڈ موسون دہلی سے روانہ ہوئے اور دربار کا اختتام ہوا۔



تیسرا دربار لارڈ کرزن کے زائے مویر ملٹی مین ۱۹۱۸ء میں ہوا یہ پہلا کارونیشن دربار تھا لوگوں کا خیال ہو کر ۱۹۱۸ء کے دربار سے زیادہ شاندار ایشیا میں کبھی کوئی شاہی دربار نہ ہوا ہوگا۔ اسی دربار میں لارڈ کرزن نے شاہنشاہ ایڈورڈ تیسرا کی مسند نشینی کا اعلان کیا سچ پوچھیے تو دربار ایک عظیم الشان اور آخری سینہ اس دربار میں سائے ہندوستان سے لوگ جوق جوق جمع ہوئے تھے راجاؤں کے ساتھ صد ہا مہاراجپوتریں پرشاکین پنپے اور فوق البھرک قدیم راجپوتی وردیان ڈانٹے نظر آتے تھے۔ رجواڑوں کے مسلح سپاہی بھی چڑھاے یا لہرائی کلفیان بانٹے سائے شہرین پھرتے تھے۔ زمین چھو لین ڈالے ہوئے ہاتھوں کا جلوس تو ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس وقت ہر جگہ ہاتھی ہی ہاتھی نظر آتے تھے اب شاید انکی جگہ موٹرین رہیں۔ ایشیائی نشان و شوکت اس طرح یورپی زیبائش میں تبدیل ہو رہی ہے رجواڑوں میں گولوگ ابھی تک اتنی وقیع و قطع کے قائل ہیں مگر اب راجے بھی ہاتھی کی سواری کو کم پسند کرنے لگے ہیں۔

اس دربار کی حیرت انگیز کامیابی اور اسکی لامتناہی زیبائش کو محض ایک اتفاقی امر نہیں کہا جاسکتا۔ مسکی شان و شوکت اور عظمت لارڈ کرزن کی خاص توجہ اور محنت کا نتیجہ تھی دربار کا سامان بہت کچھ انکی نگرانی میں طیار ہوا۔ اس کی تیاریوں کے معائنے کے لیے چار بار وہ خود دی تشریف لے گئے تھے۔

لارڈ ڈائمن کی طرح لارڈ کرزن کی غرض صرف تماشہ نہ تھی دربار کو وہ ظاہری شان و شوکت کے اور نمائش کے علاوہ کچھ اور بھی بنا چاہتے تھے اپنی ایک کونسل پیسج میں انھوں نے کہا تھا کہ انکی نگاہ میں دربار کوئی تماشہ یا جلوس نہ تھا بلکہ ہندوستان کی تواریخ میں ایک یادگار واقعہ اور شاہی رسمیات کی تجدید کا ایک قابل قدر ذریعہ تھا انھوں نے دربار کو سلطنت برطانیہ کی شان و شوکت کی نمائش اور مشرقی زیبائش کے الزامات کے جواب میں جو کچھ کہا اسکا نیندہ لحاظ رکھنا چاہیے۔

۱۹۱۸ء کے دربار میں کمپون کا منظر قابل دید تھا۔ میلون تک کمپ ہی کمپ پھیلے تھے قطعتاً ہر ایک سڑک کے کنارے کنارے رجواڑوں کے کمپ تھے۔ قریب بچاس میل کے خاص دربار کے لیے سٹی سرکین نکالی گئیں تھیں اور ایک میل خاص دربار کے لیے بنائی گئی تھی۔ روشنی اور پانی کا بھی خاصہ انتظام تھا۔ دوسرے کے لیے خاص کو بھی تیار ہوئی تھی جو بعد کو پنجاب گورنمنٹ کمرکٹ ہاؤس بنا دیا گیا۔



ایک نمائش بھی قائم کی گئی تھی اور پولو وغیرہ کھیل بھی ہوتے تھے۔

دہلی میں چالیس ہزار فریج جمع تھی۔ شاہیوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی اور مکانون کے کرایہ جعلی لاگت سے بھی زیادہ بڑھ گئے تھے۔ یہودیوں نے زمینیں کھلی ایسی ریل پل دیکھیں۔ ان کی ہونگی۔ آخر وقت میں دہلی پہنچنے میں اتنی وقت نہ ہوئی تھی جتنی وہاں سے جہن کے بعد واپس آنے وقت۔ ان دنوں کی سی سردی بھی کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ کھانے کے وقت بھی اور کوٹ پہننا پڑتا تھا۔ گرم کاری و عورت میں کمی پہنچا کا خاص اہتمام ہوا تھا کیونکہ دیکھ پھیل جانے سے اکثر کپڑے خراب ہو گئے تھے جس سے لوگوں کو کچھ تکلیف بھی ہوئی۔ حالانکہ ہر خیمے میں ایک ٹیٹھیاں اور چھلے میا کیے گئے تھے تاہم بدن سردی سے اکرا جاتا تھا۔ اس دربار کا ہاتھیوں کا لاثانی جلوس نہ تو کبھی دیکھنے میں آیا ہو گا اور نہ شاید اب کبھی دیکھنے میں آئے۔ جنہوں نے اسکو دیکھا وہ اسکو خواب شیریں کی طرح یاد کرتے ہیں۔ اور جو سنتے ہیں وہ افسانہ سمجھتے ہیں اس دربار کی ساری رونق دراصل اسی جلوس سے تھی۔

لارڈ لٹن کی طرح لارڈ کرزن بھی بہت بڑے ہاتھی پر سوار تھے اور اُسکے پیچھے تمام راجے ہمارے اپنے اپنے ہاتھیوں پر تھے۔

شاہی دربار دہلی میں ہمارے شاہنشاہ معظم نے گھوڑے کی سواری پسند کی اور تمام راجے ہمارے اپنی اپنی گاڑیوں میں ہونگے۔ کئی معنوں سے یہ ترمیم نہایت پسندیدہ ہو گئی اس سے ظاہری دھوم دھام میں شاید کچھ کمی محسوس ہو۔

لارڈ کرزن ۲۹ دسمبر ۱۹۰۲ء کو دہلی پہنچے۔ اور جلوس شہر میں دوپہر کو روانہ ہوا۔ جلوس میں سب آگے چلے ڈرائیونگ کے گاڑی تھے پھر کچھ فریج تھی اس کے بعد وائس رے کے گاڑی گاڑی۔ پھر سپاہ گھوڑوں پر سفید اور نیلی وردیاں پہنے امپریل کیڈٹ کور کے نوجوان سپاہی تھے اس کے بعد لارڈ کرزن کا ہاتھی تھا اس ہاتھی کے پیچھے گنگا جمنی کام کا ہودہ اور بیش بہا زرکار جھول تھی وائس رے کی سواری کے گرد نقیب عصا بردار اور چوہدار تھے۔ اس کے بعد خاندان شاہی کے قائم مقام یعنی حضور ڈیوک آف کنٹاک کا ہاتھی تھا۔ جس کے بعد مختلف راجاؤں کے ہاتھی تھے جن کے ذری کار جھولوں اور سنہری روپلی ہودوں کے سامنے نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ ساری سڑک پر چمکتی دھوپ میں سنہری انباریوں نے عجیب دلکش نظارہ پیدا کر دیا تھا۔ ہر ہاتھی کے چاروں طرف درین لباس سے آراستہ چوہدار تھے۔

مہادت بھی قیمتی جواہرات سے لیسے ہوئے تھے۔ ہاتھیوں کے اگلے اور سونے پر خوشنایلیں بنائی گئی تھیں اور راجے ہمارے تو میرے جواہرات سے گوندھے تھے۔



غرض اس شان سے دوسو ہاتھی اس جلوس میں تھے گورنر بمبئی و مدراس اور چھوٹے چھوٹے راجا گارڈین پر اور ان کے بعد سرحدی سردار گھوڑوں پر تھے۔ پھر ویسی فوج تھی جب تک جلوس نکلا کیا چاروں طرف سے نعرے بلند کیے جا رہے تھے۔

خاص دربار بھی لاجواب تھا۔ میدان میں بہت بڑا قوس نما ٹھیٹھ بنایا گیا تھا اس میں قریب دس ہزار کے آدمی بیٹھ سکتے تھے اور اسپر خونی یہ کہ ہر شخص بہ آسانی کل کارروائی دیکھ اور سن سکتا تھا ویرا کے ڈانس پر سنہری پھیر تھا۔ اس میں ویرا کے اور ڈیوک کنٹ کے تخت تھے۔

ویرا کے ڈیوک کی آمد سے پیشتر قریب ڈھائی سو انگریز اور ہندوستانی فرمان بردار جان نثار سپاہی فوجی بابے کے ساتھ داخل ہوئے جبکہ استقبال سائے مجمع نے اٹھ کر نعرے کے ساتھ کیا۔

جب ویرا کے آکر بیٹھے تو بینڈ کے ذریعہ نقیب شاہی کو اطلاع دی اور میدان سے نقری تڑھیان بجائی گئیں۔ تریچ میگزین کیول (جو کہ ہر ٹیٹھ تھے) سیاہ گھوڑے پر بیٹھ ایک جن نفیری بجانے والوں کے نمودار ہوئے اور تخت کے سامنے آکر شاہنشاہ ایدہ و روڈ کی تاج پوشی کا اعلان بہ آواز بلند کیا۔ نفیر مان بجے لگین شاہی علم بلند کیا گیا۔ گارڈ آف آنر نے ہتیار پیش کیے فیلڈ نے قومی گیت NATIONAL ANTHEM بجایا سب حاضرین سر و قلمٹے رہے۔ پھر ایک سو ایک توپ کی سلامی ہوئی اور چالیس ہسزار فوج نے جو دربا کے چاروں طرف تھی ایک ساتھ بندوبست چلائیں۔

لارڈ کرڈن نے پیام شاہی پڑھ کر سنایا جبکہ ہر شخص بخوبی سن سکا مگر اس سے بھی مثل سابق کے لوگوں کو ایسی ہوئی کیونکہ لوگوں نے ایشیائی تہذیب کے مطابق طرح طرح کی امیدیں باندھ رکھی تھیں اور صرف خطابات کی لمبی فہرست سے مطمئن نہ ہوئے۔

ہر ٹیٹھ اپنی نفیری والوں کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ اس بار ذرا تیزی سے آیا اور نقری نفیر مان پھر بجنے لگیں۔

اب ہر ٹیٹھ نے حاضرین کی طرف رخ کیا اور دکاب پر اسٹادہ ہو کر اپنا خود اٹھایا اور سپاہیانہ انداز سے شاہنشاہ کے لیے تین دفعہ حیر دیں۔

دس ہزار درباریوں اور چالیس ہزار فوج کے تالیوں سے آسمان گونج اٹھا بعد کسب دلیلی الیا ریاست نے حضور ویرا کے اور لارڈیوک کنٹ سے اپنے عقیدت و وفا کی کئی کئی اظہار میں کلمات کہے اور دربار پر خاست ہو گیا۔

۴۔ جنوری کو دیوان عام میں انڈین آرڈر کے جلسے ہوئے جس میں مختلف صحاب کو خطابات اور



سندین عطا ہوئیں۔ اسکے علاوہ رجاؤں کی فوجوں کا ریویو بھی قابل دید تھا۔ اور سب کے آخرین سرکاری فوج کا ریویو ہو کر جشنِ بختِ تمام ختم ہوا۔

ان درباروں کی دھوم دھام دیکھنے والے جب انکا تذکرہ کرتے ہیں تو سامعین سید محظوظ ہوتے ہیں۔ جلوس اور آرائش کا گھنٹوں ذکر ہوتا ہے۔ ان درباروں کی رونق ایک حد تک ان راجاؤں اور ہمارا جوں سے بڑھ جاتی ہے جو ایسے موقعوں پر ہمارے ہمراہیوں کو ساتھ لیجاتے ہیں۔

رام سرنگم

ہماری شاہنشاہِ عظیم حضرت ملکہ سری کی باجپوشی کے پہلے تاریخ انگلستان میں اننگ گیارہ اور گیٹ شاہی اپنے شہر ورج کے ساتھ باجپوش ہو چکے ہیں یعنی دنیا کی شاہ ایڈورڈ اول (۱۲۷۲ء) اور ایلمگ شاہ ایڈورڈ دوم (۱۳۸۱ء) اپنی ملکہ چہر سوم کیتھرائن ملکہ سبزی شہم (۱۳۸۱ء) اپنی آٹ ڈنمارک ملکہ جیس اول (۱۳۸۱ء) میری آٹ ڈنمارک ملکہ جیس دوم (۱۳۸۱ء) میری دوم (۱۳۸۱ء) ڈنمارک ملکہ جارج سوم (۱۳۸۱ء) ایڈلڈ ملکہ ویم چارلس (۱۳۸۱ء) کوئین الگنڈرا ملکہ شاہ ایڈورڈ ویم شہم (۱۳۸۱ء) انہیں سے الینا ملکہ ایڈورڈ اول شہر پرستی کے لیے خاص طور پر شہر ہو کر کہتے ہیں کہ ان سے الینا اپنے شہر شاہ ایڈورڈ کے زخم کا زہر چوس لیا تھا۔ اپنی آٹ ڈنمارک کی دوسرے باجپوشی ہوئی تھی ایک مرتبہ اسکاٹ لینڈ میں اور دوبارہ ویسٹ منسٹری میں شارلٹ ملکہ جارج سوم کی بعد شاہی جو زندگی گذری اسے نہایت مستراک کہتے ہیں خدا کرے ہماری ملکہ میری کو بھی باجپوشی مبارک ہو۔

دیر اپرل عجب بڑے کے دوران قیام ہند میں کورٹ سرکلر جمین شاہان انگلستان کی نقل و حرکت کی مستند خبریں شائع ہوتی ہیں تاریخ میں پہلے مرتبہ انگلستان کے باہر چھپا۔ یہ دوسرے رات کو شائع ہوگا۔

حکومت برطانیہ میں صرف یہی بات نہیں ہو کہ جب کسی غیر قوم کا حلا ہو تو اپنے ماتحت ملک کسی حصہ کو بچانے کے لیے سپاہ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجے۔ بلکہ وہ دوزخ کے ملکوں اور غیر قوموں کی نوآبادیوں پر حملہ بھی کر سکتی ہیں لیکن دوسری کوئی قوم ایسی جلدی اور اتنی زیادہ فوج نہیں بھیج سکتی۔ کیونکہ جہانگ سندر پر ہمارے سرکار کا مقصد یہ کہ کوئی غریب طاقت ہمارے نوآبادیوں پر اپنی سپاہ بھیجے کی اس خوف سے جرات نہیں کرے گی کہ اس سے تین کمین سرکار ناگزیر رہے کہ جنگی جہاز انہیں تباہ کر دیں۔ اسکے علاوہ رات میں کسی دوسرے کی بندرگاہ میں بھی بہت کم مینا اور ان میں سے بھی تھوڑی سی ایسی مینا جہان وہ جا کر پناہ یا سامان لے سکیں۔





شکریہ نسوان بموقعہ دربار تاجپوشی

— دہلی —

ان ایام فرحت التیام جشن مبارک تاجپوشی، حضرت ملک معظم شہنشاہ ہند و انگلینڈ جارج پنجم و جناب ملکہ مظفریہ میں جو جوش و فاداری اور عالمگیر سرتایک زمانے میں پھیل رہی ہے اُس میں خاتون ہند کی خوشی کا عالم نہ لایا ہے۔ اور وفادار رعایا ہند میں مستورات کو ہر پہلو سے خوشی و شکریہ کا موقعہ دیا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ گوسایہ عاطفت سلطنت برطانیہ میں ہر انسان کیلئے امن و امان جو عہد معدلت ہمد کی نعمت علیٰ ہے یکساں ہے مگر جو احسانات کہ بزبان پر وہ نشین مستورات ہند پر شروع سلطنت برطانیہ سے اب تک ہوئے اور ہو رہے ہیں انکا خیالات ہی ہمارے دلوں میں خواہ مخواہ ولولہ صدق و فاداری موجزن ہوتا ہے اور اپنی بہبودی و آزادی۔ مواقع تعلیم و ترقی جتنے ہم مستورات ہند کو حاصل ہیں ایک نگاہ ڈالتے ہی خود بخود دل سے دعا قیام و وام سلطنت نیکنام ملکتی ہے۔ مستورات ہند کی حالت قبل از برٹش یہ تھی کہ یوم پیدائش سے مرتے دم تک طوق غلامی گردن میں تھا۔ درپردہ ہزار ہا ظلم سہنا اور آہ نہ کرنا ہمارا حصہ تھا۔ بسا اوقات تو ادھر مادرِ مہربان نے جنا اور دایہ نے کچھا کہ لڑکی ہے اُدھر والدہ کے اس لغت جگر کو رحم مذموم دختر کفنی کی بدولت وہیں سیدھا ملک عدم کو روانہ کر دیا۔ مگر کیا مجال کہ کوئی اُف کر سکے۔ بجائے اسکے کہ کوئی بیچاری مان کے آنسو پونچھتا لوگ اس فعل ظالمانہ و عمل قبیحہ و سفاکانہ کو تعریف سے بیان کرتے تھے اور دل جلاتے ہوئے کہتے تھے کہ خوب کیا۔ اور ایک طرح یہ کہنا بھی اُس تاریک زمانے میں بیجا نہ تھا۔ اب بھی اگر مریض کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے تو زیادہ تکلیف سے بچنے کے لئے موت اسکے لئے بنزلہ رحم قرار دی جاتی ہے۔ پس پیدا ہوتے ہی ناپید کر دینا لڑکیو بنزلہ رحم تھا۔ گو اسکے خیال تک سے اس زمانے میں جگر پاش پاش ہوتا ہے۔ مگر پیدا کنندہ جن وانسان خداوند جان و جانیاں کی کائنات میں ظلم کی بھی ایک حد ہے۔ آہ مظلومان خاص اثر رکھتی ہے جیسا کہ کسی شاعر کا قول ہے۔

ہم غریبوں سے جو رکھے گا غبارِ افلاک بدلی تری ہو جائے گی



آخر کار وہ دن خدا نے دکھایا کہ زمانے نے رُخ بدلا برٹش راج کی آمد اور مغربی تعلیم و تہذیب کی روشنی سے صحاب غم و الم یک قلم دور ہو کر مطلع صاف ہوا۔ ہم مستورات ہند غریب بے کس و بے بس دل سے دعا، خیر مقدم اس سٹور راج کی کرنے لگیں۔ ہنسنے گویا از سر نو زندگی پائی۔ دختر کشی کی رسم موقوف ہوئی انصاف سے دیکھئے تو ہماری جان بھی اسی سلج نے بچائی اور ہمارے دیگر حقوق کی محافظت بھی خکا مختصر آؤ کر آئندہ کیا جاوے گا اسی راج میں ہوئی۔ پس ہر دون کی نسبت ہمپر احسانات کا بار و چندہ چند بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے

اگر ہر موئے من گرد و زبا نے
ز تو ز انم بہر یک داستانی

یہ صولانہ نظر من شمس ہر کج بجات کی تاریکی زمانے سے دور ہوتی جو تباہ سازوں کی آنکھوں کے آگے سے پردہ اٹھتا ہے۔ مغربی تعلیم و تہذیب کی بدولت مذہبی آزادی بھی ہند کو نصیب ہوئی۔ عیسائی پادریوں نے ساکنان ہند کو ان کے مذہبی عقائد کے نقص دکھلانا شروع کئے اور تعلیم مفت فرقے کو جو اپنے اصول نبوی سے بالکل ناواقف تھے ہندوؤں کی رسوم مذہب سے نفرت دلا کر عیسائی بنانا شروع کیا بہت سے لائق فائق اشخاص ہندوؤں سے محکمہ عیسائی ہو گئے جس سے تمام ملک میں ایک ہل چل چٹکی اور اس قومی نقصان کو محسوس کر کے اہل ہند بے اختیار چلا اُٹھے کہ مارا بہ گشت یار زانفاس عیسوی

پادری صاحبان کا نسخہ مسیحا ئی اہل ہند کے مزاج کے موافق ثابت نہوا۔ وجہ یہ تھی کہ موجودہ اتر جالت کے باوجود بھی اس ملک کے اُن رہنے والوں بن جو پہلے آریہ اور اب ہندو کہلاتے ہیں صفائی و پاکی، عفت و خوش خلقی کے اصول گہرے بگڑتے بھی روزمرہ کی علی زندگی میں کافی باقی ہیں اور جنکی وجہ سے اس قوم کی ہستی اب تک قائم ہے۔

کچھ بات ہو کہ ہستی منشی نہیں ہمارے صدیوں سے آسمان ہے ناہر بان ہمارا

گو اصول مذہب عیسائی و بالخصوص حضرت مسیح کا وہ اپدیش جو سر میں آن موٹ کھاتا ہے بہت کچھ وید کے پاک اصولوں سے ملتا جلتا ہے۔ مگر روزمرہ کا طریق رہائش، خورد و نوش وغیرہ ہمارے عیسائی بھائیوں کا ایسا ہے کہ جو مغربی تہذیب ہی کے موزون ہے۔ ہمارے فرمانروایان و قسائد ابتدائین اس امر پر کافی غور نہیں کیا جس کا نتیجہ باہمی غلط فہمی ہوا اور ایام غدر ۱۸۵۷ء میں ہندو مسلمانوں کو جو اس وقت فوج سرکار کا عین ملازم تھے یہ خطرہ ہو گیا کہ ادھکا مذہب معرض خطر میں ہے



جس کا فائدہ شریعہ انفس انسانوں نے اٹھا کر ایک بلا کے عظیم اس ملک پر نازل کر دی گمر یہ بدنا
 وعتبہ کل ہندوستان پر نہیں لگنا کمال پنجاب برابر وفا دار رہے بھی و مدراس تک اسکی ہولناک
 نہ پہنچی۔ دہلی و لکھنؤ جو مسلمانوں کی عداوت کے مرکز تھے وہاں یہ دباؤ دشواری سے آئی اور ہزاروں شریف
 خاندانوں کو تباہ کر گئی۔ لیکن سلیم الطبع و صیغہ عقل اہل ہند۔ ہندو مسلمانوں نے گورنمنٹ کا ساتھ دیا
 اور اپنی وفاداری اور جانثاری پر ثابت قدمی کا کافی ثبوت دیکر امن و امان قائم کیا۔ اس مصیبت
 بعد ہی عثمان سلطنت ہماری مادرہبان خلد اشیاں حضور ملک معظمہ و کٹوریہ قیصر ہند نے اپنے ہاتھ
 میں لی ہر شخص کو مذہبی آزادی پوری پوری دی۔ انگریز و ہندوستانوں کے حقوق ہم مل گئے۔
 ترازو سے عدل نصب ہوئی اور پھر خزان کے بعد ہمارا آئی۔ اس مصیبت کے زمانہ میں بزرگ
 مسنورات سے جو ابھی زندہ ہیں سنا گیا ہے کہ ہم عورتوں کے لئے خاص مشکل کا سامنا تھا۔ عزت
 کے خیال سے خود بہت سی عورتوں نے جانیں دیں اور بہتوں کو ان کے اقارب نے اپنی آبرو کے
 خیال سے تہ تیغ کیا۔ پھر ان بیکسوں کی فریاد بارگاہ انہی میں مقبول ہوئی اور ملک انگلستان نے
 شفقت دہری سے ان کے دکھوں کو دور کیا۔ زمانہ وحشت کا فوراً ہوا جملہ ساکنان ہند نے
 سراپا عمت خم کیا۔ سب نے یکے بعد دیگرے اور سب نے جانیں اپنی مادرہبان ملک انگلستان
 و ہند پر قربان کر نیکو تیار ہو گئے اور اس روز سے آج تک ہر موقع پر با وفا و سچے خیر خواہ ثابت
 ہوئے ہیں۔ جیسا آرام کہ اس عداوت میں اہل ہند نے پایا ہے شاید ہزار برس کے بعد
 ان کو نصیب ہوا ہو۔

پادریوں سے مذہبی بحث و مباحثہ کی کشمکش کا ایک عمدہ نتیجہ پیدا ہوا کہ اہل ہند کی
 توجہ اپنے مذہبی کے اصلی اصولوں کی طرف مبذول ہوئی اور ان کو معلوم ہوا کہ بہت سے بُرے
 رسم و رواج جو رائج تھے وہ خلاف احکام و دین پاک تھے۔ مثلاً رسم سستی ایک خوفناک رواج تھا
 یعنی شوہر کے مرنے کے بعد بیوی کا زندہ اوستے ساتھ جلنا زینہ بہشت قرار دیا گیا تھا۔ اور باؤا
 جو عورتیں کہ اس قدر دلیر نہ تھیں کہ زندہ درگور نہیں بلکہ زندہ فی النار ہوں اور نیز زبردستی کجائی تھی
 جسکی ایک خوفناک مثال خدر سے کچھ پہلے لاہور میں واقع ہوئی تھی جسکو لوگ بتک کا پتہ تھے
 بیان کرتے ہیں۔ واقعی تھیں مذہبی وہ بلا ہے کہ عقل پرورہ ڈال دیتا ہے۔ مگر ایسے دروناک
 نظاروں نے آخر کار ایک بندہ خدا کا دل ہلا دیا جو دولت علم و عقل سے مالا مال تھا۔ جو رحم
 انسان دوست۔ خدا پرست ماہر علم دہر زبان تھا اور جس کا نام نامی داس گرامی



رام موہن رائے تھا اور جو اور کی مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھتا تھا۔ اس مقبول خدا کو جلتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر ہیبت و کھ ہوا۔ ”صد مہ ہوا اور دسے کہا جائے“ اُس نے اس رسم کے خلاف اپنی آواز اٹھائی۔ بلندی اور اُسکی زبردست اپیل نے حکام وقت پر اثر کیا اور رسم سستی جو خلافت احکام وید مقدس تھی موقوف ہوئی۔ پس اس مبارک راج نے نہ صرف رسم دختر کشی کو مسدود کر کے پیدا ہونے ہی ہماری جان بچائی بلکہ جلتی آگ میں قربان ہونے سے بھی بکون بچایا۔

راجہ رام موہن رائے صاحب بانی برہمو سماج تھے۔ اور وید مقدس کو قدیم المام الہی مانتے تھے۔ اس بزرگ نے چاہا تھا کہ وید پاک کے سائے تلے جملہ بنی نوع انسان کو لے آئے اُس نے وحدانیت کا جھنڈا کھڑا کر کے جملہ اقوام کو دعوت دی کہ آؤ آب حیات پیو۔ اور اس بات کو مانو کہ خدا ہمارا باپ ہے ہم آپس میں بھائی ہیں

بنی آدم اعضاء یکدیگر اند

کہ درآفرینش ز یک جوہر اند

لیکن جس ملک کا میوہ پھوٹ ہو وہاں خود رائی کی وجہ سے براہمو سماج میں بھی نا اتفاقی نے منہم دکھایا اور اس سماج نے بھی وید پاک کے اس اصول کو کہ
سب متی رائے متفق الزبان متفق الدل ہو کر بزرگوں کی تعلیم کر دو اور حسد و رشک کو خیر باد کہو۔

دل سے بھلا دیا چونکہ برہمو سماج کے پیرو مغربی تہذیب و تعلیم سے زیادہ مانوس تھے اسلئے اس سماج مغربی رنگ زیادہ چڑھ گیا۔ مگر جانتک مستورات کی آزادی و تعلیم و تربیت کا تعلق ہے وہاں تک تسلیم کرنا پڑے گا کہ براہمو سماج نے اس پر سب سے زیادہ توجہ کی ہے اور گورنمنٹ کے احکامات کے بعد براہمو سماج کا احسان تعلیم و تہذیب نسوان میں سب سے زیادہ ہے۔ اس پرئش راج کے امن کے زمانے میں دیگر بزرگ بھی مثل ایشور چندر و دیاساگر ہمدرد و خالوین ہند پیدا ہوئے جنھوں نے بیوگی کی سخت مصیبت کو محسوس کر کے برج آت ہند و وید و ایکٹ یعنی ایکٹ شادی بیوگان پاس کر دیا۔ گو زمانے میں کچھ کچھ روشنی نمودار ہو رہی تھی مگر بھی تک تاریکی اس بلای کی چھائی تھی کہ جسکو محض مشعل عقل و عقل انسانی سے دور کرنا محال تھا ملک ہند ہنوز نیچان و ساکنان ہند حیران و پریشان تھے اور کسی بڑی زبردست روشنی کی جو مثل آفتاب عالم تاب کے ہنوز نظر لاتے تھے کہ دیکھتے دیکھتے یکایک اس روشنی کا ظہور و سحر تہہ ایک زبردست سیاسی کے ذریعہ سے ہوا جس میں تپ کا مل بھٹا ۴۸ برس پر جمے چر یہ پالن کر کے جس نے ویدوں کو پڑھا تھا جسے بلند آواز سے بکا را کر یہ قلم



الہام ہی وہ سورج ہے کہ جو نہ فقط ہند بلکہ تمام دنیا کے اندھیرے کو مٹائے گا اور یہ وعظ کرتا تھا کہ

بعد ازین تو رہ آفاق وہم از دل خویش

کہ یہ غور شنید رسیدیم و غبار آخر شد

مگر اس روشنی کی برداشت تاریکی کے عادی شخصوں کی آنکھ نہ کھل سکی۔ ہر طرف سے اندھیرے کی طاقتیں اس طلوع آفتاب کے فی الفور غروب کر چکی کوشان ہونین۔ ہر مذہب و ملت کے شخص بحث و مباحثہ کے لئے اس بے نظیر فقیر کے سامنے آئے مگر تاب مقابہ نہ لاسکے۔ بہت سے ملحد و غیرہ خدا پرست ہو گئے۔ مگر اس سنیاسی کا چرچا پھیلا اس نے سنیاء میں اول اول سمندر کے کنارے شہر بمبئی کے پونیس کورٹ کے زیر سایہ پلاز آریہ سماج قائم کر کے ویدک پرچار کی بنیاد ڈالی۔ آریہ سماج آج قریب قریب کل ریشہ ورت بلکہ ساری افریقہ سے رنگون تک جا پہنچا ہے اور اپنا اچھا اثر دکھا رہا ہے۔ غرض کہ اس رشی یا مہرشی نے ویدک دھرم کا دروازہ نئی نوری انسان کے لئے کھولا ہے فرمایا کہ

ہر کہ خواہ گو یا و ہر کہ خواہ گویہ

گیرہ دار و حاجبے دربان درین گاہ نیت

مستورات ہند پر گورنمنٹ ویر ہو سماج کے بعد بہت زیادہ احسان اس بزرگ کا ہے اس لئے کہ گواہ تدا بین ویدک دھرم کی بہت مخالفت ہوئی مگر انجام کار اسکی خبری لوگوں کے دلون کو اپنی طرف کھینچنے لگی۔ اس بزرگ نے ہندوؤں میں ترقی کی روح پھونک دی۔ اور ہند و عموماً اور آریہ سماج خصوصاً تعلیم انسان کے ولدا وہ بن گئے۔ سما و دیالہ جالندھریہ وکلا وکلا اس وقت اچھا کام کر رہے ہیں۔ بچپن کی شادی روز بروز آریہ سماج کی سر قور کوششوں سے دور ہوتی جاتی ہے اور آریہ سماجی بھائی حقوق مرد و زن کو برابر مانتے ہیں۔ ایک سے زیادہ شادی کے مخالف ہیں۔ غرض کہ ہند کو اسی مبارک برٹش سلطنت کے عہد معدلت مہد کو نکل وکٹوریہ قیصر ہند میں پھر وید لے۔ گویا کھویا ہوا مال ہاتھ آیا۔

ہاری گورنمنٹ کی کوششیں ہماری بہود میں برابر صرف ہو رہی ہے۔ لیڈی ڈفرن صاحبہ نے ڈفرن اسپتال بنا کر پردہ نشین خاتونان ہند کے دکھوں کو دور کیا اور ان بیزبان مریضوں کو شفا بخشی (جزاک اللہ خیر) اور اسی قسم کی توجہ ہمارے اوپر لیڈی ڈفرن کے بعد بھی لیڈی ایلین و لیڈی کرزن و لیڈی منٹو صاحبہ فرامی رہیں۔ حتی کہ جب ہماری



تو وہ زندگی میں کیا بلکہ اُسکے مرنے پر بھی نہیں ٹوٹ سکتی جو مسلمانوں میں کثرت ازواج کی رسم ہے جو کلیفین بیچاری بیزمان عورتوں کو سہنا پڑتی ہے اُنکا حال انھیں کو خوب معلوم ہے۔ یہ سب درد و دکھ بہت جلد دور کرنا مناسب ہے۔ اور اس جشن شاہی کی یادگار میں اگر بیوگان کے لئے کوئی بڑا آشرم کھولا جائے تو یہ مصیبت زدہ ناکرہ گلہ بانی زندگی کے دن اس راج کو دعا دیتی ہوئیں بسر کریں۔ انکی مصیبت پر مشہور شاعر حالی نے بھی آنسو بہا ہے ہن او بعدی ماسخ بھی فرمایا ہے کہ

چراغ کہ بیوہ نے بر فروخت

بے دین باغی کہ شہرے بخت

انکی جائگاہ آہن ہند پر مصیبت نازل کر رہی ہیں۔ ان کے غم و ستم کا علاج شہنشاہ وقت پر فرض ہو۔ اب تھوڑا سا اپنے دیسی بھائیوں کی فیاضی کا بھی امتحان۔ جنکے ہاتھ میں اگر وہ دسے چاہیں تو ہمارا پورا علاج ہے۔ تمام ہندی بھائی ذرا انصاف کریں کہ مستورات ہند سے بڑھ کر وفا داری کا ثبوت دنیا کے پرے پر کسی اور ملک کی عورتوں نے بھی دیا ہے آپ کے مرنے کے ساتھ ہی جلتی آگ میں جل کر آپ پر جان قربان کر کے دکھا دی۔ شادی سے مرتے دم تک مثل غلام بیدارم کے ہر وقت آپ کی راحت میں کو نشان رہیں آپ کی اطاعت و خدمت کے لئے حلقہ گوش ہین بلکہ حلقہ بہ بنی تک بننا روارکھا۔ اسکے عوض آپ نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہی جو غلاموں کے ساتھ ہوتا ہے۔ چار دیواری میں قید۔ قابل اعتبار نہیں۔ غلاموں کو تو شاید پھر بھی آزادی ہوگی۔ مگر ہماری ساری عمر بھر بھین کے ایک عجیب غلامی ہو جب کو آپ محسوس نہیں کرتے۔ ابھی لڑکپن ختم بھی ہونے پایا تھا کہ شادی کا سلسلہ شروع ہو گیا بس شادی ہوتے ہی سر اٹھانے کی جگہ باقی نہ رہی خاندان تک کو کسی کے سامنے منہ دکھانا سخت گناہ۔ جہاں بیٹھنا نقش حیرت بن کر رہ جانا۔ بولنے تک کا حکم نہیں۔ صورت دیکھنا کیا معنی اگر کسی نے ہماری آواز سن لی تو غضب ہو گیا۔ غرض کہ آپ ہماری مصیبتوں کو ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ شادی ہوتے ہی ہمارے دل سے یہی نکلتا ہے کہ

ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

مگر آپ وہ کہ جب کو آپ قدیم امام آہی مانتے ہیں کھول کر دیکھنے کہ وہ کیا کہتا ہے۔ وہ مرد و عورت کو برابری دے دیتی ہے۔ عورت کو ارد گرد انکی۔ کے نام سے پکارتا ہے مہذب



ملکون میں اُن کو میٹرا ہاٹ یعنی عمدہ نصف جسم مانا ہے۔ جہاں کہ مستورات کی بدولت ہر گھر نمونہ جنت بنا ہوا ہے۔ آپ بھی دید پر چلے جس کا پھل آپ کی آئندہ نسلوں کو بلاشبہ پہنچے گا ورنہ آپ بھی ہالے ساتھ ہی تخت اثری کو پہنچیں گے۔ آپ کمر بستہ ہو کر خود بخود شادی صغریٰ - رسم دختر فردشی - بردہ فردشی و کثرت ازدواج وغیرہ مذموم رسم فرزند فردشی سب یکھلم موقوف کیجئے اپنی دھرم بتنی کو اپنا نصف جسم سمجھ کر اس سے وہی سلوک کیجئے کہ جو رات افزا ہونہ کہ جائگاہ۔ دیکھئے وید میں لکھا ہے کہ آریہ پرشون کا کوئی جگ بغیر دھرم بتنی کے پورا نہیں ہو سکتا ہے اور مثال کے طور پر دیکھ لو کہ رسم تاج پوشی جسکا نام سنکرت میں ہمیشیک ہے اور جو بڑا بھاری جگ ہے ہالے آریہ نسل کے بھوشن شہنشاہ جالاج پنجم اسکو اپنی دھرم بتنی ملکہ معظمہ میری کے ساتھ ادا کریں گے۔ جس طرح کہ سری راجہ رام چندر دی نے سری ستیا جی کیساتھ ادا کی تھی جس کی دیدار اب محض رامائن کی تصویروں میں ملتے ہیں کوئی ہندو راجا اب اس رسم کو اپنے دھرم بتنی کے ساتھ ادا نہیں کرتا اور اسکو اپنا شریک نہیں بناتا ہے۔ مگر آریوں کی معرہ شاخ میں یہ رسم قدیم بدستور قائم ہے۔

لے برادران ہند اس مبارک موقعہ دربار تاج پوشی کو غنیمت سمجھو جو کہ صد ہا برس بعد آپ کو پھر اندر پرست مینی دہلی میں اس تزک و شان سے دیکھنا نصیب ہوا ہے جبکہ رعایا ہند کی آنکھیں اپنے فرماں روا یاں وقت کے دیدار سے منور ہیں اس موقعہ پر وفا دار یہ برٹش سلطنت کا پورا پورا ثبوت دو۔ اور ہالے حقوق حکومتی ضامنہ بلانگے عطا کرو خداوند کریم سے اب ہماری یہ دعا ہے کہ جشن شاہنشاہی دہلی بھمہ وجوہ سب کو مبارک ہو اور ہالے ملک معظم و ملکہ معظمہ کا اقبال دن و نادر ات چو گنا بڑھے اور سب مستورات ہند کی بارگاہ الہی میں ہالے فرمان روا یاں کے لئے یہ دعا قبول ہو۔

اتنی بخت تو بیدار بادا ترادولت ہمیشہ یار بادا

گل اقبال تو دایم شگفتہ بچشم دشمنانت خار بادا

مسیز روشن لال





تاج

تاج عربی لفظ ہے اور فارسی و اردو میں بھی مستعمل ہے۔ اسکو اکیلیل بھی کہتے ہیں اور اسکی فارسی و نیم وافر ہے اور بزبان انگریزی اسکا نام کرون ہے اور بیٹاشاہی ٹوپی پر معمولی ٹوپی نہیں ہے۔ گویا یہ ایک ایسی علامت ہے کہ جس کے سر پر ہوتی ہے وہ دوسروں سے ممتاز سمجھا جاتا ہے اور اسکا راج دنیا کی کل سلطنتوں میں مدت دراز سے پایا جاتا ہے۔ دنیا سے قطع نظر اہل بہشت کے سروں پر تاج کا ہونا احادیث میں بیان کیا گیا ہے پنا پچھ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ خداے تعالیٰ شہید کے سر پر تاج بزرگی کا یا قوت سرخ سے رکھتا ہے مختصر الاول علامہ غفر لیورس ابوالفتح ابن ہارون الطیب المظلی المعروف بہ ابن العربی میں ہے کہ غزوہ ابن کوش قات اول بادشاہ ہے جسے بابل میں سلطنت کی میا دوا لی اور اسنے آسمان پر تاج کی شکل دیکھ کر دوس سے اخذ کر کے تاج بنایا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کا تاج آسمان سے اتر آقا۔ غزوہ حضرت ابراہیم کے مگر واداروع ابن فالح کے زمانہ میں تھا۔

جلال الدین بمرناشاہزادہ ایران نے اپنی تاریخ موسومہ نامہ خسروان میں لکھا ہے کہ ہوشنگ نے سب سے پہلے تاج کو سر پر رکھا اور تخت پر بیٹھا۔ وبقول بعض مورخین ملوک سریانیہ کے سب سے پہلے بادشاہ سوسان نے سب سے پہلے تاج زیب کر لیا۔ مورخین کا بیان ہے کہ جس نے تاج زمین کو سب سے پہلے صرع کر کے سر پر رکھا وہ سمیر سپر شاہ میں کا تھا اور بعد حمیر کے جتنے بادشاہ ہوئے ادھون نے یہ طریقہ کیا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگائے تھو اور ہر سال کوڑی بڑھاتا تھو جس سے سوہن ہوتا تھا کہ اتنے سال اسکی تخت نشینی کو مو گئے چن اور اودن کوڑیوں کو خیزرات الملک کہتے تھے۔

سلہ بروزن تعظیم تاجیکہ مخصوص بادشاہان است و بمعنی تخت و پادشاہ و پتر و م گفہ اند و کلاہ مسع را یہ گویند برلمان قاطع۔



نظامی گنجوی۔ نے سکندر نامہ میں لکھا ہے ”کلاہ از کیو مرث آفاق گیر“ یعنی تاج کو اود لاکھ مرث۔ نے بنایا تھا لیکن کتاب طالع المقدور فی مطالع الدہوریہ میں ہے کہ مزد نے جس کا نام طہاسفان تھا سب سے پہلے تاج کو پہنا بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے حضرت انوش نے بادشاہی کے لیے ایک متاثر ٹوپی (تاج) ایجاد کی۔

اگلی تصاویر کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان میں جس وقت پورا لباس پہنے کا رواج شروع ہوا تھا اور وقت میں سر پر تاج کا نشان موجود تھا یعنی جو گروہ بعض وحشیانہ زندگی بسر کرتا تھا اور سکے تمام افراد کسی درخت کی پتی کو چھدار شاخ کا حلقہ بنا کر سر میں پہن لیتے تھے اور اس کے گرد قدرتی پھول بھی لگا لیتے تھے اور جس شخص کے حلقہ کی شاخ میں تیان اور پھول شامل ہوتے تھے وہ اس قوم کا سربراہ بن جاتا تھا۔ دنیا کے سب تاجوں کی اصل کسی درخت ہی سے پائی جاتی ہے جو زمانہ کی ترقی کے ساتھ دوسری صورتوں میں تبدیل ہوتے گئے۔

شروع میں تاج سیاہی، اخلاقی، گاؤں دھوری، ڈاکہ زانی اور شہسواری وغیرہ طریقوں سے حاصل ہوتا تھا اور جس شخص کو کسی گروہ پر حقوق حاصل ہوتا تھا وہ اپنے لباس میں کوئی امتیازی نشان ضرور رکھتا تھا اور لیتا تھا چنانچہ دینائیوں میں یہ دستور تھا کہ جو لوگ کوئی بڑا سرکار کرتے تھے وہ ہجور کی شاخ اپنے سر پر لگاتے تھے پھر اس تاج کی حالت میں تبدیلی شروع ہوئی، یعنی پہلے جو تلخ درختوں کے پتوں سے بنتا تھا وہ مصنوعی پیل بوٹوں سے بنایا جانے لگا بعد جب زمانہ ترقی پذیر ہوا تو لوہے یا اور کسی چیز کا پیچ بنانا حلقہ بنا کر مصنوعی پھول بوٹے بنانے لگے پھر وہ سونے اور جواہرات سے بننے لگے جسکی صداقت قریباً پستی نادر ہی زان بعد اس میں کسی قدر قومی امتیاز شامل ہونے لگا پس ازان جب قدر سلطنتیں زیادہ ہوتی گئیں تاج میں اور بھی ترقیاں ہوتی گئیں اور مختلف صورتوں کے تلج بننے لگے۔

یونان کے زمانہ عروج میں جو تاج بادشاہت تھا وہ صرف ایک حلقہ تھا جو زمانہ کی ترقی کے ساتھ

۱۔ انگلستان میں آج بھی بادشاہ کے علاوہ دوسرے پرنس اور ڈوک اور ڈکی گیلات بھی چھوٹے تاج پہنتے ہیں۔ اکثر بادشاہوں کے دواڑا اور ڈکی گیلات نے بھی تاج پہنا جو چنانچہ زمانہ رومی جوینہ جردن نہر لاکھ لاکھ کی دیر تھا تاج پہنا تھا جو حضرت عربن الخطاب سلمہ میں سحرانی وقاص کے مقابلہ سے عین وقت جنگ، بھاگ کر نہر عسقمین میں گر پڑا تھا اور ہلال بن علی نے نہر میں گھسکر اور اسکو باہر نکال کر قتل کیا تھا۔ اس کے تاج کی قیمت ایک لاکھ دینار بیان کی گئی ہے۔ زلیخا عاشق حضرت بوستق کا تاج ایک ملک کے خراج کی قیمت کا تھا زلیخا کے شوہر کا نام قطیفہ ناما اہل عرب غزیر کہتے ہیں۔ یہ یحکان بن الولید والی مصر تھیں کہ قبضہ نہر اوش کہتے ہیں ذریعہ تھا۔



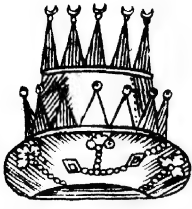
مختلف ہوا گیا مگر دخت کی ایک مصنوعی شاخ معلوم ہوا تھا اس تلج پر ان لوگوں کو استحقاق حاصل تھا۔
ہو گئے۔ وہ اور جسمانی و درشتوں میں نمایان فتح حاصل کرتے تھے۔

سلندر منظر کا تلج صرف ایک سادہ پٹی سونے کی تھی جس میں بعد فتح ایران میڈھے کے دو بلیک
بہی شامل کر دیے گئے تھے۔

عرب میں بزمانہ جاہلیت (قبل ظہور اسلام) پادشاہان عرب تلج پہنتے تھے لیکن جب اسلام
آئے عربوں میں حکومت کی بنیاد ڈالی تو اس کے ابتدائی فرمانروائوں میں تلج کا استعمال نہیں ہوا اور
اہل اسلام میں کسی تلج کا ذکر نہیں۔ آنحضرت اور صحابہ کے عہد میں تلج مطلقاً تھا مگر بعد ازاں فتر
رفوۃ اسلام میں بھی تلج تیار ہوئے۔

خلفائے بنی امیہ و بنی عباس خاص کر درباروں کے موقع پر تلج کے قسطنطنیہ
تھے اور کندھے پر ان حضرت کی رداے مبارک اور سر پر عمامہ اور ہاتھ
میں چھتری ہوتی تھی اور عمامہ ہی بجائے تلج کے سجھا جاتا تھا مگر جب عرب کی سلطنت ترکوں میں آئی تو
ان کے عمامے تبدیل تلج کی صورت ہوئے گئے ترک قبل از اسلام خود پہنتے تھے اور ان کا شاہی خود
ایک نقش پٹی تھا جس پر کلمی لگی ہوتی تھی۔ جب عربوں کی سلطنت ترکوں کے تصرف میں آئی اور بدھ ترکی
حکمران اپنا قدیمی مذہب ترک کر کے مسلمان ہوتے گئے تو انھوں نے اپنی قدیمی وضع میں بھی ترمیم
کی اور خود کے اوپر عمامہ باندھنا اختیار کیا۔ سلاطین عثمانیہ کی تاج پوشی پر بادشاہ جامع ایوب انصاری
میں ضرور آتا ہے جو استنبول کی قدیم تفصیل کے باہر ہے قسطنطنیہ کے شاہی خزانے میں سلطان محمد ثانی
سے لیکر اسوقت تک کے کل تلج موجود ہیں۔ جو نہایت عمدہ اور بیش قیمت جواہرات سے مزین ہیں
ایک تلج جو خاص حال سلطان ترکی کو یلدرم کے خزانہ سے ملا تھا اس کو انھوں نے ۱۹۷۷ء میں
فروخت کر ڈالا اس کی قیمت ۱۵ ہزار پونڈ تھی خاندان سلجوقی نے جو ترکوں کی ایک شاخ ہے اپنا تلج
اس طرح بنایا تھا کہ خود میں جواہرات کے پھول لگاتے تھے اور اس کے اوپر عمامہ باندھ کر اس میں
چند لڑیاں لگا دی تھیں۔ بایزید بیگم نے جب سلطان کا لقب اختیار کیا تو پہلے سلجوقی تلج کو اپنے
خاندان میں جاری کیا تھا۔ یہ تلج اب استعمال نہیں کیا جاتا مگر موجود ہے۔

ترکی خاندان میں اب خاندان چغتائیہ تھا جسے ہندوستان میں حکومت کر لی تھی اور جو غلیہ
کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ جب اس خاندان میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہوا تو اس نے اپنے
تاج کی نئی صورت کر دی۔ یعنی زمانہ سابق میں ہمارا جگان منہدوستان کھڑکی دار کھڑکی پر ایک سروج



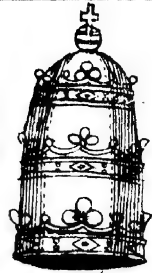
ترکی تاج



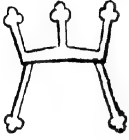
قدیمی تاج



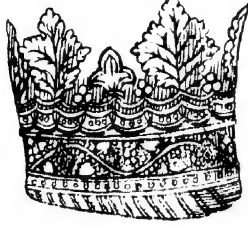
اودھ کا تاج



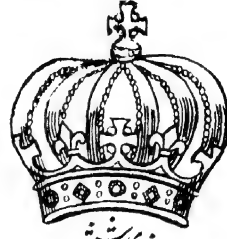
پوپ کا تاج



تاج ہنری اوّل



تاج ہنری چہارم



تاج ہنری ششم



تاج ایڈورڈ چہارم



تاج ہنری ہشتم



تاج جیمس اوّل



تاج ہنری سوم



تاج ایڈورڈ اوّل



تاج ایڈورڈ سوم



تاج ریچرڈ دوم



تاج ہنری ہفتم



تاج ولیم اوّل



تاج ولیم دوم



تاج جان



تاج ریچرڈ اوّل

دنیا کے مشہور تاج



جس پر ترنج بنے ہوتے تھے بطور تاج کے استعمال کرتے تھے۔ اگر لے اس طرز کو تھوڑی ترمیم کے ساتھ جابی کیا اور شاہان مغلیہ ہندوستان کا تلج راجپوتوں کے عام سے زیادہ مشابہت رکھتا تھا بلکہ اسی قسم کا تیار کیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ اورنگ زیب ایسے فشرع پادشاہ نے بھی اسی کو استعمال کیا شاہان مغلیہ میں شاہی زمین پگڑی کی یہ صورت تھی کہ اسکے اوپر ایک چٹی مصع بجا ہر جسکے دونوں سرے گول یا مثلث ہوتے تھے اور جو گوشوارہ کہلاتی تھی لپیٹ دیجاتی تھی۔ (اب بھی مالک اگر وہ اودھ میں نوشاہی یعنی دولہا کی پگڑی میں گوشوارہ باندھنے کا رواج ہے) پگڑی کے ایک حلقہ میں آگے کی طرف جیفہ یعنی کلنی لگا دیجاتی تھی اور بالہ کا طرہ لگا ہوتا تھا۔ شاہجہان کے سر پرچ میں اول درجے کے نعل آویزان تھے جسکو جلوس کی سالگرہ پر بادشاہ سردستار پر لگاتے تھے۔ اس سر پرچ کی قیمت بارہ لاکھ روپیہ تھی۔ (نومبر ۱۸۷۸ء کو ایک ارمونی قیمتی چالیس ہزار روپیہ کا سر پرچ میں ایڑا دیا گیا تھا۔

شاہان ہندو کن کا تاج سونے کا تھا اور باقوت الماس اور مروارید مصع تھا۔ اس کی قیمت چار لاکھ ہون یا ۱۸ لاکھ روپیہ تھی۔ احمد شاہ ثانی اپنی عہد حکومت میں اس تاج کے جواہرات کو بچا کر اسٹیل خرچ میں لایا تھا کہ امیر برہمنے جو وزیر اور محیط دارہ سلطنت تھا بادشاہ کیلئے اخراجات مقرر کرائے تھے اور وہ شاہی اخراجات کے کٹیفی نہ تھے۔

صوبہ اودھ کے صوبہ دار نواب غازی الدین حیدر خان کو جب آئرلینڈ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۱۹ء میں تھب شاہی (شاہ زمیں) عطا فرمایا تو اسنے اپنے ایک نئی وضع کا تاج شاہی بنایا گیا اس پر بیشتر جلال الدین محمد اکبر والی منیڈل استعمال کی جاتی تھی۔

قدیم ہندوستان میں بھی تاج کا رواج تھا چنانچہ سری امجد راجی کریش کٹ پہنتے تھے۔ آئینا کی سلطنتوں میں شاہنشاہ ایران کا تاج سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ سمر اور بابل کی طرح ایران کا تاج بھی بہت قدیمی ہے۔ اسکی قیمت پچاس کروڑ کی جاتی ہے یہ پھولوں کی گلہ سستے کی صورت کا بنا ہوا ہے اور اس کے مرکز میں ایک ناتراشید ویش قیمت ہیرا مرنی کے انڈے کے برابر لگا ہوا ہے۔ یہ تاج کیانی خزانہ سلطنت میں رکھا ہوا ہے۔ فردوسی نے اسی کے نسبت فرمایا ہے۔

عرب راجا جے رسید است کار کہ تاج کیان را کشف آرزو تو بر تو لے چرخ گروان تو۔ مظہر الدین شاہ کھلاہ مرحوم پہلے ٹوپی پر شیر و خورشید کا نشان پہنتے تھے پھر ہیرے کا نشان پہنتے گئے اور کلاہ شاہی کے سامنے نور اور یامی ایک بیش قیمت ہیرا لگا ہوا تھا جسکی قیمت سو کروڑ روپیہ ہے روم کا تاج شاہی پتیل کا ہے لیکن اسکی خوبی یہ ہے کہ اس میں ۶۲ ایسی توپوں سے دھاتیں لیکر لکائی



گئی مین جو میدان جنگ پلہا سٹائے مین ترکی فوجوں کے قبضے میں آئیں۔ اسکے لوہے سے یہ تاج بنایا گیا ہے۔

روما کے زمانہ عروج میں بھی تاج کی وہی شکل قائم رہی جو درخت کی مصنوعی شاخ سے بنائی گئی تھی مگر بعد کو اوسمیں فلماہری شان و شوکت بڑھتی گئی۔

قسطنطین کے زمانہ میں تاج پر تکلف ہو کر مرصع ہوا اور ایک اونچی ٹوپی کو چوڑی پٹی کے حلقہ میں لیکر سنہری نصف محراب کی شکل بنایا گیا اور محراب پر ایک گرہ قائم ہوا۔ شاہجی مین نے اوس گرہ پر صلیب بنوائی۔ یہ وضع ایسی مرغوب ہوئی کہ یورپ کی تمام عیسائی سلطنتوں نے اس کی تقلید کی۔

پوپ کو چونکہ دنیا آخرت اور مذہب تینوں اختیارات حاصل ہیں اسلئے اُسے اپنے تاج کو ان تینوں اختیارات کا نمونہ ثابت کرنے کے لیے تین درجے کا اور نیچے بنایا ہے۔ پوس دہم پوپ نے سنہ ۱۹۷۹ء میں ایک مرصع تاج فلانس کے جوہریوں سے اسلئے تیار کر لیا تھا کہ وہ حضرت مریم کے سراقہ میں پر رکھا جائے اس کے جواہرات کی قیمت پندرہ لاکھ پاؤنڈ بیان کی گئی ہے پوپ کے خزانہ میں دو تاج اور بھی ہیں جن کی قیمت چار لاکھ پاؤنڈ ہے۔ اسمین سے ایک تلج مین جسکو پوپولین نے پوپ پیوس ہفتم کو بریٹہ دیا تھا ایک بہت بڑا زمرہ لگا ہوا ہے جسکے برابر دنیا میں کوئی زمرہ نہیں ہے۔ دوسرا تاج ہسپانیہ کی ملکہ ایزابل نے پیوس ختم کوذکر کیا تھا اسکی قیمت دو لاکھ پاؤنڈ اور وزن پاؤنڈ ۱۰ جو یورپ میں سب سے پرانی وضع اور قدیم زمانہ کا تاج شاہ اٹلی کے پاس ہے جو شاہ لیمرٹ کے تاج کے ہنسل بنایا گیا ہے اور شاہ لیمرٹ کے آہنی تلج کا تقدس مورخین انگریزی یہ بیان کرتے ہیں کہ اسکا حلقہ اُن یخون کا بنا ہوا ہے جو حضرت مسیح کے صلیب میں لگی تھیں اسی لوہے کی پٹی نا حلقہ کے اوپر سونے کا شست پہل اوٹھا و دیگر اسکو ختم کیا ہے۔

سلطنت بلجیم میں یہ دستور ہے کہ بادشاہ کے سر پر تاج ہی نہیں ہوتا اور نہ وہ کبھی تاج پہنتا ہے تخت نشینی کے وقت کوئی جلسہ بھی نہیں ہوتا صرف بادشاہ کو قانون ملک کے بموجب رعایا پر حکومت کرنے کی قسم کھانی پڑتی ہے۔

شاہنشاہ روس کے تاج میں سب سے بڑا یاقوت لگا ہوا ہے جو ملک چین سے لایا گیا اور گو سیبریا کے نذر کیا گیا تھا۔



شاہنشاہ جرمنی کے پاس بھی ایک قیمتی تاج ہے جو فریڈرک اول کے لیے بنایا گیا تھا لیکن قیصر جرمنی خود کو کوئی تاج استعمال نہیں کرتے۔

شاہ برٹنل کا تاج بھی دنیا کے بہت قیمتی تاجوں میں ہے اس میں دیگر جواہرات کے علاوہ ایک بہت بڑا ہیرا، رنگینا بھی نصب ہے جسکی قیمت کا اندازہ لاکھ پانچ لاکھ کیا گیا ہے۔

قدیم شاہان اسکاٹلینڈ کا تاج بھی بہت خوبصورت اور قیمتی ہے مگر ایکٹ اتحاد کے رو سے وہ سرحد اسکاچ سے باہر نہیں جاسکتا۔

انگلستان میں جو تاج بنایا گیا وہ حضرت داؤد کے تاج کی نقل تھا جس میں سونے کی مقدود نوکدار میخیں لگی ہوئی تھیں اور کھوپری کی طرف کھلا ہوا تھا اور انگلستان میں اولاً بادشاہ کے سر پر سونے کا ایک حلقہ جو اندر سے باہر خالی ہوتا تھا رکھا جاتا تھا اور اسکے پیش و پس سونے کی چند میخیں لگی ہوتی تھیں جس سے عیسوی تاج کی خصوصیت نمایاں ہو جائے اور شاہ انگلستان تخت پر جلوس تو پہلے کرتا ہے اور تاج کچھ عرصہ کے بعد سر پر رکھا جاتا ہے۔

دویم اول نے اپنے تلج میں صرف چار میخیں آگے سمجھے۔ داہنے۔ بائیں۔ اسطرح۔ رہنے دین جس میں سر پر گھول بڑھا کر خوبصورت کر دیا جس سے وہ کسی قدر اونچا بھی ہو گیا۔

تیسری اول نے اپنے تاج کے حلقہ کو جواہرات سے مزین کر کے اُس میں خوشنمائی اور زیادہ کر دی۔

تیسری دوم۔ رچارڈ اول اور شاہ جان وغیرہ کے زمانہ میں اور ترقی ہوئی۔ تیسری سوم کا تاج صرف ایک حلقہ تھا جو چند بیٹوں یا گھنڈیوں سے کسی قدر بلند کر دیا گیا تھا۔

ایڈورڈ سوم نے سچے کام سے تاج کو خوبصورت بنایا جس میں چار بڑی اور چار چھوٹی چھوٹی پتیلیاں خوبصورت دوا گر میں نظر آتی تھیں۔ حلقہ مرصع تھا جس سے آٹھ پھول ظاہر ہوتے تھے۔ رچارڈ دوم نے بھی تاج کی بھی شکل اختیار کی تھی۔

تیسری چہارم نے تاج کو موتیوں سے رونق دی اسکی تیان جواہرات مرصع کین۔

تیسری پنجم نے سب سے پہلے تاج میں محرابی شکل قائم کی۔ اس تلج کے بالائی حصہ یعنی

سر پر کرہ زمین اور صلیب بنائی گئی جو روم کے تلج سے اخذ کی گئی تھی اور اس سے یہ مراد لگتی کہ گویا عیسائی بادشاہ تمام دنیا کی سلطنت کا مالک ہے۔



ایڈورڈ چارم کے تاج میں چار نصف محرابین تھیں۔
 رتچارڈ سوم کا تاج نہری پنجم کے تاج سے بہت مشابہ تھا صرف اسکی تپیان اور صلیب
 اسکی نسبت زیادہ خوشنما اور موزون تھیں۔

نہری ہفتم نے اپنے تاج کو شاہان سابق سے زیادہ بلند کیا اور اوسمیں دو محرابین قائم
 کیں اور اس کے حلقہ کو چار محرابوں اور چار صلیبوں سے اونچا کیا۔
 نہری ہشتم کے وقت میں یہ ایجاد زیادہ ہوئی کہ اس وقت تک جتنے تاج بنائے
 گئے تھے سب کے پہننے سے سر کھل رہتا تھا اور سننے اپنے تاج کے نیچے آسانی رنگ کے مغل کی
 ٹوپی داخل کی اور اس تاج میں محرابین بھی تھیں۔

ملکہ الیزبتہ کا تاج نہری ہشتم کے تاج سے مشابہ لیکن اعلیٰ درجہ کا خوبصورت تھا اس
 ملکہ نے کئی طرح کے تاج مختلف وقتوں میں بنوائے تھے۔

جیمس اول اور چارلس اول نے تاج میں چار محرابین بنائیں۔ یہ تاج سونے کا بنایا گیا
 تھا جس کا وزن ۷ پونڈ ۷ اونس اور قیمت گیارہ ہزار ایک سو روپیہ تھی ۱۷۹۴ء میں پارلیمنٹ
 کی رائے سے یہ تاج تلف کر دیا گیا۔

چارلس دوم کا تاج سینٹ ایڈورڈ کے تاج کے مانند تھا۔
 جارج سوم کی تاج پوشی کے وقت جو تاج تیار کیا گیا تھا اسکی محرابوں میں پہلے تاج کی
 محرابوں میں سے کچھ زیادہ خوبصورتی ظاہر کی گئی تھی۔ یہی تاج ولیم چارم کی تاج پوشی کے
 وقت بھی سر رکھا گیا تھا۔

ملکہ وکٹوریہ کا تاج سینٹ ایڈورڈ کے تاج سے مشابہ اور شاہان گذشتہ کے تاجوں سے
 زیادہ قیمتی اور بہتر تھا کیونکہ اس میں مشہور و لاجواب ہیرا کوہ نور اور سیاہ پوش شہزادہ انگلستان کا
 وہ قیمتی ہیرا جو اس نے ۲۶ اگست ۱۸۴۱ء کو کرسی کی مشہور جنگ کے وقت اور نہری پنجم
 نے ۲۵ اکتوبر ۱۸۱۵ء کو ارن کو رٹ کے مشہور سرکہ کے وقت زیب تن کیا تھا یہ دونوں ہیرے
 چمک رہے تھے اور وزن اس تاج کا صرف ۴ اونس یا ۲ پونڈ تھا اس سے پہلے کا تاج
 جسکو جارج چارم نے بنوایا تھا وہ ۵ پونڈ ۷ اونس کا تھا۔

اس تاج کے وسط میں ادیر کی طرف دو بڑے ہیرے جڑے ہیں جو ہرنیک دو ہزار پونڈ
 قیمت کا ہے۔ اول الذکر بیس ہیر دن کے زاویوں پر ۵ چھوٹے ہیرے نصب کیے گئے ہیں



اور ہر ایک کی قیمت سو پونڈ ہے اور تاج کے گرو صلیب میں ہیں۔ ہر صلیب میں ۲۵ ہیرے بارہ ہزار پونڈ کے ہیں۔ بارہ ہزار پونڈ کا ایک بھول دس ہزار پونڈ کا ہے جس میں اٹھارہ چھوٹے ہیرے جڑے ہیں جنکی قیمت دو ہزار پونڈ ہے۔ محرابوں پر موتی اور ہیرے لگے ہیں اور انکی قیمت دس ہزار پونڈ ہے اور جا بجا ۱۴ چھوٹے ہیرے پندرہ ہزار پونڈ قیمت کے ہیں اور تاج کے حلقہ میں ہوتیوں کی دو قطاریں ہیں ان سب کی قیمت تین ہزار پونڈ ہے۔ کل جواہرات۔ سونا اور چاندی ملا کر اس تاج کی قیمت ایک لاکھ پونڈ ہے اور اس میں کل ۳۱۹۰ جواہرات لگائے گئے ہیں جن میں ۱۶۱ خالص ہیرے اور ۱۲۷۰ گلابی ہیرے ہیں۔

ملک معظم اٹھارہ پونڈ قیمت کے تاج تیار کرایا تھا وہ ایک لاکھ پونڈ قیمت کا ہے۔ یہ بہت خوشنما اور شاندار ہے۔ اسکے دائرہ میں بیس ہیرے فی عدد پندرہ پندرہ سو پونڈ نصب کر کے اونکے نیچے ۵ چھوٹے ہیرے فی عدد ایک سو پونڈ کے جڑے گئے ہیں۔ تاج کے وسط میں اوپر کی طرف دو بڑے ہیرے ہیں جنکی قیمت تیس تیس ہزار روپیہ ہے۔ تاج کے بالائی دائرہ میں آگے پیچھے۔ واسنہ۔ بائیں چار صلیبیں قائم کر کے ہر ایک صلیب میں پچیس پچیس ہیرے قیمتی بارہ ہزار پونڈ کے لگائے گئے ہیں اور صلیبوں کے بالائی حصہ پر چار بڑے بڑے ہیرے جن کی قیمت فی عدد ایک ہزار پونڈ ہے نصب کر کے اوپر کی طرف بارہ ہیرے کا ایک بھول بنایا ہے جسکی مجموعی قیمت دس ہزار پونڈ ہے۔ علاوہ انکے اٹھارہ چھوٹے ہیرے ہیرے بھی لگے ہیں جن کی قیمت تیس تیس ہزار روپیہ ہے محراب پر جو موتی اور ہیرے لگے ہیں انکی قیمت دس ہزار پونڈ ہے۔ اسکے علاوہ پانچ ہزار پونڈ کے چھوٹے ہیرے جا بجا لگے ہیں اور ابتدائی حلقہ میں جو دو قطاریں موتیوں کی لگی ہیں انکی قیمت تین ہزار پونڈ علاوہ سونے اور چاندی کے ہے۔

ملکہ معظمہ الکنڈرہ کا تاج اسکے حکم سے گیارہ گز آف ریجن اسٹریٹ نے نہایت شاندار قیمتی اور سبک بنایا تھا۔ اسکی موٹائی ڈیڑھ انچ اور وزن ۱۲ اونس قدرے زیادہ ہے جو کل ڈیڑھ پونڈ ہوا۔ اس سے ہلکا اور کوئی تاج اسوقت تک نہیں بنا سکتے ہیرے اسقدر متصل لگائے گئے ہیں کہ سونا۔ چاندی نظر نہیں آتا تھا حالانکہ اسکا اندر دنی حصہ خالص سونے کا ہے اور بیرونی جانب چاندی کا پتھر جڑ کر اسکے ارد گرد بالکل ہیرے۔ موتی اور یا قوت وغیرہ ایسے جادے ہیں کہ چاندی نہیں دکھائی دیتی۔ اسکے ابتدائی حلقہ میں تین قطاریں خوشنما جواہرات کی بنائی گئی ہیں اور آٹھ خوبصورت محراب اور اٹھارہ سپر چار صلیبیں دکھائی ہیں۔ ہر ایک محراب میں لڑوین کا بنایا گیا ہے جسکے درمیانی



طرزی نہایت اعلیٰ جواہرات سے گونڈھی گئی ہے۔ اور پرکی چار صلیبون میں سے اگلی صلیب میں کوہ نو نامی ہیرا لگا ہے اور باقی تین صلیبون میں بھی نامہ اور تاریخی ہیرے قریب قریب کوہ نور کے لگے ہیں جنھوں نے پھر اسی رنگ کی ٹوٹی کو چھپا لیا ہے۔ بلائی صلیب سے لیکر نیچے کے حصہ تک کل جگہ جواہرات سے پُر ہے اور آٹھ شاندار خراجیں نکلی ہیں جن میں تہری قطار جواہرات کی ہے۔ غرض کہ اس تاج میں کوئی جگہ جواہرات سے خالی نہیں ہے۔ اس تاج کے کل ہیروں وغیرہ کی تعداد ۳۶۸۸ ہے یعنی ملکہ وکٹوریہ کے تاج سے ۶۸۸ زیادہ ہیں۔

انگلستان میں بوقت تاجپوشی جو تاج بادشاہ کے سر پر رکھا جاتا ہے وہ سنٹ ائڈورڈ کا قدیمی اور شہور تاج ہے کہ شاہ الفرڈ اڈورڈ کینیفر کے سروں پر رکھا گیا تھا مگر اصل یہ ہے کہ وہ تاج سولہویں صدی کی جمہوری سلطنت میں تلف ہو گیا تھا البتہ سولہویں صدی میں چارلس دوم کی تاجپوشی کے لیے سربراہیٹ وائزمن نے ویسی ہی شکل اور قطع و وضع کا مصلح جو اہر دوسرا تاج بنا دیا تھا اور پھر جب شاہ ولیم اور ملکہ میری کی تاجپوشی کے وقت آئے تو معلوم ہوا کہ اس کے جواہرات بھی نکال لیے گئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ وہی تاریخی تاج ہے جسکی موجودہ صورت سولہویں صدی سے برابری آتی ہے۔ اس تاج میں ہیرے، زمرہ، موتی، یلم اور یاقوت کثرت سے لگے ہیں اور چوٹی پر ایک خوشنما طلائی پھول بنا کر اوپر ایک زرین ہٹی لگائی ہے اور اسی پھول میں سے ایک طلائی صلیب اٹھا کر اوپر اعلیٰ اقسام کے جواہرات جڑے ہیں اور تین بڑے بڑے نامور موتی صلیب کے است و چپ اور اویزان ہیں۔ یہ وہ تاج ہے جس کو تاجپوشی کے وقت نہایت تعظیم و تکریم سے ایک مکلف زردوز مسند ناکیڑے پر رکھ کر حضور بادشاہ لاتے ہیں اور پھر آرج نشپ آف کنٹربری (صدر اسقف) اپنے ہاتھ سے بادشاہ کے سر پر رکھتے ہیں جس کے بعد پھر اسکی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ ہر ایک بادشاہ اپنے لیے اپنے علاق کے موافق تاج بنوا کر استعمال کرتا ہے چنانچہ بعد ازاں اسے مراسم ویسٹ منسٹر اپبی (گرجا) سے رخصت کے وقت لیکر جب تک بادشاہ کی مرضی ہو اس کے ذریعہ سر رہتا ہے۔ یہ تاج ۶۴ سال کے بعد ۱۹۰۲ء یوم شنبہ کو ملک مظلم اڈورڈ ہفتم کے سر پر بروز جشن تاجپوشی لندن میں رکھا گیا تھا اور پھر ۲۲ جون ۱۹۰۶ء روزہ شنبہ بوقت ۱۲ بجے دن ہر امیر مل عبسٹی ملک مظلم جارج پنجم کے فرق مسابک کھایا گیا خیل تھا کہ یہی تاج عالمی حضرت کنگ امیر شاہی دوبارہ ملی میں ۱۲ دسمبر ۱۹۰۶ء میں زریعے فرمائینگے مگر اب معلوم ہوا کہ اس کے لٹو دوسرا تاج تیار ہوا جو خداوند کریم اس تاج کی شان و شوکت و عظمت میں مدافزون ترقی ہوتی رہو۔ فقط



دہلی گزشتہ و حال

اللہ اکبر! آج دہلی پھر رشکِ جنان ہو رہی ہے کیونکہ ہمارے بادشاہِ معظم قیصرِ ہند علی حضرت جابج خجہم خلد اللہ ملکہ کی تخت نشینی و تاج پوشی کی مبارک تقریب اسی شہر میں ہوئی والی ہے۔ عہدِ انگلشیہ میں جسکے برکات سے تمام ملک آباد اور رعیت شاد ہے یہ پہلا مبارک موقع ہے کہ خود شاہِ معظم اور ملکہِ معظمہ تشریف فرما ہوتے ہیں۔ آج دہلی اپنی خوش قسمتی پر جتنا ناز کرے بجا ہے۔ اور شاہِ جہان کی روح بھی جہدِ خوشی نکلم ہے کہ جس شہر کو اسے آباد کیا آج اس میں اس سے ہزار گنا عظیم الشان جلیل القدر اور بھی خواہ رعایا فرما زو و تخت ہندوستان پر متمکن ہو کر ہندوستان کے چتر شاہی کی عزت بڑھانے کو ہے۔ آج ہندوستان کی ہزار ہا برس کی قدیم راجدھانی کے نصیب چمک اٹھے ہیں۔ دہلی کی سرزمین اس عظیم القدر اعزاز و افتخار کی مستحق بھی تھی کیونکہ جب سے یہ شہر آباد ہوا راجاؤں کی دار الحکومت اور بادشاہوں کی دار السلطنت ہوتے چلا آیا اور گو آج یہ فخرِ حکومت حاصل نہ تو ہم تمام ملک میں کون شہر اس سے زیادہ قدیم ہے تمام سلطنتِ ہند میں تاریخی عظمت اور اہمیت میں کس شہر کو اس سے ہمسر کی دعا دعویٰ ہو سکتا ہے۔

تاریخِ دہلی

مہاجرات کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر کی بنیاد پڑانی ہے۔ ہندوستان درکنار تمام ممالک دُنیا کے پُرانے مقامات مثل ایتھنز (دار السلطنت یونان) کیر و (دار الخلافہ مصر) اور کینٹون (چین) وغیرہ سے بھی شہر پڑتا ہے۔ پُرانا قلعہ اور اسکے اندر کا گاؤں آج کل اندر پرست کہلاتے ہیں جسکی بنیاد ڈیڈ ہسٹر مارچ اور اُن کے بھائی ارجن بھیم کل سدی نے ڈالی تھی اور جسکی صناعی اور کاریگری نے دھر تراشٹ کے بیٹے دیو دھن کو اندھا بنا دیا تھا کہ جان پانی تھا وہاں وہ بے تکلف چلا جاتا تھا اور سر سے پاؤں تک شرابور ہو جاتا تھا اور جان پانی نہ تو تھا وہاں دامن کو اٹھا کر یا کو دگر چلتا تھا اور گھٹنے اور ٹخنے پھوڑ لیتا تھا۔ ممکن ہے کہ بعض مبالغہ شاعرانہ ہو۔ تاہم اُسوقت کی صناعیوں اور کاریگریوں سے انکار نہیں ہو سکتا ہے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ کور و اور پانڈو کی راجدھانی موجودہ دہلی ہی کے آس پاس تھی ورنہ کور کشتیر کا میدان مہاجرات نہ تو بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مہتنا پور یہاں سے ۷۰ میل کے فاصلے پر جہنم کے کنارے



آگرہ کی طرف واقع تھا۔ اسی کے شمال میں راجہ بدیشہ نے آندرپرست آباد کیا۔ ہندوؤں کے زمانے کی تواریخ مشکوک ہے۔ مگر جیسے مسلمانوں کے حملے ہندوستان پر ہونے شروع ہوئے اور جو حالات انھوں نے لکھے اُسے پتہ لگتا ہے کہ گیارہویں صدی میں تارخاندان کے راجپوت راجہ انگ پال نامی نے دہلی کا وہ لال قلعہ بنوایا جس میں آج قطب مینار فلک سالی گرہا ہے۔ ۱۲۰۶ء میں اسی راجہ نے مشہور عالم لوسے کی لاٹھ کو وہاں غالباً متھر سے لا کر ایسا وہ کیا اور اسکے گرد چاروں طرف بہت سے مندر بنوائے جن میں سے کہ اب بھی کچھ چوتھ کھمبے وغیرہ کی شکل میں باقی ہیں۔ غالباً لاٹھ ایک مندر کے صحن میں ہوگا۔ کیونکہ یہ دستور آج تک بھی دیکھا جاتا ہے کہ بعض مندر میں ایک عظیم الشان لوسے۔ لکڑی یا سونے کی لاٹھ ہوتی ہو اور اسکے اوپر پتا کا جھنڈا لہراتا ہے۔

بارہویں صدی کے وسط میں شمال دیو دانی اجیر نے جو مشہور لوسے پتھر راجا پر تھی راج چوہان کا چچا اور بڑا منڈ اور شائستہ راجہ تھا۔ تارخاندان کو شکست دیکر نیرت و نابود کر دیا۔ پھر پر تھی راج سانہر۔ اجیر اور دلی تینوں جگہ کا ایسا زبردست راجہ ہوا کہ جے چند دلی قلعہ کو رشک اور خوف ہوا اور اُسے محمد غوری کو ہندوستان میں بلایا۔ اکر تہ تو اس بہادر نے اسکو شکست فاش دی مگر دوسری مرتبہ باوجود بہت سی طیلاری کے شکست کھائی کیونکہ بہادر تو بہت تھے مگر جنگ کی چال میں جاننے والے عقلا تھے۔

بہر حال اسی روز سے عنان سلطنت ہند اور تخت و تاج دہلی سلطان شاہان کے قبضہ تصرف میں آیا۔ مگر دہلی میں اہل اسلام کے عہد حکومت میں بھی عید تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ قطب الدین ایک جو محمد غوری کا غلام تھا حاکم دہلی بنا کر چھوڑ دیا گیا۔ اسکا خاندان۔ خاندان غلامان کہلاتا ہے اور انکی یادگار قطب صاحب کی لاٹھ اور مسجد میں اور انکی آباد کردہ دہلی کے کھنڈرات اسکے ارد گرد آج تک نمایاں ہیں۔

۱۲۹۰ء میں جلال الدین خلجی نے اس خاندان سے پھین کر زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ خلجیوں نے آندرپرست نام کی وجہ سے مختلف بیان کیا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ راجہ اندرنے جو ہندوؤں کے ایک مشہور دیوتا میں کسی زلزلے میں بیان سوتیوں کا دان کیا تھا۔ اور تب سے اس مقام کا نام آندرپرست پھر اگر قبول مصنف آنترا الصنادید صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ راجہ بدیشہ نے نیک فال بھکر اسکا نام آندرپرست رکھا جو بعد کو عرف عام میں آندرپرست مشہور ہوا۔ اب یہ نام دہلی میں کیسے بدل گیا۔ اس کے نسبت مختلف روایتیں ہیں کہ راجہ دیپ ایک قدیم ہندو راجہ نے آندرپرست کے قریب اپنے نام پر دلی آباد کی۔ بعض اس نام کی تاریخ یہ بتلاتے ہیں کہ اندرپرست کے برابر جب دہلی شہر بسایا گیا تو اسکا نام دہان کی زمین زم ہوئے کے سبب دہلی رکھا گیا۔ کیونکہ ہندی میں دلی زمین زم کہتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ دلی یہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دیو دانی قلعہ بنانے نام سے یہ شہر بسایا۔ بہر حال آندرپرست کے ارد گرد مختلف دار السلطنتیں قائم ہوتی رہیں۔ اور اب یہ شہر دہلی یا دلی میں شامل ہیں۔ کہتے ہیں کہ دلی سات مرتبہ آباد ہوئی اور اڑھائی گئی۔



کے زمانہ میں مغلوں نے محلے شروع کر دیے انکی اولاد آخر کار تخت دہلی پر سکن ہوئی اور غوث بادشاہ حکومت اور صولت و ثروت دی۔

۳۲۱ء میں خاندان تغلق کی حکومت شروع ہوئی غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کی بنیاد لی جو قلعے پانچ میل کے فاصلے پر جانب شرق جنوب واقع ہو۔ اسکے کھنڈرات ابھی قابل دید ہیں قلعہ زمین دو رنہ ہو گیا ہے۔ اور محل کی دیواریں ہنوز کھڑی ہیں مگر چونکہ دیوار و زمین نام کو نظر نہیں آتا کہ ہوائے سب آڑا دیا ہو۔ ہر وقت وہاں ایک جھکڑ سا چلتا رہتا ہے اور ہوا برابر سائیں سائیں کرتی رہتی ہے۔ کسی لمبہ سی پر کھڑے ہوئیے آج تک اس شہر کے گلی کوچوں و بازاروں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ یہی خاندان میں فیروز شاہ تغلق دوسرا عظیم الشان عمارت گرہوا۔ اسے موجودہ دلی کے باہر اور تغلق آباد سے ۱۶ میل جانب شمال اپنا قلعہ اور محل اور شہر آباد کیا جس کا نام فیروز آباد رکھا۔ ہوا آج تک فیروز شاہ کے کوٹہ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی قلعہ میں ایک فیروز شاہ کی لاکھ ہر جس کو اسے اپنے مکان میں محسوس کر لیا تھا ورنہ دراصل وہ اشوک کے مشہور ستونوں میں سے ہے۔ اور اس سے اونچائی اور موٹائی دونوں میں بہت زیادہ ہے جو فتح گڑھ کے قریب اسی عظیم الشان بودھ راجہ کی یادگار ہے اور بس کا ذکر اور آج کا ہے۔ اسکے پانچ طرف ہو گئے ہیں مگر یہ ہوا ایک ہی پھر وہاں اوپر کے قریب کوئی پانچ سائے پانچ فٹ کا گولہ کسی حد سے سے ملے ہو گیا تھا وہ پھوٹا ہوا دیا گیا۔ زمین معلوم کہ یہ بیان شروع ہی سے ہوا بعد میں کہیں سے اٹھا کر کر لیا گیا ہے۔

۳۲۷ء میں بیکہ خان غوث لودی بادشاہوں کے ہاتھ میں آئی تو دار الخلافہ دلی سے اٹھ کر اگرہ چلا گیا ۳۲۷ء میں بابر نے جو تیمور رنگ کی بھی پشت میں تھا دہلی پر حملہ کیا فیض آباد ہوا۔ اور شہنشاہ قرار دیا گیا۔ اس تاریخ سے خاندان حلیہ کی ابتدا ہوئی اور پٹھانی راج کا خاتمہ ہوا۔

بابر کا دار السلطنت اگرہ رہا مگر ہایوں اسے فرزند نے دہلی کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ بعد چند سے شیر شاہ سوری نے اسکو شکست دیکر دہلی پر قبضہ کیا اور شہر کی نئی بنیاد ڈالی شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی پرانی دلی کے نام سے مشہور ہے اور یہ موجودہ دلی سے ہایوں کے مقبرہ تک پھیلی تھی۔ اسکے محل کے دروازے اور دیواریں آج تک دہلی شہر اور دہلی سے نکلنے ہی دو ڈھائی میل کے فاصلے پر نمایاں ہیں یہ شخص بڑا سیدار مغز۔ اور عقیدہ خلاق بادشاہ تھا اسے صد ہا کام اس قسم کے کیے جو اس وقت کے واسطے بالکل عجیب ہیں شکار گریز رنگ روڈ چٹا اور سے گلے تک جاتی ہے اسی کی بنوائی ہوئی ہے جاجا سے کنوئیں۔ سرزمین۔ مدرسہ۔ خانقاہیں۔ جوتیت اور اچھا انتظام کے ساتھ حکومت کی اور چند ہی روز میں تمام سلطنت میں اسن دامن نظر آنے لگا۔ مگر دلی کو تو ابھی اور بھی انقلابات کی سیر دیکھنی تھی اسکو مغلوں ہی کے ہاتھ سے آباد ہوا تھا۔ ہاں گریز زیادہ تر سیاسی میں ہوا



کبھی اجیر کر رونق بخشی کبھی کشمیر حجت نظیر کو اپنی دولت و ثروت کی مدد سے دلکش بنایا چنانچہ اسلام آباد میں یون بلیجا پل عیش مقام پہلگام اور گلرگ وغیرہ کو اسے دلکش بنانے میں کوئی وقفہ اٹھانیں کھاچھن میں باجک تین چنار دکھا جاتے ہیں حکومت دہلی نے اپنے دست مبارک سے لگایا تھا۔ کبھی لاہور بھی رہا اور پھر ایسا رہا کہ باجک دین چو اکبر کا دارالخلافہ اگر تھا اور قلعہ بنا کر اور کچھ اور قلعہ برید کر کے اسکا نام اکبر آباد رکھا۔ وہ خود بھی سیاحی میں گذارتا تھا اگر اکبر کے پوتے اور جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خرم نے جو شاہجہان عمارت گر عظیم کے نام سے مشہور ہو اپنا قیام کجائی اور اپنا نام ابد الابد تک قائم رکھنے کا بندوبست کیا اور موجودہ دہلی یا شاہجہان آباد کی بنیاد ڈالی جسکا نام سے لیکر مسئلہ آج تک یہ منی رہی اور جب آخر کار تکمیل ہو گئی تو بادشاہ اگر سے رونق افروز شہر فوجا۔ اور اگر دروازہ اس روز سے دہلی دروازہ ہو گیا کیونکہ بادشاہ نے فرمایا کہ یہی دہلی دروازہ ہے شاہجہان کو اپنے اس نئے تعمیر کردہ شہر سے بڑی الفت تھی مگر اسکی مٹی دہلی کی قسمت میں نہ تھی اسلئے اس کا مسکن آخر اسکی پیاری ملک کے پہلو میں اگر ہو گیا اس عیب روزگار و روضہ کے نیچے ہو جانا نظیر آپ ہی ہے۔

اور نگ زیب کے زلنے تک دہلی کی خوب ترقی رہی اور شاہان دہلی کی شہرت بھی دور دور ہو گئی۔ اسکے بعد زوال شروع ہوا کیونکہ بادشاہ عیش طلب ہو گئے اور انہیں حکومت کی لیاقت نہ رہی۔ مرہٹوں نے زور پکڑا اور مسئلہ آج میں جبکہ لارڈ کیلک نے دلی کو فتح کیا اور مرہٹوں کو شکست دی تو انکا قلعہ فتح ہوا اور وہ بادشاہت ہند لے ہی چکے تھے۔

بعد تسلط سرکار انگلشیہ بادشاہ دہلی کو ایک پیش قرار پیش منے لگی۔ ۵۳ سال کی عمر اور صلح کی حکومت کے اشد مسئلہ کا گذر ہوا جس کا حال صحابہ مقررین پر بخوبی روشن ہے۔ بادشاہ اور شاہی خاندان کے صحابہ یوں کے مقبرے میں پناہ گزین تھے اور انھوں نے اپنے آپ کو سچے ہوؤ سن کے سپرد کر دیا۔ بعد میں بادشاہ زنگون جلاوطن کر دیے گئے اور کمپنی کے راج کا خاتمہ ہوا اور خود ملک مظہر حضور کو کٹوریا بھائی نے زمام حکومت اپنے دست مبارک میں لی۔ انکے بعد شاہ مظہر امید و دہتم حکمران سلطنت ہوئے اور اب ملک مظہر حضور راج پنج تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہیں۔ جنگلے قدم ہینت لڑم کے خیر و برکت سے آج دہلی میں ایک رونق نازہ اور انبساط ہے اندازہ ہے۔ یوں تو دہلی میں شاہی دربار جو تہی رہے ہیں اور عہد انگلشیہ میں بھی اس سے پہلے و درجہ نہایت تزک و احتشام سے شاہی دربار منعقد ہو چکے ہیں۔ مگر آج جہل پل نظر آ رہی ہے وہ مسئلہ اور مسئلہ سے کمین زیادہ ہے۔ کیونکہ بادشاہ سلامت خود دولت اس قدیم راجہ بانی کے عزت و برکت کو شریف لائے ہیں۔ اور اسی اعزاز میں شاہجہان آباد دہلی کے کشمیری دروازے سے چھ میل کے فاصلے پر پچیس میل تک ایک نیا۔

خدی شہر دروازہ

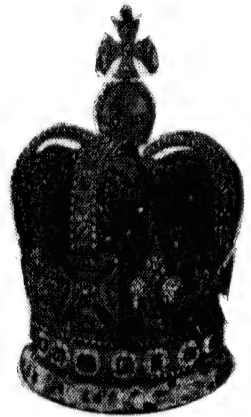
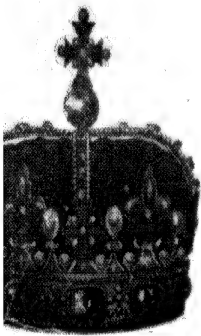
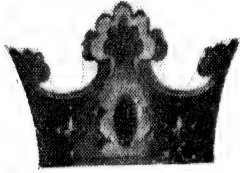
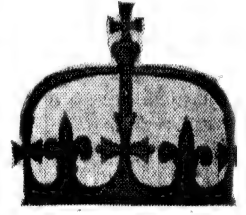
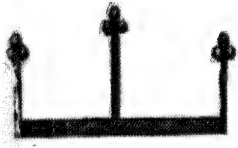


پختہ خندق ہو جو نہر کے پانی سے لبریز رہتی ہو۔ اس قلعہ کے دو بڑے دروازے بہت مشہور ہیں۔ ایک جنوبی جسکو دلی دروازہ کہتے ہیں۔ اور دوسرا غربی جسکا نام لاہوری دروازہ ہے۔

اسکے علاوہ دو اور دروازے اور دو چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں اور اکیس بیچ ہیں جن میں سات گول اور چودہ ٹمن ہیں دیوان عام دریاں خاص قلعہ کی سب سے مشہور اور خوشنام عمارتیں ہیں۔ جب کسی بادشاہ کو بتا جاتا تھا کہ دیوان عام میں جلوس کرتے تھے۔ عالمگیر ثانی بلکہ شاہ محمد شاہ کے بعد کسی بادشاہ نے اس میں جلوس نہیں کیا۔ اب ایک مدت بعد حضور شاہنشاہ جالاج پور ایک غلام اس میں بھی جلوس فرمایا گئے۔

شاہی پارٹی وغیرہ ہوگی

اسکے تین حصے حسب ذیل ہیں تخت سنگین۔ والان دربار۔ اور گلال باڑی۔ تخت سنگین میں دو گز سے زیادہ اونچا ایک سبز گرامرے سنگ مرمر کا تخت ہے۔ بادشاہ اسی پر دربار کے دن اجلاس کرتے تھے اور اسکے آگے ایک اور تخت سنگ مرمر کا بچھا ہے جس کیسکو کچھ عرض معروض کرنا ہوتا تھا وہ اسی پر چڑھ کر عرض کرتا تھا۔ تخت کے آگے تگھا والان در والان میں جمین ام او وزرا اور دیگر اراکین دولت درجہ بدرجہ کھڑے ہوتے تھے۔ اسکا طول ۸ گز اور عرض ۴ گز ہے۔ ہر والان میں نو ٹوڑ ہیں جو سنگ سٹنچ کے نہایت خوبصورت محرابہ اسے ہیں۔ ان پر سفیدی گھوٹ کسنری نقاشی لگائی ہے۔ گلال باڑی ایک سہ چار گز طویل اور ساٹھ گز عرض چوتھے پر ایک والان کا نام ہے۔ جمین شاہی چویدار نقیب اور احدی وغیرہ کھڑے رہتے تھے۔ اسکے آگے ایک کشادہ صحن ہے اور چاروں طرف نہایت فستما کانات بنے ہوئے ہیں جن میں بنگلات رہا کرتی تھیں۔ شمال کی طرف دیوان خاص میں جانی کلا دروازہ ہے۔ اسکی خوبصورتی دور دور تک مشہور ہے۔ تمام عمارت سنگ مرمر کی ہے۔ اور ایک اونچے چوتھے پر جو ۸۰ گز چوڑا اور ۲۰ گز لمبا ہے بنائی گئی ہے۔ اسپر اعلیٰ درجے کی خوشنما پچکاری کا کام کیا ہوا ہے۔ بیچ میں چوکور ستون بنا کر اٹھارہ گز طویل اور ناگز عرض مکان بنا یا گیا ہے جسکے بیچ میں چوڑے ہیں۔ اسپر شاہجہان کا مشہور معدن تخت طاؤس رکھا جاتا تھا جسکو نادر شاہ درانی ۱۷۳۹ء میں ایران لگیا اسکے گرد ارڈاپاے نامستونہ پیر ساری عمارت کھڑی ہے۔ یہ سب سنگ مرمر کے ہیں اور فرش بھی اسید کا ہے۔ اجارہ ملک عقیق و مرجان اور قیمتی پتھر کی پچکاری کے پیل بوٹے اور پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اور اجارہ سے چھت تک سونیکا کام کیا ہے۔ محراب کے اندر دینی نسخے میں یہ شعر لکھا ہے۔ اگر فردوس میں رہے زمین است ۴ بہن است ۵ دہن است ۶ بہن است دیوان خاص کے پاس ہی موتی مسجد نبی زبان سے کہہ رہی کہ مجھے دیکھو اور نگ زیب کو یاد کرو۔ یہ مسجد اگرچہ چھوٹی ہے مگر نہایت خوش نما و صفت کا اعلیٰ نمونہ ہے طبع مسجد بھی شاہجہان عمارت گراہم کی یادگار ہے۔ بنا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ خوبصورت اور کوئی مسجد رشتے زمین میں نہیں ہے اور روایت تو یوں ہے کہ خواب میں میر تقی میر حضرت



قدیم تاج انگلستان سے لیکر موجودہ تاج سلطنت برطانیہ کی مختلف شاخیں
نکلتے



حضرت نے فلک چارم پر جو مسجد ہو اسکا نقشہ دکھلادیا تھا اور وہ اتنا نفیس تھا کہ دیکھتے ہی شاہجہان نے جو چار ماہ سے نقشہ نگو بنوا رہا تھا اور دیکھ کر ناپسند کر دیا تھا فوراً پسند فرمایا سر سے پاؤں تک ایک رنگ سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ اندر سے اجارے تک سنگ مرمر کی اور باہر سنگ سرخ میں سنگ مرمر کی دھاریاں اور سنگ موسیٰ کی پچھکاری کی ہوئی ہو۔ بیچ سب سنگ مرمر کے ہیں جس میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں عجب بہار دکھاتی ہیں۔ تمام مسجد کی کل درو دیوار طاق و محراب۔ مرغولہ و کنگرہ وغیرہ سب تناسب سے بنائے گئے ہیں۔ اسکی تاریخ تعمیر ۱۰۳۸ ہجری کہتے ہیں کہ چھ برس تک ہر روز پانچ ہزار راج مزدور اور ہلیاروں نے مل کر اسکو بنایا اور دس لاکھ سپر لاگ آئی مسجد میں تین نہایت خوشنما گنبد ہیں جنکا طول ۱۰۹ گز اور عرض ۲۰ گز ہو۔ سات محراب ہیں اور صحن کی طرف گیارہ دروازے ہیں جن میں ایک نیچے کا بہت بڑا ہے۔ ان دروں پر تاریخ تعمیر اور نام نامی شاہجہان سنگ مرمر کی پچھکاری سے کندہ ہے شمال کا منار بجلی سے گر پڑا تھا مگر شہزادہ دین سرکار انگریزی نے اسکو نو تعمیر کرا دیا اسکے شمالی دالان میں پیغمبر اسلام علیہ السلام کے پچتر کات رکھے ہیں اور اس مقام کو درگا و آثار شریف کہتے ہیں وسط میں ایک صحن ہے جسکی لمبائی چوڑائی چار سو پچاس مربع فٹ ہے یہ ایک بلند چوڑے پر واقع ہے صحن کے تین جانب دو ٹھنڈے کھلے ہوئے دالان ہیں ہر طرف میں ایک ایک دروازہ ہے جسکے آگے شاندار اور خوبصورت زینے ہیں جو تھکی جانب خاص مسجد ہے جس میں تین بیچ مغلیہ طرز کے نہایت خوبصورت سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں اسکے دائیں بائیں ایک ایک منار ہے جو جن پر سے شہر کا نظارہ نہایت ہی خوش آئند ہے تینوں برجوں کے نیچے کی عمارت زمین اور دیوار میں سب سنگ مرمر کی ہیں باقی ہر جگہ سنگ مرمر کا کام میں لایا گیا ہے چنانچہ میں ایک حوض ہے کہ نازی اسی پر دھو کرتے ہیں۔ اسکے تین عایشان دروازے ہیں جن پر برجی کیوڑ ہیں۔ کالی مسجد یا کالان مسجد بھی قابل ذکر ہے کہ یہ شاہجہان کے زمانے سے قدیم ترین فیروز شاہ کی حکومت میں ۱۰۳۸ء میں اسکی تعمیر قیاس کیجاتی ہے اب یہ بوسیدہ ہو گئی ہے مگر ہنوز کھنڈ رہیں ہوئی ہو۔

قدیم زمانہ کا چاندنی چوک بازار بھی موجود ہے فیض بازار اور خاتم کا بازار جو اسقدر عمدہ اور وسیع و فنی ہے تاہم دہلی کے اور بازاروں سے بدرجہا بہتر و وسیع تر اور کشادہ تھے دونوں کے بیچ میں سے چاندنی چوک کھرج نہر گذرتی تھی چنانچہ فیض بازار کے ذرا سے ٹکڑے میں جو ہنوز باقی ہے نہر اور ایک حوض جو اس ٹکڑے کے وسط میں ہے اب بھی پانی سے لبریز دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کا وجود معدوم ہو گیا ہے گر اوٹھ جو کھلتا ہے یہی ان دونوں بازاروں اور چاندنی چوک کے ایک چارم یا بیچ حصے کی قبر ہے۔

ہے یہ دہلی چاندنی چوک ہے جسے پانچ مرتبہ (نادر شاہ، درانی، تیمور لنگ، احمد شاہ ابدالی، مرہٹا وغیرہ) قتل عام دیکھا اور غوثی نرپون کا فرش راہ بنا۔ اسکی چشم پیر نے کمان وہ بھیانک مناظر دیکھے کمان یہ آج



انگریزی راج کے بدولت جو ہریون سودا گردن - جلوائیوں اور طرح طرح کے لوگوں کی عظیم الشان علامتوں اور ڈکانوں کا مسکن ہو - چاندنی چوک کی نہر اب ڈھک دی گئی ہو اور چند روز سے وہ بند بھی ہو گئی ہے غم کے بعد وسط بازار میں گھنٹہ گھر بنایا گیا جو خوبصورتی اور نزاکت میں فرو ہو - اور اس سے بازار کا حسن دوبالا ہو گیا مگر حال میں شاید گذشتہ دربار کے بعد نو دس گنبدی عمارتیں جو سبیل یا پیاؤن کے لیے بنائی گئی ہیں بالکل ناموزون ہیں اور اُن سے بازار کی خوبصورتی تباہ ہو گئی - درخت دور دیہ ہنوز موجود ہیں شکرین بھی دونوں جانب کشادہ ہیں بیچ کی پٹری پر جو نہر کے اوپر بنائی گئی ہو پاسبانہ شرفا اور معمولی آدمی چلتے ہیں مگر ٹیم نے اس بازار کو گذر کر گوشتنگ کر دیا اور اس سے بازار کا حسن مارا گیا عین گھنٹہ گھر کے سامنے شمال کی جانب باغ ملکہ منظم ہو اس سے باشندہ کو بڑا آرام ملتا ہے جنکے مکان اسکے آس پاس ہیں انکے واسطے تو یہ پائین باغ ہو مگر جو لوگ دن بھر کی محنت اور تھکان کام کاج کے بعد شام کو دو گھر ٹری تفریح کے واسطے یہاں آجاتے ہیں انکی واقعی زندگی ہو جاتی ہو - باغ ہی میں پبلک لائبریری اور عجائب گھر ہو - کھیتی کے دفاتر ہیں اور ٹاؤن ہال ہو - ملکہ منظم ہمارانی وکٹوریہ کابٹ مسٹر جیس اسکرا پیش کردہ ٹاؤن ہال کے سامنے چاندنی چوک کی طرف دیکھتا ہوا لگا ہوا ہو - یہ آخری وقت کی تصویر ہے چہرے سے نیکی - اور راستی برستی ہو - امرتسر گھنٹوں کے بتوں سے یہ بدرجہا بہتر معلوم ہوتا ہو - لاہور کا بت اور یہ ایک ہی کاریگر کے بنائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں -

بلغ کے کلارک گیٹ کے سامنے جانب شمال ریل کا اسٹیشن ہو دہلی وسط ہند ہونے کی وجہ سے
 بہت سی ریلوں کی خاتمہ اور ابتداء ہو۔ اور کئی کا وسط۔ گذشتہ دہائی کے بعد دہلی کے اسٹیشن نے بے حد ترقی
 کی ہو۔ اسٹیشن چونکہ وسط شہر میں آگیا ہو اس لیے اسکے اوپر ایک لکڑی کا پل بنادیا گیا ہو جس سے اتر کر
 بہت آسانی سے باشندے پرلی طرف پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر ڈاکخانہ۔ تار گھر۔ ہائی سکول جو ریڈیو سی کی عمارت
 اور وزیر کی کچری رہ چکا ہے۔ فرنچیز کے سوداگر اور بڑے فوٹو گرافر بھی ادھر ہیں سینٹ اسٹیفنز کا
 کالج بھی ہو جو ایم۔ اے۔ تک تعلیم دیتا ہو اور جس نے دہلی بہت بڑا احسان کیا ہو۔ مسٹر اے۔ مین جبکہ دہلی کا
 مشہور کالج جسکی بناسٹر اے۔ مین پڑی تھی ٹوٹ گیا۔ اس وقت دہلی کی تعلیم کا خدا ہی حافظ تھا کہ پادری صاحبان
 نے مسٹر اے۔ مین ایف۔ اے۔ کلاس کھول دیا اور مسٹر اے۔ مین سے جب سے کہ پنجاب یونیورسٹی بنی یہ کالج باقاعدہ
 ایف۔ اے۔ بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔ کے واسطے طالب علم تیار کرنے لگا۔ اسکی تعلیم ہر طرح سے قابل اطمینان ہو اسکا
 اساتذہ نہایت قابل ہو اور اسکے تمام طالب علم کسی نہ کسی صنف میں کیٹا اور چال و چلن کے اعتبار سے بہت



عہدہ میں اسکی حالت بھی بُری نہیں ہے۔ سرسوںٹن جبیک مشہور انجینیئر ہے پورے بنائی ہے اور اب تو اسکا بوڑنگ
 اور اور حالتیں برابر ہیں کٹھیری دروازے کے باہر ہی اسکا وسیع کرکٹ فیلڈ ہے جو شمالی ہندوستان
 میں فرد ہے۔ اسکے سامنے ہی پوٹنٹ لوگون کا سینٹ جیس گرجا ہے جسکو کرل اسکر نے بنوایا جن کا خاندان
 دہلی میں مشہور ہے اور جو لارڈ لیک کے ساتھ دہلی کے محاصرہ اور بھرتور کے قلعہ کی فتح میں شریک تھے اور جنھوں
 نے نمایاں خدمات کے صلے میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور نیز ملکہ معظمہ سے جاگیریں اور دیگر اعزاز حاصل کیے
 اسکی لاگت ڈیڑھ لاکھ سے اوپر بیان کی جاتی ہے کالج کے بائیں ہاتھ کو کرل اسکر کی کوٹھی ہے جو کچھ ہندوستانی اور
 کچھ فرانسیسی طرز پر بنی ہوئی ہے۔ اس میں آجکل ہندو کالج ہے جو آٹھ دس سال سے جاری ہے۔ شہر کے باہر سول
 لائٹس ہے۔ ڈیڑھ پونے دو میل کے فاصلے پر باؤٹنا ہے جس پر سے غدر کے زمانے میں افواج انگریزی گولہ باری
 کر رہی تھیں۔ پہاڑی ہی پہاڑی پر ایک شرک جانب جنوب مغرب باؤٹنے سے آتی ہے جس پر نو نکاریز مار
 (روض) ہندو رائے مرہٹہ کی کوٹھی اور پیر غیب جو ایک قدیم عمارت ہے ملتے ہیں۔ آگے چکر راجہ اشوک کے زمانے
 کا ایک ستون جو کسی وقت میں گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا ہے ملتا ہے اسکی تاریخ اسپر کندہ ہے کہ یہ میرٹھ کے پاس
 کہیں تھا اور یہ بیان کیونکر آیا۔ اس سے دوسوا دوسو گز آگے فتح گڑھ ہے جو ان سپاہیوں اور افسروں کی
 یادگار ہے جو دہلی کے شہر کے محاصرہ میں کام لائے۔ یہاں سے اور نیز تمام پہاڑی سے اس خیموں کے شہر کا
 نظارہ خوب ہے جس کا ذکر اوپر ہوا۔

اس پہاڑی سے اتر کر چھپال والوں کا خوبصورت چھوٹا سا باغ چھٹی نویں نامی ہے پر پر میں نہروان
 ہے۔ اس پاس دس بارہ دخانی کارخانے ہیں۔ ہندو بسکٹ فیکٹری۔ دہلی کلا تھل کر شامل۔ گنیش فلور ملز
 وغیرہ وغیرہ۔ سبزی منڈی ہے۔ مٹھانی کا پل ہے پھر وہ گنجان آبادی آ جاتی ہے جسکو صدر بازار کہتے ہیں اور جہاں
 پنجابی مسلمان بساطی عہدہ اور بڑی بڑی دوکانیں رکھتے ہیں اور یہاں تجارت اچھی ہے۔ اس بازار کے سلسلے میں
 ہم شہر میں داخل ہو کر کھاری باؤلی بازار میں پہنچ جاتے ہیں جو تاج کی منڈی ہے۔ یہ تباسوں کی گلی ہے جس میں
 اچار مرے والے اور واقعی تباسہ والوں کی دوکانیں ہیں۔ یہ لال کوان ہے۔ یہ حوض قاضی ہے۔ یہ سیتا رام کے
 بازار کو راستہ جاتا ہے۔ یہ اجمیری دروازہ ہے۔ یہ پہاڑ گنج ہے۔

اب ہم قطب کی شرک پر روانہ ہوتے ہیں۔ یہ چرگت جی کا مندر ہے یہ ہنومان جی کا مندر ہے۔ اس باغ
 میں جینیوں کے اتھو ہوتے ہیں۔ ابھی پانچواں میل گذر چکا ہے یہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہے چھوٹا سا ہے مگر خوب کتے
 ہیں کہ ہمایون کے وزیر صفدر جنگ نے مقبرہ ہمایون کے پس افتادہ سالہ سے اسکو اپنے واسطے جیتے جی
 چھانکرایا۔ دونوں کا طرز ایک ہی ہے مگر لاگت کے خیال سے یہ اسکا عشر عشریہ بھی نہیں اور بہت چھوٹا ہے



یہ لیجے وہ عظیم الشان منارہ قطب نظر آنے لگا۔ جو ہندوستان کے سب مناروں سے زیادہ بلند ہو۔ ٹھیک گیارھواں
میل عین منارے کے نیچے ہی ہو۔ اسکی پانچ منزلیں ہوں باقی ہیں کہتے ہیں ایک منزل اور اس کے اوپر کی
ساتویں منزل یعنی جو محض ستونوں پر کھڑی ہوئی سنگین چتری تھی کسی حد سے گرہن - ایک چتری
منارہ کے قریب ایک چوترہ پر جب تک دیکھنے میں آتی ہو۔ اسکی بلندی ۲۴ فٹ ہو پہلی منزل سب سے اونچی ہو۔
نیچے کی سیڑھیاں چوڑی اور اوپر کی منزلوں کی سکڑی ہیں۔ ۱۱ میل کل ۹۰ پتھر کی سیڑھیاں ہیں نیچے کی منزل
میں ہندوئی طریقہ تعین نظر آتا ہو یا نہ ہو کہ چوڑی اسی گھنٹے جو ہندوؤں کے مندروں میں بنتے ہیں وہ اسپر بنے
ہوئے ہیں۔ باوجود کہ طرز بھی بالکل ہندوئی ہو قسری منزل تک یہ جلد اور نہایت نمایاں ہیں۔ عربی خط میں
جو عبارت لکھی ہو وہ مکمل نہیں ہو اور صاف معلوم ہوتا ہو کہ بعد میں حسیان کی گئی ہو ان چوتھی منزل بالکل
مسلمانی طرز کی معلوم ہوتی ہو اور پانچویں کا طرز بھی ایسا ہی مشکوک ہو جو چتری نیچے رکھی ہو وہ بیشک ہندوئی
طرز کی ہو مگر اسپر رجبی مسلمانی طرز کی ہو۔ اگرچہ ہندو اسکو ہندوئی ساخت سمجھتے ہیں اور اس کے ارد گرد پونٹھ
کھمبا وغیرہ جو ہندوؤں کے مندروں کی ساخت کا سب سے پُرانا طرز ہو اس امر کو ظاہر کرتا ہو کہ یہ ضرور ہندوئی
عمارت ہو۔ نیز یہ کہ مسلمان بادشاہوں نے اس امر کو بھی برا نہیں سمجھا ہو کہ ہندوئی اعلیٰ درجہ کی عمارتوں اور
مندروں کو اپنے ملکوں یا مسجد وغیرہ شریک کر دین یا بنانا پتہ دی دروازہ کے باہری جسکا نام اگر دروازہ بھی ہو
فیروز شاہ کا کوئٹہ جو بین آج تک اشوک کے زمانہ کا نایاب اور قدیم ستون موجود ہو اس بادشاہ نے اسکو ہٹوانا
مناسب سمجھا کیونکہ اس کے ٹوٹ جانیکا خوف تھا اور اس کے آس پاس اپنے محلات اور قلعہ تعمیر کرایا۔ علاوہ اس کے
دوسرا منارہ جسکی تعمیر پہلی منزل تک بھی نکلیں کو بیچ سکی سات تیار ہو کہ کسی مسلمان بادشاہ کو قطب الدین
ایک مسئلہ آیا کہ آیا کہ اس منارہ کے مقابلہ کا دوسرا منارہ بنا کر اسکو مسجد بناؤ۔ پتا نیچے بڑے
دروازوں کے گھنڈرات اب تک موجود ہیں۔ جو لوگ ان دروازوں کو مسجد کے دروازے سمجھتے ہیں وہ غلطی کرتے
ہیں کیونکہ یہ غریب رویہ ہیں اور بجانب غرب مسجد میں دروازے نہیں ہوتے بلکہ دیوار اور اس میں حرا ہیں
ہوتی ہیں اور یہ دروازے اگر مسجد کے ہیں تو ضرور وہ حرا ہیں ہیں جو مسجد میں ہوتی ہیں جس کے ساتھ کھڑے
ہو کر نمازی گزارا کرتے ہیں۔ ورنہ یہ ممکن آدہ کہ کسی عظیم الشان محل کے دروازے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہو
کہ قطب الدین ایک کو ہندو ہی منارہ سے ہوں۔ پتہ بھی اور پانچویں منزلیں فیروز شاہ نے چھوڑا ہوا
بنوائی ہیں۔ یہ بات تو انچ سے معلوم ہوتی۔ مگر یہ خیال بہر حال درست رہا کہ اول تین منزلوں کا
میتھیر موچتی اور پانچویں منزلوں کے میتھیر سے مختلف ہو۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو اسوقت سارے
ہندوستان میں ہندو مسلمانوں سب کو اس منارہ۔ اسکی خوب صورتی اور اسکی بلندی پر بچا ناز ہے۔



اسکی بندی پر سے نظارہ نہایت ہیبت ناک ہے کہ اٹھاب زانہ جسم نظر آتے لگتا ہے دنیا کی بے شبانی، لون پر نقش کا بھر ہو جاتی ہے کھنڈرات ہی کھنڈرات چاروں طرف نظر آتے ہیں۔ اُن مکانوں، خلون اور دیوانخانوں کی چار دیواریاں خمین بڑے بڑے عائد و امرا اور نازک نازک نگین اور ریشیاں رہتے ہوئے آجکل کھیتو کی بارو کا کام سے رہے ہیں۔ اُن کینڈی بڈیاں تو خاک ہو گئیں انکے نازک جسم خاک میں نکلے اور اب انکے سینوں پر مل چلتے ہیں۔

اسکے نیچے ہی ایک مشہور محلہ کی لاٹھ ہو چکی ہے بندہ ۲۳ فٹ ۸۔ ۱۰ انچ ہے اور جبکہ قطر ۱۲۔ ۱۰ انچ ہے اور وزن ۴۰۰ من اندازہ کیا گیا ہے۔ یہ کسی ہندو راجہ کے تو بچانہ کی ڈھلی ہوئی لاٹھ ہے کیونکہ اسکی تاریخ گو انگریزی موزن کے خیال سے سنہ ۱۷۷۵ء ہے مگر جب اس پر صریح چندر گپت اور ہیر کیرماجیت کی تعریف کندہ ہے تو میں اسکو ۱۳۰۰ برس ضرور قدیم تر تصور کرتا ہوں ہندوؤں میں اسکے متعلق یہ روایت ہے کہ اسکو کو روادریا ندو کے بزرگوں نے مندر کے زور سے شیش ناگ کے مستک پر چلایا تھا اور خود برہمنوں کی بات کا یقین نہ لاکر اسکو دوبارہ بکھوایا تھا اور خون میں آلودہ دیکھ کر بہت پچھتائے تھے۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہ جتنی باہر ہو اتنی ہی اندر ہے۔ مگر۔ قیاس دست نہیں معلوم ہوتا مگر پانچ فٹ ضرور اندر ہوگی۔

اسکے پاس ہی جوگ مایہ جی کا مندر ہے مشہور ہے کہ یہ نہایت پرانے دیوی ہے اور یہ کہ جوگ مایہ کا مندر دیو ہندوستان میں صرف اسی جگہ ہے۔ پر تانکمن ہے پرانی ہو مگر جملہ عمارت بالکل نئی ہیں اور مثل راجپوتانہ اور کن کے پرانے مندر دیکھنے اس میں کوئی قدامت نہیں پائی جاتی ہے

خواجہ صاحب کی درگاہ بھی نہایت مشہور ہے۔ پھول والو کی سیرا خیمین دو مقدس مقاموں کے سہارے ہوتی ہے سادوں کے مینے میں جب چاروں طرف سبز ہوتا ہے ایک بدھ اور جمہرات تجویز کر لیتے جاتے ہیں۔ بدھ کو سری جوگ مایہ پرادر جمہرات کو درگاہ پر ہندو مسلمانوں کے چلنے چڑھتے ہیں۔ محمد شاہ رنگیلے نے اس سیلے کی بنا ڈالی ملک بڑا اثر دہا م ہوتا ہے صد ہا شوقین سیلانی فافہ مست معمولی رئیس امیر مشرقا سب ہی جاتے ہیں۔ محض اسی سیلے کے واسطے قلب میں دہلی کے عائد و روسا کے مکان عمدہ عمدہ بنے ہوئے ہیں ایک ایک کمرہ تین روز کے تین تین سو روپیہ پاتا ہے۔

قطب مینار سے ٹھیک مشرق میں چار سیل کے ہوائی فاصلہ پر کالکا جی کا مندر ہے کہ بیان بھی سال میں دو مرتبہ چیت اور کنہار کی اٹھی کو عظیم الشان سیلا ہوتا ہے۔ اس سب کو ڈھائی میل کے فاصلے پر اکھلا ہے کہ بیان جمن سے نہر جمن کو کاٹا ہے خوبصورت مقام ہے اور کالج کے طلباء اکثر اس مقام پر تفریح کے واسطے ہل مل کر جاتے ہیں عموماً اس قسم کے مقامات خوبصورت اور دلکش ہوتے ہیں۔ اکھلا بھی انہیں میں سے



ایک ہے۔ چار میل دلی کی طرف چل کر عرب سرے آجاتی ہیں کہ اسکی چار دیواری بڑی اور محفوظ آج تک موجود ہے۔ مرگ کے دائیں طرف ہایون کا مشہور قبرستان ہے۔ مرگ حضرت نظام الدین چشتی کا مزار شریف۔ ہایون کے مقبرہ کے گنبد پٹھانی طرز کے ہیں، بخلاف اسکے اُسکے مقابل کے صفدر جنگ والے مقبرے کے جس کا ذکر آغا ستانی طرز کے ہیں ایک عظیم الشان چوہدرہ چسکی لمبڈی ۱۶ فٹ ہوگی یہ عمارت سنگ مرمر اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور سنگ سفید کی پچھکاری ہے، وسط میں ایک عالیشان سنگ مرمر کا گنبد ہے کہ اُسی گنبد کے نیچے شہنشاہ ہایون مدفون ہے۔ اسکی خوبصورتی بقول سر سید احمد خان اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے ملا کر اسکو بنایا ہے۔ سنگ تو وہ لطیف کہ موتی شاہوار اُس کے آگے دریاے خجالت میں ڈوب جاتا ہے اور سنگ مرمر وہ نادر کہ گلاب کی پتھر کو پیر شرف ایجا تا ہے۔ برج اسکا نرسنگ مرمر کا گویا خدا کی قدرت کے دریا کا ایک موتی ہے۔ قطع اسکی ایسی خوبصورت کہ آسمان بھی اسکے آگے پانی کا ایک بلبل ہے۔ ارد گرد کے نیچے گنبدوں میں سیکڑن شہزادوں اور شہزادیوں کی قبروں کے آئینہ دار ہیں قبریں تمام نیچے ہیں اور غالباً کچی بنی ہوئی ہوں گی کیونکہ اہل اسلام کچی قبر بنوانا اچھا نہیں سمجھتے۔ مقبرے کے چاروں طرف دیوار ہے اور چار دروازے ہیں جن میں سے اکثر آجکل بند ہوتے ہیں صرف ایک غرب رویہ صدر دروازہ اور دوسرا جنوب رویہ کھلے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ نواب حاجی سلیم ہایون بادشاہ کی بیوی کے حکم سے سولہ برس کے عرصے میں بند رہا۔ لاکھ کے صرف سے ۵۰۰۰۰ میں تعمیر ہوا تھا۔ کالکاجی کے سیلے کے روز یہاں خوب لطف رہتا ہے کیونکہ سارا میلہ یہاں آکر جمع ہو جاتا ہے۔ منی مذاق دل لگی کہیں خاندان والوں کی پکار کہیں میان بہشتی کے کٹورے کی جھنکار کہیں ملائی کی برف کے مڑے کہیں چاٹ کے لطف کہیں شراب کباب کے دور غرض عجب سامان ہوتا ہے اور سارے میلے میں ایک فرد بشر کو بھی یہ خیال نہیں آتا کہ یہ عورت کی جگہ ہے۔

مرگ کے بائیں طرف قریب ہی حضرت نظام الدین چشتی کا مزار ہے۔ مزار تو ایک چھوٹے سے حجرے میں ہے۔ تال کٹورہ کے نام سے ایک بڑا گنبد ہے جس میں سونے کا ایک بڑا کٹورہ آج تک وسط میں آویزا ہے۔ مجاوروں کا بیان ہے کہ ہر چار کثافت میں بھی سونے کے کٹورے آویزاں تھے مگر وہ سب برباد ہو گئے۔ ان کے چالاک ہاتھوں نے سب کو غارت کر دیا۔ سب سے زیادہ دلچسپی اور عبرت کی جگہ شاہجان کی بیٹی نورجان کی قبر ہے جسکو اسنے ۱۷۰۰ء میں اپنے جیسے ہی بنایا تھا۔ خود شاعرہ تھی یہ شعر پتھر پر کندہ قبر کے سر اسنے مریدانی کی بلند خیالی اور زمانہ کی کچی کو آئینہ کر رہا ہے۔

بغیر سبزہ نبوت کسے مزار مرمر
کہ قبر روشن عربیان ہیں گیاہ بس است



لکے چار و نظرف اگرہ کے چاکدست سنگ تراشون نے سنگ مرمر کی جالیان کافی ہین اور خوب او
 متاعی دی ہو غریب قریب ایک ہی سنگ سرخ کی عمارت ہو کہ اسکے نیچے صد باقبرین ہین۔ اللہ اللہ دہلی نے بھی کیا کیا
 انقلابات کیے چچم جبرت گزین کے واسطے خداوند کریم نے دہلی کو ایک کتاب بنایا ہو اور کھنڈرات کو اور اراق
 فلسفہ و مذہب۔

یہاں سے ایک میل دہلی کی طرف پڑانا قلعہ ہو جس کو لوگ اندر پرست کا بقیہ بتلاتے ہین۔ اب اسکے
 اندر کھیتی ہوتی ہو اور گنوار لوگ رہتے ہین وہ مسجد بھی ہنوز باقی ہو جس پر سے گر کر ہایون ہلاک ہوا تھا۔ قلعہ
 کے دروازوں کی ساخت سے عمارت ہندوانی ضرور معلوم ہوتی صرف ایک دروازہ کھلا رہتا ہو باقی بند ہین
 اور ایسے بند کہ آسانی سے کھل بھی نہیں سکتے۔ چار دیواری ہنوز باقی ہے۔

آسی دہلی ہمیشہ انقلابات کا مسکن رہی آخر ہر ایک بات کی ایک انتہا ہوتی ہو اتنو تو ایسا کر کہ دہلی
 کو کوئی اور انقلاب نہ دیکھنا پڑے کیونکہ یہ بھی اب انقلاب ہونے لگن اور روح فرسا انقلاب ہونے سے تنگ آکر
 ایک رعایا پرورد عدل گستر بادشاہ کے قدموں میں پناہ گزین ہوتی ہو جس کے قدم ہیمنت لزوم نے آج سے
 رشک فردوس بتا دیا ہے۔

ہر کووند نگم

نبر مجبھی شاہ جابج پنجم کے عاودہ تاج انگلستان میں جابج تمام کے چار اور بادشاہ ہو چکے
 ہین۔ انکی تفصیل یہ ہے۔

نام	سنہ ولادت	سنہ جلوس	سنہ وفات
شاہ جابج اول	۱۶۶۰ء	۱۶۸۳ء	۱۶۸۶ء
شاہ جابج دوم	۱۶۸۳ء	۱۶۸۶ء	۱۶۹۰ء
شاہ جابج سوم	۱۶۸۵ء	۱۶۹۱ء	۱۶۹۳ء
شاہ جابج چارم	۱۶۹۳ء	۱۶۹۱ء	۱۶۹۳ء

گویا نبر مجبھی کے پیشتر ۱۱ برس تک حضور کا نام نامی انگلستان پر حکومت کر چکا ہو۔ ہماری دعا ہو کہ تمام مسلمان
 پر جابج پنجم کا سکھ کم از کم صدوی سال جاری رہے۔ آمین تم آمین۔



ہندوستان اور شہنشاہ م اقبال

خدا کی دین۔ وہ بھارت کے سرزمین پائی ازل سے چرخ کو ہر حسرت جبین سائی
 نہوگی اس سے زیادہ آقدس آرائی کہ اسکے واسطے گنگا بہشت سے آئی
 جھلکتے درونین انوار کبریائی کی بتوں میں شان نظر آتی ہے خدائی کی
 اسی زمین پر نہ جیسے رہے ناکندے یہیں مقفردارین اولیا گندے
 ہمارے شہ۔ یعنی۔ یوگی۔ ہمارے ناکندے جنک سے رلبے ہمارے باخدا گندے
 اودھ کا رام رہا ہے جہان کے گل تھل میں
 بھرا ہے جلوہ کرشن آج بچ منڈل میں
 ہمیں بتائیں انھوں نے یہاں نیکی کی نہیں پیپائی کوئی بات تھی جو خوبی کی
 ہے سب سے پہلی ہدایت خدا پرستی کی پھر اسکے بعد ہے تین راج بھگتی کی
 خدا کے بعد شہنشاہ کا ہی رتبہ ہے
 یہی مجاز و حقیقت کا اک مہمہ ہے
 سکھانی طرز عمل میں تھی راست کرداری گناہ سخت بستی گئی ریاکاری
 عمل طراز تھے سن کر نصیحتیں ساری دلون میں رکھتے تھے وہ جو ہر وفاداری
 کہ راچندر کو کب بادشاہ سمجھتے تھے
 وہ راج بھگت تھے ایسے خدا سمجھتے تھے
 وہی ہے مملکت ہند مرجع پاک کی یہی رعایا ہے نسلون میں اس رعایا کی
 نہ اس میں مکر و دغا ہے نہ اس میں چالاکی نہ اس میں فطرتی ہے سرکشی بلکہ باکی
 سرو نہ سار ہے اس شاو عدل گستر کا



گمان جس پہ ہے دھرم تا یہ ہر شکر کا

بچی ہے دھرم سرت کی راہ بدھانی میں ادا میں طرفہ میں دلی کی دلستانی میں
خوشی نہ ایسی ہوئی دور آسمانی میں جاب جاس میں بھلے خوشی سے پانی میں
غرضکہ دلی کی رشک بہشت گلیان میں

نظر اٹھاؤ ہر طرفہ رنگ رلیان میں

ازل سے دلی کو ہر تنگہ کی عزت ہر ایک دل میں ہر اندر پرست کی عظمت
بڑھی ہوئی نہو گین آج اور بھی وقت زہے نصیب خوشا بخت خوبی قسمت

کہ جا راج پیچم ذی شان بصد شرم آئے

ہزار شکر شاہ شہنشاہ کے قدم آئے

ابھی نہ بھولے تھے دربار سٹہ کا وہ شان و شوکت برش کا نقش ازل کا
وہ نقش ثانی تھا سہ میں جوشن ہوا اور اس کا کتا ہی کیا وہ واہ وصل علی

ذبات خاص شہنشاہ رونق آرا میں

حضور ملکہ بھی ہلو میں جلوہ فرما میں

خوشا نظارہ دربار غیرت گلشن نثار کرے ہیں اہل ہند تن میں دھن
ہوئے ہیں معج بصد شوق طفل دم دوزن اسی نے کہ ہوں بھارت نریش کے روشن

دلون کو کر رہی ہوں میں یہ نول جوڑی

ہمیشہ خوش رکھے جگدیش یہ جگل جوڑی

زہے نصیب حضور اپنے شاہ شامل میں وفار شہت رعنا جو مطیع مسلمان میں
خطا بھی ہوتی ہر بندہ سے کیونکہ انسان میں مگر حضور کے پھر ہمہ رحم و احسان میں

اسی سے شاہ کو لبتی پناہ کہتے ہیں

اسی صفت سے ہی ظل الہ کہتے ہیں

دعائیں دیتی ہو مخلوق اور مبارکباد اکہی خوش ہے سلطان و مملکت آباد
بزرگ سایہ برش رہے رعیت شاہ وہاں دھن کی بنیاد و ریان سے ہو بر باد

ہماری زندگی فیض قدم کی برکت سے

بہرہ جوچیں سے راحت عیش و عشرت سے

شہر سہارنپوری



قصیدہ تہنیت بارشاہنشاہی



پھر کھلا صبح دم در کچھ نور
 پھر چلا یسکے جام آتش رنگ
 بنگیا پھیرے سوا دہندستان
 دندیا چل کی ادبھی چوٹیاں پھر
 یعنی بھارت کی راجدھانی میں
 یعنی شاہنشاہ عظیم ہند
 تاج ہندوستان وانگھستان
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن
 عمد میں جن کے ہے رعیت شاد
 جلوہ آراہن خود نفیس نفیس
 شکر یان صفت شکن بجلوہ
 یعنی سب دایان ہندوستان
 شاہ آسام و لاکھتبت
 والی مسقط اور حنان قلات
 سب سورج بنی اور چند بنی
 جس کے دربار میں ہیں یون روشن
 یاد گاران پر تھی و سج چند
 دار الثان سپاہ دُرانی
 سورما یان راجپوت دیکھ
 ظلمتِ شامِ عسکرم ہوئی کافور
 ساقی سرخ فنام نشہ میں چور
 اک محیط فضا کے عالم نور
 ہوئیں چشمک زن تجلی طور
 پھر ہر شہر کے جشن کا ہے ظہور
 جارج خیمہ و میری غور
 رفک خافان و قیصر و فظور
 دل ہے جن کے خیال سے سرور
 دور میں جن کے ملک ہے سمور
 زیب دربار جن نظام حضور
 راجگان شاہزادگان بحضور
 جموں کشمیر اور اودھ پور
 راجگان بڑودہ و میسور
 راجہ گوالیار اور اندور
 راجہ جودھپور اور جیپور
 جیسے سورج سے دئے ہون پُر نور
 جانشینان تعلق و تیمور
 سربر آور دگان غزنی و غور
 غنائیان قبائل مشہور



غول دیوان راون واندر
 تیغ باندھے کمر میں خون آشام
 جملہ شیرانِ بیستہ پیکار
 جس کے آگے ادب سے ہیں حاضر
 عہد کی جس کے برکتیں مجید
 جس کے الطاف لا تعد و شمار
 ہند میں اس طرح کا جشنِ عظیم
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت
 خاک دلی ترے نصیب کہ تو
 کامرانی کی ہر طرف ہے ہمار
 کیا نصیباً ہے ہند کا چمکاء
 لے شہنشاہ آسمان اور رنگ
 تیرے خادم خدیو اور خاقان
 سلطنت تیری غرب سے تا شرق
 ہوئے اجزائے مذہب و ملت
 بادشاہوں پہ واجب التعمیل
 تیری افواج جیسا ب و شمار
 تو سلامت رہے ہزار برس
 اور رہے دو ہجرتِ تسلل کا
 میرا منہ تیرے رخِ خانی کا؟

فوج بھیلان والی چستور
 تیرے کٹھے لگائے زخموں میں چور
 سب ہنگام بجس خون مغرور
 جس کی تعمیل حکم پر مجبور
 عقل اول شمار سے مجبور
 اور جس کے فیوض لا محصور
 ایسا دربار۔ دیدہ بدکور
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور
 بادشاہوں سے پھر ہوئی سمور
 شادمانی کا ہر گچھ ہے وفور
 کہ نے عیش سے ہیں سب غمور
 لے جہاندار عدلت دستور
 تیرے محکوم قیصر و مفتور
 ملک آباد شاد اور سمور
 تیرے آئین اور ترے دستور
 تیرے احکام اور ترے منشور
 تیرا اقبال مناسخ و منصور
 ہر برس ایک صدی بنے بھر پور
 یوں ہی کرتا رہے زمانہ مردور
 بس دعا گوئی تھی مجھے منظور

اس سے زائد تری سائنس میں
 نطق بیکارنا طعنت معذور

نادر علی خان نادر کا گوری



خیر مقدم پادشاہ

چمن مین مست ترنم ہو قمری خوشخوان
ہے رقص مین کہین مصروف غول طہان
کہین مین مست مسرت عنادل گلزار
گلون نے طرز رعونت بھلائی ہو دل تو
نسیم صبح سے ہے شامہ جو عنبر بنیر
جمال روئے درخشان ہو کسکا جلوہ فرا
ہے روز مقدم سو جارج خاس آج
ہبار ملک وایات وہ شاہ عالی قدر
ہے جس کا زیہ شمت فلک سے بالاتر
قدم ہیمنت آگین جارج خیم سے
دل و دماغ تھے معمور عیش تھے اسکے
خوشا نصیب ہوئی دید آج ہکو نصیب
نشاط عام کی پھیلی ہے ایسی کچھ تاثیر
پڑھون مین مطلع ثانی وہ مرح حاضر مین
تو ہی ہے وارث تحت وکلاہ ہندستان
تو ہی تو ہے گل خندان گلشن انگلینڈ
ہے حسرت دل اسکا ٹلینڈ و ویز تو ہی
ضیا سے تیری منور ہے شہر دہلی آج
بتا رکھو نہ رعایا ہون جان سے تجھیر
نہ کیوں ہون شاد رعایا جمال سے تیرے

چمک ہی ہو مسرت سے بدیل بستان
پہیے بول رہے ہین کہین نشاط کنان
کہین و فور مسرت کو ہستی ہین کلیان
ہین عند لیون کے سرگوشیاں ہی کچھ زبان
شمیم باد صبا سے دماغ مشک افشان
کہ رشک مطلع ہر فلک ہے ہندستان
کہ چار صحت بان مین خوشی کی پیمان
ہے بادشاہ شہنشاہ ہند و انگلستان
ہے جسکا چہرہ اقبال ہر سے خوششان
ہبار خطہ دہلی ہو کج رشک جنان
ہوا تھا مقدم میمون کا جب ان علاقہ
دعا کے نیم شبی کار ہا اثر نہ نہان
کہ مرغ قبلہ نہا بھی خوشی کو ہے قلعان
خجل ہو چکی تجلی سے نیر تابان
تو ہی ہے مالک تاج و سریر انگلستان
فرنگ ہے ترے فرنگ عقل پر نازان
تری ہی آرزو رکھتے ہین اہل ہندستان
ہبار سے تیری فضل ہبار ہندستان
نہ کیوں ہون انکی بھاکھون کو دیر کے ارمان
تری ضیا سے نہ کیوں ادلون کی ہو کلیان



دینا یولین و سرسینا کاتارینا امپراتور و امپراتریس روسیه



موافق آج ہوا ہند کی ہو جا بچ مجھے
ہمارے عمر کی تیری بہاراں فردن ہو
تری خوشی سے رعایا کو ہو خوشی ملی
بھلائی ہے جاہ ترا اصولت سکندر کو
سخن کو طول نہ ہے قصار کر کے بدر
نہ طبع میں تری جودت نہ فکر کو پرواز
کہان تو اور کہان وصف جال بچ منہ کل
پاپاس خاطر مشفق دیا ترا بن ہست
مثال انچہ بگیر یہ مختصر گیر یہ

زینت باد مستقرین شہنشاہ جال بچ
زلطف خاص متع پذیر بدر زمان بدر الزمان بدر

— (آمر شاہ) —

آتا ہے سوے دہلی شاہ جہان ہمارا
یورپے ایشیا تک کیا صاف راستہ ہر
دور بار تاجپوشی اور اہل ملک و دولت
لے جا بچ فقہ دہلی قدسوں سے تیر گزشتن
اسے تاج بخش خلیفہ شاہنشاہی مبارک
اسے خسرو زمانہ لے بادشاہ دوران
ہندوستان کے ساکن خوش ہو کر کہیں کہیں
آمد سے تری عالم کا اور کچھ ہے عالم
دہلی میں تاجپوشی تیری تیار ہی ہے
پھیلا کے پاؤں سوتے ہیں تیرے صہبن

لندن بنا ہوا ہر ہندوستان ہمارا
بے کھٹکے چل رہا ہر اب کاروان ہمارا
تارون میں ماوتابان ہر حکمران ہمارا
کیا ہی بہار پر ہر یہ بوستان ہمارا
سینے میں آج دل ہو کیا شادمان ہمارا
مثل دل و جگر ہو تو میمان ہمارا
لو دیکھو آ رہا ہے روح روان ہمارا
کہتے ہیں سب کہ جاگنا بخت جو ان ہمارا
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
دنیا میں کون تجھ سے ہمراہ ہمارا

محشر شراب عشرت سے مست پھر دریاں

سرمایہ فیض کا ہر پیر مغان ہمارا

محشر لکھنؤ



تہنیت دربار قیصری

آج ہو غیرت صد و صد رضوان دلی
 در و دیوار سے پیدا ہین خوشی کی آہر
 بنگلی ملک ہندوستان سرور
 آئی ہے گلشن دہلی میں بہار رفتہ
 تجھ میں لے مصدر اجلال و شکوہ نشین
 شکر جاری ہے تری لپ پہ شکایت کی کلم
 شکوہ جاتا رہا سب نعرہ پردازی کا
 سیکڑوں دیکھے ہین ہنگامہ محفل قونے
 تجکو معلوم ہو کچھ وجہ نشا ابجد
 صورت دین یعقوب ہے قسمت روشن
 نظر آتی ہے سراپا چمنستان دلی
 باغ عالم میں ہے گویا گل خندان دلی
 اور ہے رشک وہ شمع شبستان دلی
 سرسبز ہے گل مقصود بیداران دلی
 آہو اور ہی کچھ رنگ نمایاں دلی
 آگیا ہاتھ لگا چارہ حسان دلی
 بندھ گیا نسخہ اوراق پریشان دلی
 نئے انداز کے لیکن ہین یہ سامان دلی
 جانتی ہے سبب عیش فراوان دلی
 صنو گلن تجھ میں ہے یعنی مکھان دلی

جلوہ شاہ سے پیدا ہو یہ جوین تیرا

چپے چپے ہے بنا غیرت گلشن تیرا

شادی خین سو معمور ہو گھر گھر کیسا
 جالچ پنجم سرور بارین جلوہ ما
 دیکھ کر قامت والا کی دلا ویزی کو
 خندہ گلشن گری میں درودندان کا عکس
 اللہ اللہ لے یہ بد بے دستان و مشکوہ
 تخت زرین کے خجل سے دبا جاہر
 کہ رہے ہین یہی تیر کہ ہالے آگے
 مرجح چشم نمائی میں ہو تلوار کی کاٹ
 شادی آباد مہسا ہند سراپا کیسا
 لمعہ افروز ہو عکس رخ انور کیسا
 تھوڑا تھوڑا ہوا جاتا ہے صنوبر کیسا
 لطف زائے صفت فند مکر کیسا
 چتر بردار بنا ہے شبہ خاور کیسا؟
 چرخ ہے آج زمین سے بھی فروتر کیسا
 ذکر اقبال فریدون و سکت کیسا
 چین ابرو دکا ہے چلتا ہوا جھجر کیسا

نہیں ممکن نہ کوئی پائے شقاوت کی سزا
تنبی سیلاب کا آگیا پتھر کیسا
فلک سطوت و صولت کا ہوا راقیصر
صفحہ در پہ پیکتا ہے ہمارا قیصر
شاہ والا کی سواری کا نعل دیکھو
طوق کا ہے یہ کیا شور یہ کیا غل دیکھو
بھرنے بھیجے ہیں صدقے کے لے لعل گڑ
باغ حاضر ہے لئے نذر زرب گل دیکھو
غم مبتدل بخوشی آج ہوا ہے گیسر
نغمہ عیش بنا لالہ قلعہ گل دیکھو
جون کی طرح دسمبر بھی خوشی لایا ہو
کارانی کا ذرا دور و تسلسل دیکھو
بزم شاہی کا یہ سامان کہ سبحان اللہ
ماہ تابان ہے بجائے قلعہ گل دیکھو
ظلم کو دخل کہاں دور ہایوں میں بے بلا
ستم و جور کا پہلے ہی ہوا فسل دیکھو
بل گیا ہے جو سبق الفت و دلہری کا
نہیں کرتی نگہ یار قفا فسل دیکھو
وصف عالی میں غرغروان ہونین لیل کی طرح
نظم میری ہے شگفتہ صفت گل دیکھو
زلف کے ساتھ لکھی درخ انورہ کی ثنا
ہے عیان جلوہ حسن گل و سنبل دیکھو
لے شہنشاہ فلک قدر و ثربار فعت
حکمرانی کے مراتب جو ہیں تم گل دیکھو
قر دشمن پہ گرے سنگ فلاخن کی طرح
چمن اقبال کا بھولے پھلے گلشن کی طرح

سید محمد فاروق



قطع تاریخ تاجپوشی حضور قیصر ہندوستان دام اقبالہ
دعا مہر کی جو بدشان و شوکت
سلامت رہیں شاہ و ملکہ آئی
زہ سال ہے تاجپوشی شہ کا
ہو ابے نظیر آج دربار شاہی
سن ۱۱ ۱۹ ۶

(دیگر)

ابر رحمت مہر کے آئی ہے ہمار
تاجپوشی کی رہے تاریخ مہر
واہ کیا دربار یہ دربار ہے
تم بھی یہ کھدو خوشا دربار ہے

سن ۲۹ ۱۳

سکھ پور شاہ



دربار دہلی

مژدہ لے دہلی! کہ پھر شبنم کے سامان ہونگے
چشمِ مشتاق تھی خاکِ کردہ دیدارِ شہان
جمع ہونگے طرب و عیش و نشاط و عشرت
ہند کے راجہ۔ مہاراجہ و نواب تمام
پھر نیا عالم بنگلہ فکلی دکھین گے ہسم
تھے اقبال کے نام وہ نہیں گے سارے
تری قسمت کی سیاہی کو مٹانے کے لئے
اگر جلوہ دربار سے وہ دیرائے
اور اب جنکے مکین زیر زمین سے تین

جلوہ افروز بہانِ قیصر فی شان ہونگے
اب نکلنے کو چلتے ترے ارمان ہونگے
الم و درد و غم و بچ پریشان ہونگے
پھر بصدِ شان تجلِ ترے مہمان ہونگے
پھر ترے کوچے بہ کردارِ گلستان ہونگے
تاج شاہی پہ جو بہرہ و خشان ہونگے
نظر افروز مہ و مہر پہ آغان ہونگے
جو کسی عہد میں شاہوئے شہستان ہونگے
وہ مکین جن کیلئے عرش پہ ایوان ہونگے

عالم نور و ظہور انہیں نظر آئے گا پھر
کہ جسے دکھ کے دل و جوئے فرحان ہونگے

مہ و انجم کا جو دربار ہے۔ شاید فلکی
دہلی دربار انہیں ایک نظر دیکھنے دو
دیکھنا پھر کہ بخلِ اوج کی کیا
انکی نظر و بین سمانیگانہ دربارِ فلک
یہ وہ دربارِ معنی ہے کہ لے اہل نظر!
قابل دید یہ دربارِ ہمایون ہوگا
اور وہ صاحبِ دربار ضیا سے جسکی
جس سے کم حشمتِ عدلِ خرد و فکر تین

اُسی دربار کے اجلال پہ نازان ہونگے
ان سے پھر کلہ انصاف کے خواہان ہونگے
زحل و مشتری و زہرہ و کیوان ہونگے
دہلی دربار کے انداز پہ قربان ہونگے
اسکے جلوؤں پہ خدا انجم تابان ہونگے
جسکے دروازوں پہ جم مرتبہ دربان ہونگے
مہ و غور شہِ فلک نورِ بہان ہونگے
جم و اسکند و کسری و سلیمان ہونگے



بجرو ہر جسکی اطاعت میں جھکاتے ہیں سر اور یونہی جسکی رضا جوئی میں کوشش ہونگے
جسکے اوصاف کی مدح ہے ساری دُنیا عرش پر بلکہ ملائکہ بھی ثنا خواں ہونگے

وہ نگہبانِ رعایا ہے زمانے بھر میں
فضل و الطاف خدا کے نگہبان ہونگے

عہدِ پیشین کے شہنشاہوں کے جشنِ دربار یاد جھگو بہت لے گردشِ دور ان ہونگے
ایسا دربار مگر تو نے نہ دیکھا ہوگا بات یہ انہیں نہ ہوگی نہ یہ سالان ہونگے
ایک اک قوم سے مخصوص ہے وہ دربار سب مگر اسمین طب کو شش کیساں ہونگے

چرخِ متن - دیرین مسجد میں عائن ہوگی
شاو عیسائی و ہندو مسلمان ہونگے

پھلے جاتے ہیں خوشی سے چین ہند کے بھول کزنثارِ ردِ شاہنشاہِ دوران ہونگے
شاہ کے فیض کی نقشِ قدم سے لے ہند غیرتِ باغِ جنان تیرے بیابان ہونگے
ترے گلزار میں آئے گی ہباز تازہ کہ بیان سرو ولایت کے خسراں ہونگے
آب کے آئینگی میان او دسمبر میں بہار مقدم شاد میں موسم بھی شتابان ہونگے
گرم دل گومی نظار سے ہونگے سیاح

کب وہ رحمت کشِ آزارستان ہونگے

نشاہِ احمد اک مغرب سے اٹھا ابر عطا غلہ کیا گوہر نایاب بھی ارزان ہونگے
موتی برائے نگاہِ ہند پہلے اہل وطن اب سے بھی آپ سوا بندہ احسان ہونگے
فیضِ دربارِ شاہِ کشورِ آزادی سے مرغِ پرستہ صیادِ پرافقان ہونگے

سنتے ہیں ہونگے ایرانِ وطن بھی آزاد

اُن کی آزادی پر محروم بھی شادان ہونگے

تلموک چند محروم





یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا

لے سرزمینِ دہلی! چمکا ترا ستارا
گیتیِ فردزا ب ہے وہ خسر و نظم
دُنیا ترے کرے کو جس نے کیا ستور
تعلیم اُسے دی ہے یہ گرمی نگہ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ اُسے کارنامے
گدے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے ناز جس پر
پھر پائے تختِ شاہی سلطان نے ستارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا
خورشید بنگے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہے پارا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہ دارا
کرتی ہیں انکی روحیں اس شبِ کائناتِ دارا
وہ آفتاب اب ہے دہلی میں جلوہ آرا

وہ کون عدل گستر؟ سلطانِ جالِج پنجم
دُنیا ہے ایک پیکر اور جانِ جالِج پنجم

بند دوم

گر نفسِ سلطنت کی توقیر ہے تو یہ ہے
دیکھو سیاست اُسکی دیکھو حکومت اُسکی
دُنیا کو جگمگا دے تیرا فروغِ سطوت
بس دیکھنے کے قابل ہو سرِ نوشت اُسکی
تسلیاں ہو اُسکی شاہی دُنیا ہو سب اُسکی
اُسکی نگہ کی محبت ہو دشمنوں پہ غالب
دُنیا کی ساری قومواں سپر فدا ہو دلے
انصاف کی مجسم تصویر ہے تو یہ ہے
تدبیر ہے تو یہ ہے تقدیر ہے تو یہ ہے
بس خوابِ سلطنت کی تعمیر ہے تو یہ ہے
قدرت کے موقلم کی تحریر ہے تو یہ ہے
اجال ہے تو یہ ہے تفسیر ہے تو یہ ہے
ترکش ہیں تھے دُنیا گر تیرے تو یہ ہے
حق میں تھا رہے کوئی اکیسیر ہے تو یہ ہے

یہ نبھائے مدحت ہو گئے مجھے مبارک

سلطان کی پائے ہوئی دہلی تھے مبارک

عزیز لکھنوی



خاکِ دہلی

ہوئے خاکِ دہلی تجھ پر جو آسمان کیا کیا
تھا شے سیکڑوں دیکھے میں تفسیر و گروہ کی
تسے گنج شہیدان پر نظر پڑتی ہو عالم کی
دیفنے تیرے میرانوں میں دیکھے میں مہضرنے
توے چشم و چراغ ہند جو دولت کا خیمہ
نہیں ہر سلطنت پر سلطنت کی شان تجھ میں
ہیں آئنا صنادید اعتبار آموذیک عالم
قدامت نے تری حیرت میں لاہور لائے کو
ربانمان کیسے کیسے محفل افروز سخن آئے
نصیر و ذوق و موسیٰ غالب آرزوہ حسن
تری ہی خاک سے پیدا ہوا آغِ حضور بھی
خدا لکھے تجھے سرسبز لے باغِ ثمریور
ترے آسمار کا اسے شہ جہان آباد کیا کہنا

بس اب جانے بھی ہے وحشت قصہ عہدِ گما

چٹکتا ہے تری گفتار سے دروہناں کیا کیا

ہوئی جو آنِ دہلی بخت کا دامن کیا کیا
ہو میں تجھ میں نایاب پھر وہ اگلی شکستیں تری
جو ان بخت آج کون آیا تجھے سرسبز کرنے کو
دبانوں پر ہر تیرا ذکر بر محفل آرائی

کرکچا ناز تری خاک پر ہندوستان کیا کیا
نظر آتے ہیں ہر سوجاؤ شمشک نشان کیا کیا
سرور افروز عالم میں ہے بخت جو کیا کیا
ترا افسانہ زنگین ہر زبیر وستان کیا کیا



مگر خاک مراد ہر دو عالم ہر زمین تیری
چمن بندی سے پیدا ہو ہزاروں جنم آتش
مئی عشرت کا دیا ہر ہا ہر تیری عشرت سے
تھے بخت سنانے پاتون چمے جابج فاسک
یہ شاہ و ہفت کشور آج تجھ پر ہر سریر آرا
نہ بھولے گا کبھی یاروں کو لطف اس عزیز کا
کھڑی ہر یادِ خلقت تھے رعبِ شاہی
یہ طرزدلفریبی یہ اداس جلوہ افروزی!
زمانے کو ہے گایا داس دربار کا عالم
تری رنگین بیانی اور پھر افسانہ دہلی کا

منے تیا ہو وحشت تیرا انداز بیان کیا کیا

رضا علی وحشت

قطعہ

کہا دکھ ہر مان سنے ذکر میں دربار دہلی کے
کہا میں نے کہ خطبہ جس کا ہو شرق سے تا مغرب
زبان پر جو بحرِ ہند کی جس کا فسانہ ہو
یہ وہ قیصر جو رہے جس کا اس سے ہو کہیں رتر
کہ تو بھی تفت کچھ لکھ کہ شائع ہو زمانہ میں
اے گالطف اے کیا ایک شاعر کے ترانہ میں
اے دیکھ کی پردا ہے نہ زوت ثارِ یاد میں
کہ بیٹھے تختِ اکبر پر مغربِ مشا میں
قصیدہ میں تو لکھنے کو لکھوں لیکن یہ سجاد
صداطو علی کی سنتا ہو کوئی نقارِ خاد میں

سید علی حیدر نظم طباطبائی

لال املی کے کپڑے پہننا

دوسرے لفظوں میں روپیہ بچانا ہے

خالص اور جسمی حرارت کو مثل کامل حالت صحت کے قائم و محفوظ رکھنے میں قدرت کی اعلیٰ نعمت جو ڈاکٹروں سے آپ معلوم کر سکتے ہیں کہ خالص اونی کپڑے پہننے سے صحت کی خرابیاں جن میں گرم ملکوں کے لوگ ہمیشہ مبتلا پائے جاتے ہیں کم ہو سکتی ہیں جب بجا ریان کم ہون لگی تو دو تیاراری ڈاکٹروں کی فیس پر بھی کم خرچ ہوگا اسلئے ہمارا دعویٰ ہے کہ

لال املی کے خالص گارنٹیڈ اونی کپڑے

پہننے سے خرچ میں کفایت ہوتی ہے بلکہ اسی پر بس نہیں ہے لال املی کا کپڑا جو کہ بالکل حال کے زمانہ کے طریقہ کے مطابق بنا اور کاتا جاتا ہے ان تمام خوبیوں کے علاوہ ہندوستان کی حالتوں پر خاص طور پر خیال کئے جانے کی وجہ سے تمام غیر ملکی اونی کپڑوں سے زیادہ دیر پا اور کارآمد ہوتا ہے

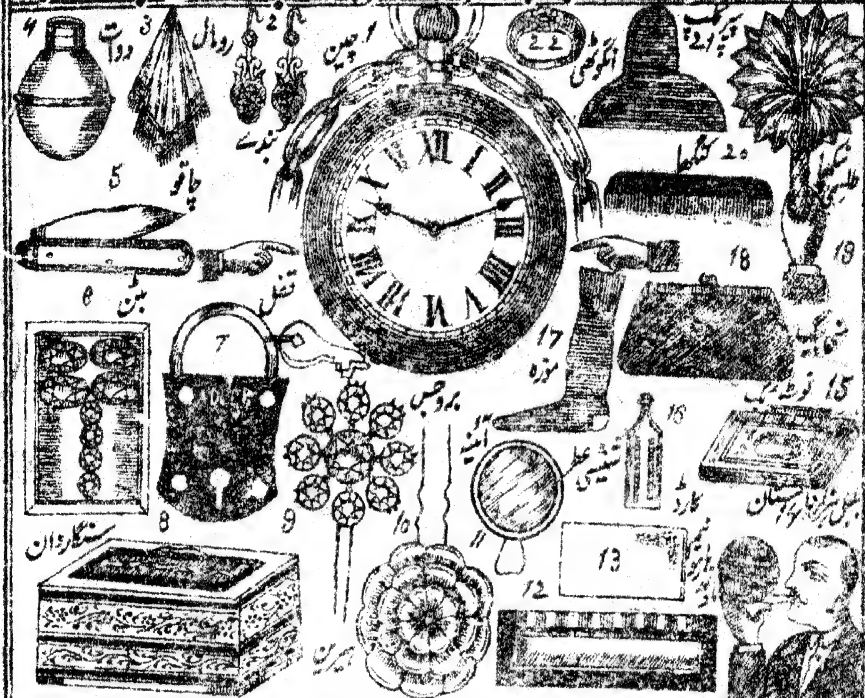
لال املی کے کپڑے پہننا

اصول کفایت شعاری پر عمل پیرا ہونا ہے۔ منوں اور فرست قیمت درخواست پر

(بیتے ہیں)

نمبر ۵۔ تحریر کیجیے کانپور دولن ملز مینٹری لیٹیڈ۔ کانپور

محمولہ ان غیر اخراجات سے کم کیج کر کارکنین مراپہ و سپہ پوسٹین کو دیکر یا رسل کے لیے لیجئے

[illegible]

تفصیل اشیاء جو گھڑی کے ساتھ نذر کیجاتی ہیں

[illegible]

ملنے کا پتہ: برجیابی لال ویشی ناواٹی اکیڈمی نمبر ۱۹۷ بلدیہ بلنگس شہر جالندھر

